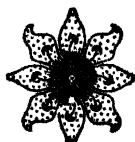








# ଜାତି କଥା



ଶ୍ରୀମତ୍ ସ୍ବାମୀ ସମାଧିପ୍ରକାଶ ଆରମ୍ଭ





# জাতিকথা

(পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ)

শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত

প্রাপ্তিস্থান :—

- ১। শ্রীমৎ মণীন্দ্র ব্রহ্মচারী, প্রকাশক, 'সমাধিপ্রকাশ'  
গ্রন্থাবলী। গ্রাম—বহরপুর, পোঃ বহরপুর, জেলা ফরিদপুর।
- ২। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি-এ, সহকারী প্রধান শিক্ষক।  
গ্রাম—নলিয়া, পোঃ নলিয়া, জেলা ফরিদপুর।
- ৩। শ্রীগোপাল দাস মজুমদার, ডি, এম, লাইব্রেরী,  
৩২, কণ্ঠওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা।
- ৪। খাদি প্রতিষ্ঠান, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।
- ৫। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,  
২০৩।১।১, কণ্ঠওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা।
- ৬। কমলা বুক ডিপো লিঃ, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।
- ৭। চক্রবর্তী চাটার্জী এণ্ড কোং,  
১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

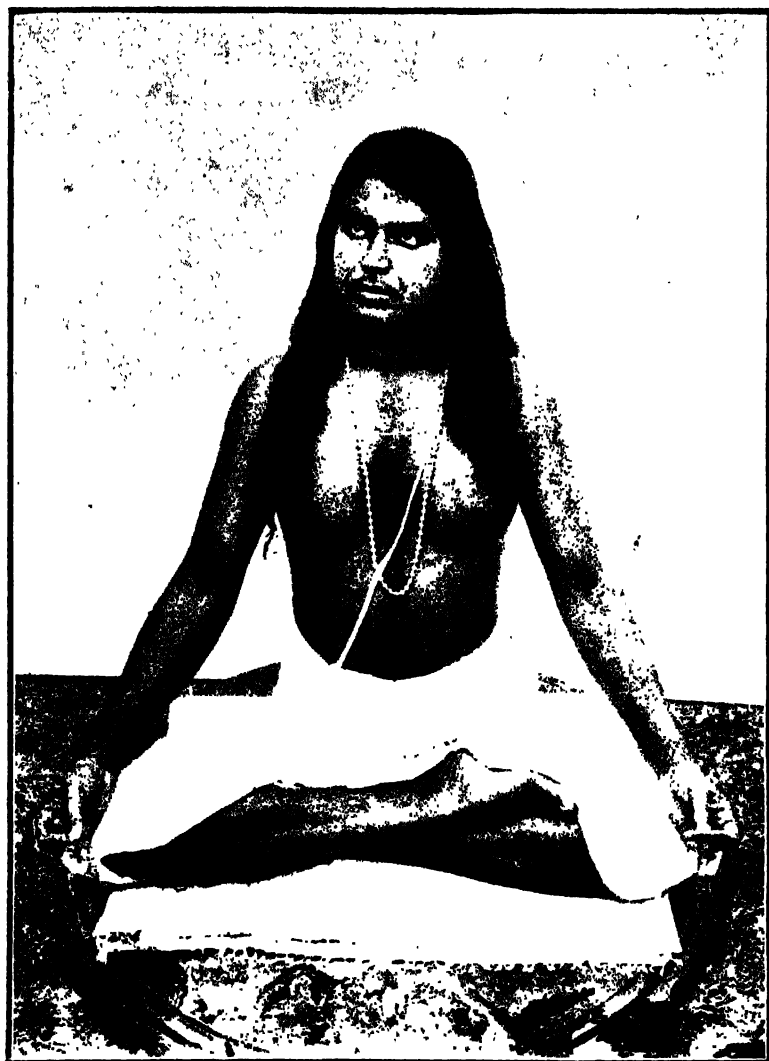
সাহায্য—সাত আনা মাত্র।

প্রকাশক—শ্রীমৎ মণীন্দ্র ব্রহ্মচারী,  
প্রকাশক, 'সমাধিপ্রকাশ' গ্রন্থাবলী  
গ্রাম ও পোঃ বহরপুর, জেলা ফরিদপুর।

দ্বিতীয় সংস্করণ—১৩৪৪, পৃষ্ঠা—২২০০

মুদ্রাকর—  
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, বি-এ,  
শ্রীসরস্বতী প্রেস লিঃ,  
১, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা





শ্রীনরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
( বর্তমানে শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য )  
৩মাতৃদেবীর স্মৃতি-রক্ষার্থে উৎসর্গীকৃত  
শ্রীমণীন্দ্রমোহন ভৌমিক, শিবরামপুর ( ফরিদপুর )

## প্রকাশকের নিবেদন

বালিয়াকান্দি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের যশস্বী, ধর্মশীল ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সংসার আশ্রম ত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য নামে খ্যাত হইয়াছেন। গৃহস্থাশ্রমেও তিনি বহু লোক-কল্যাণকর কর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি অনেক মূল্যবান সারগর্ভ বিষয় লিপিবদ্ধ করেন। অমৃতলোকের সঙ্ক্ৰান্তে তিনি দীর্ঘকাল সাধন স্বাধ্যায়াদিতে নিমগ্ন ছিলেন। এখন তিনি এতদঞ্চলে আসিয়া পড়ায় তাঁহার লিখিত অমূল্য গ্রন্থগুলি যাহাতে লুপ্ত না হইয়া জনগণকল্যাণে নিযুক্ত হয়, তাহার জন্ত আমরা তাঁহাকে সন্নিবেদন অনুরোধ করায়, তিনি তাঁহার রচনাগুলি আমাদের প্রকাশ করিয়া লোক হিতার্থে ব্রতী হইতে অহুমতি দিয়াছেন। আমরা ‘আধ্যাসঙ্ঘ’ প্রচার সমিতি হইতে তাঁহার গ্রন্থগুলি প্রকাশের উদ্যোগ করিতেছি। তাঁহাব গ্ৰন্থ একাধারে প্রাচ্য পাশ্চাত্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বাগ্মী, সুলেখক, দেশপ্রেমিক সাধক আজিকালিকার দিনে খুবই দুর্লভ। তিনি বর্তমানকালের উৎকর্ষের আরাগ্নি-প্রিয় তথাকথিত সন্ন্যাসীদের গ্ৰন্থ দেশহিতে সমাজহিতে উদাসীন নহেন। জগতের সেবা ও দেশের সেবা করাও যে সন্ন্যাসীদের ধর্ম ও কর্তব্য ইহা তিনি তাঁহার জীবন দিয়াই দেখাইতেছেন। তাঁহার লিখিত অমূল্য রত্নরাজির প্রথম নিদর্শন ‘জাতি-কথা’ নামক গ্রন্থ ছাপিয়া সামাজিক সংস্কারের দিকে আমরা দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। স্বামীজীর পরিচয় পাঠক পাঠিকারা গ্রহণই পাইবেন; আমার বলা ‘নিম্প্রয়োজন মনে করি।

এই সমস্ত সদগ্রন্থ বিক্রয়ের দ্বারা যে অর্থ লাভ হইবে তাহার দ্বারা প্রথমতঃ ‘সমাধি-প্রকাশ’ গ্রন্থাবলী প্রকাশিত করিয়া পরে স্বামীজীর আদেশে ও উপদেশে সংকারণে এবং সজ্জন সাহায্যে ব্যয়িত হইবে।

এ বিষয়ে জন-সাধারণের উৎসাহ ও সাহায্য পাইলে আমরা শীঘ্রই স্বামীজীর লেখা অগ্রাগ্র সমস্ত গ্রন্থগুলি প্রচার করিয়া লোক সমক্ষে দিতে পারিব।

অল্লাধিক তিন বৎসরের মধ্যেই ‘জাতি-কথা’র প্রথম সংস্করণের দুই হাজার পুস্তক নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। বহু স্থানে সভাসমিতিতে বক্তৃতা দেওয়ার কাজে এবং বহু লোককে সাধন দিবার কাজে নিযুক্ত থাকায় অবসর অভাবে স্বামীজী দ্বিতীয় সংস্করণে পরিবর্তিত করিয়া ‘জাতি-কথা’ ছাপিতে দিতে পারেন নাই। পাঠক পাঠিকাগণ এই নব জ্ঞাতককে ঘেরূপ সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন তাহাতে আমরা খুবই উৎসাহিত হইয়া ‘জাতি কথা’র পরিবর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিতে সক্ষম হইলাম। আশা করিতেছি এই ‘দ্বিজ’ জাতি কথা পাঠক পাঠিকাদিগকে আরও আনন্দ দান করিবে। অনেক গৌড়া ব্রাহ্মণ কায়স্থ হইতে জাতি কথা প্রবল বাধা ও রুষ্ট ভাষা উপহার পাইলেও বহু বহু মহাপ্রাণ উদারদী ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থাদি হইতে আমাদের ‘জাতি কথা’ সাদর অভ্যর্থনা ও পরম আদর আপ্যায়ন পাইয়া ধন্য হইয়াছে। সর্ব স্থানেই সমাজের ভিতর জাতি কথা একটা আলোড়ন ও আন্দোলন আনিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহাতে প্রাণে আশার মৃদুগুঞ্জন শুনিতেছি, দেশে স্তদিন আসিতে আরম্ভ করিয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণে জাতি কথার কলেরব বর্দ্ধিত হইয়াছে অনেক নূতন কথার সন্নিবেশে। প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা দ্বিতীয় সংস্করণের ছাপা ও কাগজ অনেক ভাল দিয়াছি। স্বামীজীর সংসার ত্যাগ কালীন পূর্বাশ্রমের রূপের একটা প্রতিকৃতিও দিয়াছি। বর্তমানে কাগজের

দাম অতিরিক্ত বাড়িয়া গেলেও এবং ছাপার খরচ অনেক বেশী লাগিলেও আমরা দ্বিতীয় সংস্করণের সাহায্য সামান্যই বর্ধিত করিতে বাধ্য হইলাম। আশা করিতেছি দ্বিতীয় সংস্করণও শীঘ্রই নিঃশেষিত হইবে, বহুস্থানে উহার চাহিদা ক্রমশঃ ধীরে ধীরে বাড়িয়া যাইতেছে।

আমরা আনন্দের সঙ্গে আরও জানাইতেছি যে ‘জাতি কথা’ ব্যতিরেকে ‘পরশমনি’, ‘শুদ্ধা মাপুরী’ ও ‘বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা’ নামে স্বামীজীর আরও তিন খানি পুস্তক আমরা প্রকাশিত করিতে সক্ষম হইয়াছি। ইহাদিগকেও বহু লোকে সাদর অভ্যর্থনা দিয়াছেন ও দিতেছেন। গ্রন্থশেষে কতকগুলি অভিযন্ত হইতে তাহা বেশ পরিশুদ্ধ হইবে। প্রাদেশিক ‘টেক্সট বুক কমিটি’ (Text Book Committee) হইতে ‘বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা’ পুস্তকখানি লাইব্রেরী পুস্তক রূপে অনুমোদিত হওয়ায় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের স্কুল কর্তৃপক্ষেরা উহা নিশ্চিন্তমনে স্নানোমতি বালক বালিকাদের হাতে দিয়া তাহাদের দর্শন ও মন প্রসারিত করিতে পারিবেন।

আমরা ক্রমশঃ আরও পুস্তক প্রকাশিত করিয়া জনসেবায় অধিকতর ব্রতী হইতে পারিব আশা করিতেছি। শীঘ্রই আরও দুইখানা পুস্তক প্রকাশিত হইবে।

বিনীত নিবেদক

**শ্রীমণীন্দ্র ব্রহ্মচারী**

প্রকাশক—‘সমাধি প্রকাশ’ গ্রন্থাবলী

গ্রাম ও পোঃ—বহরপুৰ (করিদপুর)।



## ৩ লেখকের নিবেদন

প্রায় আট দশ বৎসর পূর্বে গোয়ালন্দ পল্লী-মঙ্গল সম্মিলনীর অভির্থনা সমিতির সভাপতিরূপে যে অভিভাষণ দেই তাহারই অঙ্গস্বরূপ এই ‘জাতি কথা’ ছোট আকারে জন্মলাভ করে। পরে ইহা আরও বর্দ্ধিত হইয়া আমার লিখিত “পল্লী বোধন” নামক গ্রন্থে “দশম প্রস্তাব”রূপে সন্নিবিষ্ট হয়। সন্ন্যাস লইয়া অল্পত্র সাধন স্বাধায়াদিতে নিমগ্ন থাকায় উহা এতদিন প্রকাশিত হয় নাই। সাময়িক প্রয়োজনে সম্প্রতি ফরিদপুর অঞ্চলে আসিয়া পড়ায় অনেক সদাশয় ও সজ্জনগণের অন্তরোধে বহু স্থানে বক্তৃতার দম্বকথা প্রসঙ্গে অস্পৃশ্যতা বঞ্জন কথাও চলিতে থাকে। প্রায় কুড়ি বৎসর পূর্বে তথাকথিত অস্পৃশ্যদিগের সহিত তাহাদেরই মত হইয়া প্রাণ খুলিয়া মেলা মেশার ফলে তাহাদের জীবন-বেদনাব ভাগী হই। সেই হইতে জাতির এই বেদনা দূর করিবার একটা বাসনাও মনে জাগিয়া ছিল। সম্প্রতি ফরিদপুর ‘জেলা অস্পৃশ্যতা বঞ্জন সমিতি’র সভাপতি করিয়া ইহারা আমার উপর যে সেবার গুরুদায়িত্ব দিয়াছেন তাহার জন্তও ‘জাতি কথা’র প্রয়োজন বোধ করি। সাধনার কথা জানিবার জন্ত বহু দম্বগ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে যাওয়াই সঙ্কীর্ণ জাতিভেদ বা বর্ণভেদের বিরুদ্ধে আযা শাস্ত্রের বিশাল উদার মতের সঙ্গে পরিচিত হই। তাই জাতির বাথা দূর করিতে পূর্বলেখ্য বদ্ধিতায়তন করিয়া ‘জাতি কথা’তে তাহাদের স্থান দিয়াছি। বহু সভা সমিতিতে আমার প্রাণের বাথা, মনের কথা নিবেদন করিবার সময় এই ‘জাতি কথা’ হইতে আমি অনেক কথাই বলিতাম। তাহাতে অনেকের মনে ইহা ছাপিবার জন্ত পিপাসা

জাগে। তাঁহাদিগের আগ্রহে এবং তাঁহাদিগের প্রদত্ত অর্থ সাহায্যে ‘জাতি কথা’ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়া লোক-কল্যাণ সাধনে প্রবৃত্ত হইতেছে। আশা করিতেছি যে ইহার বিক্রয় লব্ধ অর্থ সাহায্যাদি দ্বারাও লোক-কল্যাণ সাধন করিতে পারা যাইবে।

আমি ধর্মের দিক্ দিয়া, জাতির চিত্ত শুদ্ধির দিক্ দিয়াই অকপটে ‘জাতি কথা’ লিখিয়াছি। প্রাণের গভীর বেদনাতেই আমাকে আমাদেরই কলঙ্কাহিনী রটনা করিতে হইয়াছে সত্যের খাতিরে। তাহাতে হয়তো কেহ কেহ ব্যথিত হইতে পারেন। এই জ্ঞাত বলিতে হইতেছে যে আমিও রাষ্ট্রীয় কুলীন চট্টোপাধ্যায় এবং মুখোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম লইয়াছিলাম। সত্যের মর্যাদা রক্ষার্থে আমারই কুলকলঙ্কের ‘অপ্রিয় সত্য’ আমাকেই বলিতে হইয়াছে। আমার সামান্য এই যে, আমি লোক প্রিয় হইবার লোভেও প্রিয় মিথ্যা বলি নাই এবং সত্যের মানহানি করি নাই। উচ্চ ধর্মভাবের প্রেরণায় আত্মশুদ্ধির দিক্ দিয়াই ‘জাতি কথা’ রচিয়াছি জাতির ব্যথায় ব্যথিত হইয়া। এই কথা মনে করিয়া পাঠক পাঠিকারা যেন আমার দোষ ত্রুটি বিবেচনা ও মার্জনা করেন। সর্ব জাতির ভিতর যদি ইহাতে কিছু মনের পরশ লাগে এবং চেতনা জাগে তবেই আমার পরিশ্রম ও সেবা সার্থক হইবে।

পূজারীরূপে নানাগ্রন্থের নানা ফুল দিয়া বিশ্বদেবকে পূজা করিয়াছি। বড় তাড়াতাড়িই পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে যথেষ্ট ফুল তুলসী বিষদল চয়ন করিয়া। বাগান স্বামী গ্রন্থকারগণের অনুমতি লইতে পারি নাই এবং বহু গ্রন্থকারের অনুমতি লওয়া সম্ভবও নহে; কারণ তাঁহাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে আমার পূজার সময় চলিয়া যাইবে। এইজন্ত তাঁহাদের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি। আর হরিজনদের এই পূজাযোজন যে তাঁহাদেরও। “হরিকো হরিজন বহুং হৈ হরিজনকো হরি এক।”

‘জাতি কথা’ প্রকাশের মূলে রহিয়াছে প্রেমযোগাদি গ্রন্থলেখক মরমী ভক্ত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সরকার কবিরত্ন কবিরাজ, হৃদয়বান্ উদার কর্মী ফরিদপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের ‘টিউবওয়েল ইন্সপেক্টর’ শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র রায় চৌধুরী, উচ্চপ্রাণ ত্যাগব্রতী শ্রীমান মণীন্দ্র ব্রহ্মচারী প্রভৃতির ঐকান্তিক চেষ্টা, উদ্যোগ ও যত্ন। খাদি প্রতিষ্ঠানের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ দেশবরণে নায়ক ত্যাগী ভক্ত শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় এবং খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্মী মহাশয়েরা ছাপিবার খরচ সম্বন্ধে অনেক আত্মকূল্য করাতাই ‘জাতি কথা’ সহজেই ছাপা হইল। এইজন্য ইহারা সকলেই আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদার্থ।

পাঠক পাঠিকাদিগের আগ্রহ, উৎসাহ ও সাহায্য পাইলে এইরূপ আরও কতকগুলি গ্রন্থ জনসেবার্থে ছাপাইয়া প্রকাশিত করা যাইবে।

‘জাতি কথা’র অধিকাংশ বিখ্যাত দৈনিক ‘নায়ক’ পত্রিকাতেও প্রকাশিত হইয়াছে। অসম্পূর্ণ কেবল তাহা দেখিয়াই যেন পাঠক পাঠিকারা ‘জাতি কথা’র বিচার না করেন। পাঠক পাঠিকারা এই ‘জাতি কথা’ সম্বন্ধে তাঁহাদের সমালোচনা বা মতামত আমাকে লিখিয়া জানাইলে তাহা সাদরে গৃহীত হইবে এবং তদনুযায়ী দ্বিতীয় সংস্করণে ইহার সংশোধন, পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন করিবার ইচ্ছা রহিল। ইচ্ছামত জাতিকথাকে ছাপার ভুল হইতে মুক্ত করিতে পারি নাই। পাঠক-পাঠিকাগণ অনুগ্রহ করিয়া পড়িবার পূর্বে শুদ্ধিপত্র দেখিয়া লইবেন। ওম্।

গ্রাঃ ও পোঃ নলিয়া,

( ফরিদপুর )

১লা বৈশাখ, ১৩৪০

শ্রীসমাদিপ্রকাশ আরণ্য

## দ্বিতীয় সংস্করণে নিবেদন

বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন—“এখন আমাদের দেশের সাধারণ পাঠকের রুচি ও শিক্ষা বিবেচনা করিয়া লোক রঞ্জন করিতে গেলে রচনা বিকৃত ও অনিষ্টকর হইয়া উঠে।”—প্রচার, মাঘ, ১২২১। মানুষের লোক রঞ্জন প্রবৃত্তি স্বাভাবিক ; কিন্তু যেখানে অকপট সত্যকে গুপ্ত ও বিকৃত করিয়া লোকরঞ্জন করিবার প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে, সেখানে পরিণামে লেখকের ও পাঠকের উভয়েরই তাহা সমূহ অনিষ্টকর হইয়া উঠে। মিথ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত রচনা যতই লোকরঞ্জনকারীরূপে প্রতিভাত হউক তাহার ধ্বংস পরিণামে স্থানান্তিত। ‘জাতিকথা’র অনেক “অপ্রিয় সত্য” অনেক ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও মুসলমানের মনে বেদনা দিয়াছে ; কিন্তু অতীতকে বহু বহু ধর্মপ্রাণ মহাত্মা ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মুসলমানগণও ‘জাতিকথা’ কে সাদর সম্মান ও প্রাণঢালা আশীর্বাদ দিয়া ধন্য করিয়াছেন। ‘জাতি কথা’কে প্রাণপীঠে সব চেয়ে বেশী বরণ করিয়া আরতি করিয়াছেন সেই সব মানবদেব, মানবী দেবীরা যাহারা অস্পৃশ্যতার অচল মায়াপাশে বদ্ধ হইয়াও ‘জাতি কথা’র পাইয়াছেন এক মুক্তির আশ্বাদন, মুনি, ঋষি, জ্ঞানী, ভক্ত, কর্মী মহাপুরুষগণের বরদ, প্রাণদ এক অভয়বাণী, জয়যাত্রার এক অমোঘ মুক্তিমন্ত্র। ইহা সত্যেরই এক দিব্য প্রভাব, বিপুল বিভব।

আমাদের জাতীয় জীবনে যে সমস্ত মারাত্মক দোষ, ক্রটি আমাদের পক্ষে পদে পদে বিদ্যমান করিতেছে তাহা অপসারণ ও সংশোধন না করিলে জাতির ও দেশবাসীর দুঃখ মুক্তির সাধনা সফল হইবে না। আমার লক্ষ্য সর্বদা এই আত্মশুদ্ধির দিকে রাখিয়া আমি ‘জাতি কথা’কে আরও পরিবর্তিত করিয়াছি অনেক নূতন ঐতিহাসিক সত্য দিয়া।

শাস্ত্র, যুক্তিবিচার ও ধ্যানোপলব্ধির ত্রিবেণী সম্মিলনে জ্ঞান করা ইয়া জাতির গাত্রমল বিদূরিত করিবার চেষ্টা এখানে যাহা করিতে পারি নাই, তাহা ‘বর্ণবাদে’ করিয়াছি। আশা করিতেছি, প্রথম সংস্করণ জাতিকথা প্রায় সর্বত্র যেরূপ সানন্দ আদর অভ্যর্থনা পাইয়াছে, দ্বিতীয় সংস্করণ ‘জাতি কথা’ও যদি তাহাই পায়, তবে শীঘ্রই ‘বর্ণবাদ’ প্রকাশিত করিতে পারিব। আপাততঃ ‘Gandhi-Samadhi Correspondence’ ও ‘গান্ধী-সমাধি পত্রাবলী’ নামক ইংরাজী ও বাঙ্গলা পুস্তক দুইখানিতে মানব সাধারণের দর্শন ও চিন্তা এদিকে আকৃষ্ট করিবার জগ্ন শীঘ্রই তাহাদিগকে প্রকাশিত করিতেছি।

আমার সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণের নিকট হইতে আমি যেরূপ সানন্দ উৎসাহ ও সম্বন্ধনা পাইয়াছি, তাহাতে আমার দৃঢ় প্রতীতি জন্মিতেছে যে, রচনা বিকৃত ও অনিষ্টকর না করিয়াও লোকরঞ্জন করা যায়। সত্যের এমনই দিব্য মহিমা !

জাতি কথাকে এ পর্য্যন্ত দার্শনিক বিচার বুদ্ধি দ্বারা কেহ আলোচনা করিয়াছেন কিনা জানি না। কিন্তু আমার সমস্ত পরিকল্পনা ও চিন্তা দ্বারা ‘দর্শন’কে কেন্দ্র করিয়াই সনাতন পথ অনুসরণ করিয়াছে। জাতির ও মানব মানবীর পারিবারিক জীবনে, সামাজিক রাষ্ট্রিক জীবনে ও অধ্যাত্ম ধর্মজীবনে এই ‘দর্শনের’ প্রয়োজন যে কত বেশী তাহা জাতির চিত্ত ও দৃষ্টি যতই সঙ্কীর্ণতা ছাড়িয়া আন্তর্জাতিক ও বিশ্বনৈতিক দৃষ্টিতে প্রসারিত হইবে, ততই নিখিল জগতের সমস্ত জাতিসমূহ তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবে। আমার সাধনার একাংশ এই দিকে দার্শনিক প্রয়োগ দিয়া আমাকেই উন্নত ও বিশ্বনৈতিক করিতে সাহায্য করিতেছে এবং অন্যকেও করিবে ভরসা করিতেছি। আমার স্মরকম্পন পাঠক পাঠিকাদিগের রাগ রাগিণীতে ঐক্যতান যুক্ত হইলে আমার শ্রম সার্থক হইবে।

‘পরশমণি’ যদি প্রাণে প্রাণে ওই দিব্য পরশের মঞ্জু শিহরণ আনে, ‘শুদ্ধামাধুরী’ যদি ভাববিধুর প্রাণে মাধুর্য্য রসের অমিয় সিক্কন বর্ষণ করে, ‘বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্ম্মশিক্ষা’ যদি বিদ্যার আলয়ে আলয়ে আমার প্রাণ বেদনার এই মরম কথা মানব মানবীর, যুবক যুবতীর, বালক বালিকার প্রাণে আন্দোলন আনিয়া দেয় এবং ইহারা যদি ভারতবাসীকে শক্তিমান্ মহাপ্রাণ সাধক সাধিকায় পরিণত করিয়া জাতীয় দুঃখ মুক্তির জয়যাত্রা সফল ও আনন্দময় করিয়া তুলিতে পারে, তবে আমার জীবন ধারণ ধন্য হইবে ওই সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়া। আমার জীবন সাধনার অগ্নাত্ম পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া মানবদেব মানবীদেবীর পূজাযোজন ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে।

আমার এই বিশ্বযজ্ঞ ভগ্ন করিতে রাবণ চরের, কংস চরের অভাব হয় নাই, এবং ভ্রগতে কোনদিনই তাহার অভাব হয় নাই ও হইবে না। তথাপি এই তিন চারি বৎসরে আমাদের বিশ্ব মানব দেবযজ্ঞের এই হবির্গন্ধ বাতাসের কোলে কোলে যেরূপ দূর দূরান্তে ভাসিয়া যাইতেছে সহস্র সহস্র পূজারী পূজারিণীকে আনন্দিত করিয়া, তাহাতে আশার কল বন্ধার, প্রেরণার অভয়বাণী আমাদেরিগকে উৎসাহিত করিয়া বলিতেছে—“সত্যমেব জয়তে নানৃতম্”, সত্যই জয়লাভ করে, মিথ্যা কখনও জয়লাভ করে না।

নলিয়া,  
আশ্বিন, ১৩৯৪।

ত্রীসমাধি প্রকাশ আরণ্য  
C/o ত্রীপ্রভাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গ্রাম ও পোঃ নলিয়া; জেলা ফরিদপুর



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
( ১ ) ভারতে অস্পৃশ্যতা	১
( ২ ) সামন্ত রাজ্যে ও বাঙ্গলায় মুসলমান আমলে হিন্দু-মুসলমানে সেরূপ ভেদ বিবাদ ছিল না—	৩
( ৩ ) ফরিদপুরে ও বাঙ্গলায় অস্পৃশ্যতার বিপুলতা	৫
( ৪ ) নানা প্রয়োজনে শূদ্রের অভ্যুত্থান বাঙ্গলায়	১০
( ক ) শূদ্রযুগের প্রয়োজন—১০ পৃঃ । ( খ ) রাষ্ট্রনৈতিক প্রয়োজন—১৩ পৃঃ । ( গ ) সামাজিক প্রয়োজন—১৬ পৃঃ । ( ঘ ) ধর্মনৈতিক প্রয়োজন—১৯ পৃঃ ।	
( ৫ ) যুক্তিযুক্ত শাস্ত্রমতই গ্রহণীয়	২৪
( ৬ ) শাস্ত্রের সাম্যবাদ	২৫
( ৭ ) গুণ কর্ম ধর্মের দ্বারা জাতি নির্দেশ	৩৪
( ৮ ) মহাজন মত	৩৯
( ৯ ) শাস্ত্রীয় উদাহরণ	৪২
( ১০ ) বুদ্ধধর্মের আখ্যাত	৫৩
( ১১ ) বুদ্ধদেব জাতিবাদ মানিতেন না	৫৫
( ক ) ক্ষত্রিয়ের ‘গুরুত্ব’—৫৫ পৃঃ । ( খ ) ব্রাহ্মণত্ব জাতিতে নহে ৫৬ পৃঃ । ( গ ) বৌদ্ধযুগে বর্তমান জাতিভেদ ছিল না—৫৬ পৃঃ । ( ঘ ) জাতিবাদ ত্যাগের উচ্চ আদর্শ বুদ্ধদেবের সময়ে এবং পূর্বেও ছিল—৫৭পৃঃ। ( ঙ ) সন্ন্যাসে জাতিবাদ তিরোহিত—৫৯ পৃঃ । ( চ ) ত্রিপিটকে উদাহরণ—৬১ পৃঃ ।	



বিষয়	পৃষ্ঠা
( ১২ ) শঙ্করাচার্যদেবও বর্তমান জাতিভেদ মানিতেন না	৬৪
( ১৩ ) গৌরান্দেবও বর্তমান জাতিভেদ মানিতেন না	৬৭
( ১৪ ) বিখ্যাত মহাপুরুষেরাও জাতিবাদ ও অস্পৃশ্যতার বিরোধী	৭১
( ১৫ ) মিশ্রিত হিন্দুজাতি	৭২
( ১৬ ) বিবাহে জাতিভেদ অন্তর্হিত	৭৭
( ১৭ ) বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ অস্পৃশ্য সম্বৃত	৭৭
( ১৮ ) মরণ পারে শূদ্র জল-চল ; আর এ পারে ?	১০০
( ১৯ ) আহারে অস্পৃশ্যতা বর্জন	১০২
( ২০ ) উচ্চবর্ণকে শূদ্রের অন্নদান	১০৬
( ২১ ) শূদ্রের ব্রাহ্মণত্ব	১০৩
( ২২ ) ব্রহ্মদর্শন, আত্মসাক্ষ্যকার ও শ্রব সাধনায় শূদ্রের অধিকার	১০৬
( ২৩ ) মিশ্রিত হিন্দুদেব-দেবী	১১০
( ২৪ ) জাতি কোথায় ?	১১৭
( ২৫ ) জাতিবাদের তিরোভাবে জাতীয় জীবন	১২০
( ২৬ ) কয়েকটা উপায়	১২১
( ২৭ ) ব্রাহ্মণাদির প্রতি নিবেদন	১৩১
( ২৮ ) মিলন যন্ত্র	১৩২

৩

## জাতি কথা

### (১) ভারতে অস্পৃশ্যতা।

স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন, “When the Mahommedans first came, we are said—I think on the authority of Ferista, the oldest Mahommedan historian—to have been six hundred millions of Hindus”—Prabuddha Bharat, April, 1899. অর্থাৎ :—মুসলমানেরা যখন প্রথম ভারতবর্ষে আসেন, তখন হিন্দু আমরা ষাট কোটি ছিলাম, ইহা প্রাচীনতম মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তাই বলিয়াছেন। ৬০ কোটি হিন্দু এখন ২৩ কোটিতে পরিণত হওয়ার মানে—আমাদের দেড়গুণ পরিমাণ হিন্দু আমাদের হিন্দুর কোল ছাড়িয়া প্রধানভাবে বৌদ্ধ, মুসলমান, খৃষ্টানাদি জাত্যান্তর গ্রহণ করিয়াছে, যম রাজার রূপা অপেক্ষা সমাজ রাজার অধিকতর রূপায়। ২৩ কোটি হিন্দু ৩৭ কোটি হিন্দুকে “অস্পৃশ্য” “অনাচরণীয়” করিয়াছে, না বংশ লোপ, আত্মহত্যা করিয়াছে নিজের দ্বিগুণাংশকে জাতির দেহ হইতে কাটিয়া ফেলিয়া দিয়া? এই যে এত কোটি প্রাণ হিন্দুর কোল হইতে নির্বাসিত হইল, তাহার পাপযোগ কোথায়? ইহা কেবলমাত্র এই সমস্ত নির্বাসিত, পরিত্যক্তদের পাপের পশরা বলিয়া পাপের দায়ভাগ নিক্ষেপিত পাইবে না। হিন্দুর সমাজপ্রণালীতে এমন কিছু গলদ, পাপ, আশুন প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, যাহার ফলে এত কোটি মানব-মানবী তাহার বিপুল কোলে তিষ্ঠিতে পারে নাই,

পিপীলিকাকুলের ন্যায় মাটির গরম আবহাওয়া হইতে তাহারা সরিয়া আসিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছে। আমাদের হিন্দু সমাজ সংস্থার সেই দোষ, ক্রটি বিবেচনা করিবার এবং তাহাদের সংশোধনের প্রয়োজন আসিয়াছে। হাজার বৎসরের বংশবর্দ্ধনে আৰ্য্য হিন্দু-বংশধরেরা বর্দ্ধিত হইয়া শত কোটিতে পরিণত না হইয়া উন্টাদিকে ২৩ কোটিতে হ্রাস পাওয়ার মানে হইতেছে বংশক্ষয়, কুলনাশ। ইহার কারণ অস্বাভাবন করিবার বিশেষ প্রয়োজন আসিয়াছে। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার নবাব সম্ভ্রদীন ইলিয়াস সাহের সময়েও “সমস্ত বাঙ্গলা ও বিহারে চৌত্রিশ হাজারের বেশী মুসলমান ছিল না”—বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাস, শ্রীহর্গাচন্দ্র সান্যাল, ৫২ পৃঃ। বাঙ্গালী বিহারী হিন্দু, তোমার কোল হইতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়াই, তোমার বংশক্ষয় করিয়াই আজ ৩৪ হাজারের বহু গুণিত ৩৪ কোটি মুসলমান সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারায় তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত কবাইতেছে; ইহা কি চোখ খুলিয়া দেখিতেছ?

পল্লীর, ভারতের অবনতির একটা প্রবল কারণ হইতেছে তথাকথিত নিম্নবর্ণের বা ‘অস্পৃশ্য’ ও ‘অনাচরণীয়’ জাতিদিগের প্রতি তথাকথিত উচ্চবর্ণের বা উচ্চজাতির উদাসীনতা, অবজ্ঞা বা অত্যাচার। সমগ্র ভারতের লোক সংখ্যা ৩৫ কোটির মধ্যে প্রায় ৮ কোটি মুসলমান এবং তিন কোটির অধিক শিখ, জৈন, বৌদ্ধ, খৃষ্টানাদি অগ্ৰাণ্য ধর্মাবলম্বীরা। বাকী প্রায় ২৩ কোটি হিন্দুর মধ্যে প্রায় ৬ কোটিই ‘অস্পৃশ্য’ ও ‘অনাচরণীয়’। হিন্দুর এই চতুর্থাংশকে বাদ দিলে হিন্দুধর্ম ও হিন্দুজাতি একেবারেই পঙ্গু হইয়া পড়িবে। বাংলায় এই অস্পৃশ্যতার ও অনাচরণীয়তার প্রভাব তীব্রতায় অনেক কম বটে, কিন্তু ব্যাপকতায় কম নহে; মালদাজ অঞ্চলে ইহা আরও ভীষণ প্রবলতা ধারণ করিয়াছে। পঞ্চম বর্ণের অস্পৃশ্য পঞ্চমেরা সে দেশে ঘে রাস্তা, ঘাট, জলাশয় বা স্থান ব্যবহার

করিবে তাহা অপবিভ্র হইবে। কি ভীষণ! শৃগাল কুকুরকেও মাছুষে এত ঘৃণা করে না। হিন্দুর নিকট মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, শিখ, জৈন প্রভৃতিও অস্পৃশ্য এবং অনাচরণীয়। হিন্দুরা যদি ভারতের অধিকাংশকে এইরূপ অস্পৃশ্য ও অনাচরণীয় করিয়া রাখেন তবে দেশের মঙ্গল সাধন কেমন করিয়া হইবে? মহাত্মা গান্ধী এই অস্পৃশ্যতা পাপ দূর করিবার জন্ত এবং হিন্দুতে হিন্দুতে ও হিন্দুমুসলমান প্রভৃতিতে প্রীতি স্থাপনের জন্ত প্রাণান্ত চেষ্টা করিতেছেন। হিন্দুমুসলমানের একতার জন্ত তিনি একুশ দিন ব্যাপী জীবন সঙ্কটাপন্ন উপবাসও করিয়াছিলেন এবং অল্পমত ও উন্নত শ্রেণীর অথও মিলনের জন্তও মরণপণপূর্বক সপ্তাহাধিক উপবাসও কিছু পূর্বে করিয়াছেন। অস্পৃশ্যতা দূর করিবার জন্ত দেশনায়কগণের মীমাংসা ও প্রতিশ্রুতিবশতঃ তিনি উপবাস ভঙ্গ করেন। কিন্তু দেশবাসী সকলে তাঁহার প্রাণের কথা শুনিতোছে কই? সমগ্র হিন্দু তাঁহার প্রাণের ব্যথা বুঝিতেছে কই? ঘুমের নেশায় বিভোর হইয়া আমরা কি জড়, উদাসীন, নিশ্চেষ্ট থাকিব?

(২) সামন্ত রাজ্যে ও বাজালায় মুসলমান আমলে হিন্দু-মুসলমানে সেরূপ ভেদ বিবাদ ছিল না।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে হিন্দুমুসলমানে যত মনোমালিণ্ড, দাঙ্গা-হাঙ্গামা তাহা এই ব্রিটিশ ভারতেই; হিন্দু বা মুসলমান সামন্ত নৃপতিদিগের রাজ্যে (Native Statesএ) এরূপ ছিল না। বর্তমানে স্থানে স্থানে ইহার বিপরীত ব্যতিক্রম যাহা কিছু হইতেছে তাহা অস্ত্রের প্ররোচনায় কুটনীতিবশতঃ। স্বাধীন মুসলমান রাজ্য আফগানিস্থানের দৃষ্টান্তও প্রত্যক্ষ। ভারতীয় নৃপতিদিগের রাজ্যে (Native Statesএ) যে হিন্দুমুসলমান মনের প্রীতিতে বাস করেন তাহার সাক্ষ্য ভারত গভর্নমেন্টের সংবাদ বিভাগের কর্তা (Director of Information) মিঃ রাশব্রুক উইলিয়ম্‌স্‌ও (Mr. Rushbrook Williams) দিয়াছেন

—“At an era when in British India communal disturbances are lamentably frequent, all creeds and castes contrive to dwell in amity under Princely rule.....To find a Hindu Prince partaking in the particular festivities of his Mahomedan subjects and vice versa, is the rule and not the exception.” অর্থাৎ যে যুগে, যখন ব্রিটিশ ভারতে সাম্প্রদায়িক বিরোধ শোচনীয়ভাবে সর্বদা ঘটতেছে, তখন ( ভারতীয় ) রাজস্ববর্গের শাসনাধীনে সমস্ত জাতি ও বর্ণ মিত্রতায় বাস করিতে পারিতেছে। একজন হিন্দু রাজাকে তাঁহার মুসলমান প্রজার বিশিষ্ট উৎসব সমূহে যোগদান করিতে এবং মুসলমান রাজাকেও হিন্দু প্রজার উৎসব সমূহে যোগদান করিতে যে দেখা যায় তাহা নিয়মই, নিয়মের ব্যতিক্রম নহে। স্থানে স্থানে বর্তমানে যে ব্যতিক্রম হইতেছে তাহাও ঐ নিয়মেরই ব্যতিক্রম। ইংরাজ আগমনের ঠিক পূর্বেও আলীবর্দী খাঁর সময়ে ( ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ) সরকারী কর্মবিভাগেও হিন্দু মুসলমান তুল্যভাবে বিবেচিত হইত। ষ্টিওয়ার্ট সাহেব বলিয়াছেন :—“Such was the state of Bengal when Alivardy Khan..... assumed its Government. Under his rule the country was improved, merit and good conduct were the only passports to his favour. He placed Hindus on an equality with Mussalmans, in choosing ministers and nominating them to high military and civil Command.” —Stewart quoted in the India Reform Pamphlet No. 9, P. 22. \* অর্থাৎ :—আলীবর্দী খাঁ যখন ভারত শাসনভার গ্রহণ

---

\* এই পুস্তিকা ৩৭ জন পার্লামেন্টের মেম্বর বিশিষ্ট Indian Reform Society কর্তৃক প্রচারিত।

করিলেন তখন বাঙ্গলার অবস্থা এইরূপ ছিল—তাহার শাসনাধীনে দেশটি উন্নত হয় ও তাহার অন্তর্গত লাভে গুণ ও সচ্চরিত্রতাই একমাত্র অন্তিমতি পত্র ছিল। মন্ত্রী নিয়োগে এবং উচ্চ সামরিক বা রাজ্য পালন সম্বন্ধীয় পদে মনোনীত করিতে তিনি হিন্দুদিগকে মুসলমানদিগের সহিত সমপদে রাখিতেন। কিন্তু ইংরাজ আমলে তাহা অগুরুপ হইয়াছে। অদূরদর্শী শাসনকর্তা তাহার শাসনদণ্ড অব্যাহত রাখিবার জন্য ভেদনীতির প্রবর্তন করিবেনই; কিন্তু আমরা মহামুখ সেই কুহকজালে বদ্ধ হইতে চাই কেন? এই কুহকজাল ছিন্ন করিতে হইলেই হিন্দু মুসলমান আচরণীয় অনাচরণীয়, স্পৃশ্য অস্পৃশ্য সকলের মধ্যেই এই সন্ধীর্ণভাব দূর করিয়া উদারভাব আনিতে হইবে; নতুবা পল্লীর, ভারতের উন্নতি স্বদূর-পর্যন্ত। ভারতবাসীর মহামিলনের এই একটি প্রবল অন্তরায়কে জাতীয় একতা সাধনায় বিদূরিত করিতে হইবেই।

### (৩) ফরিদপুরে ও বাংলায় অস্পৃশ্যতার বিপুলতা।

আমাদের বাঙ্গালা দেশে, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে, সংখ্যা হিসাবে হিন্দুর মধ্যে নমঃশূদ্রের স্থান অনেক উপরে। কোন কোন স্থানের হিন্দুর চারি ভাগের তিন ভাগ ইহারা। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের আদম স্ফুমারীর গণনায (Census Reports; Vide the Calcutta Gazette. July, 14, 1932, pp. 1354—70.) ফরিদপুরে নমঃশূদ্রের সংখ্যা ৪,২৭,৬৯৮। আর ফরিদপুরে ব্রাহ্মণ ৫৫,৪৪৩; কায়স্থ ৯৪,৫৯১ ও বৈজ্ঞ মাত্র ৫,৫১৬। অর্থাৎ উচ্চবর্ণের এই তিন জাতি একত্রে কেবল নমঃশূদ্রের প্রায় একতৃতীয়াংশ। আর ফরিদপুরে এক মুসলমানের সংখ্যাই ১৫,০৭,১৫৭। ফরিদপুরে ৮,৪৭,০৬৪ জন হিন্দুর মধ্যে প্রায় ২,১৮,৩৯১ জন স্পৃশ্য; স্ততরাং ৬,২৮,৬৭৩ জন অস্পৃশ্য। ফরিদপুর হিন্দুর শতকরা ৭৪ জন বা প্রায় ৪ ভাগের ৩ ভাগ অস্পৃশ্য এবং সমগ্র ফরিদপুর

বাসীর প্রায় ২৪ লক্ষ লোকের মধ্যে মুসলমানদিগকে লইয়া ২১, ৩৫, ৮৩০ জন অস্পৃশ্য। অর্থাৎ :—ফরিদপুরবাসীর প্রায় আট ভাগের সাত ভাগ বা তারও বেশী অস্পৃশ্য বা শতকরা প্রায় ৯০ জন অস্পৃশ্য।

বাংলায় অস্পৃশ্য অনাচরণীয় জাতির সংখ্যা যে কত প্রবল তাহা ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীর গণনায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। আমরা যে সমস্ত জাতি সংখ্যায় খুব কম তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া উচ্চ নীচ প্রায় সমস্ত বর্ণ বা জাতিরই সংখ্যা দিলাম। ইহা হইতে বাংলায় অস্পৃশ্যতা বর্জনের গুরুত্ব বোধগম্য হইবে এবং জাতিবাদের ভারকেন্দ্র কোন্ দিকে তাহাও সবিশেষ উপলব্ধ হইবে। ( ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই তারিখের কলিকাতা গেজেটের ১৩৫৪—১৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )

নং	জাতি	লোক সংখ্যা	নং	জাতি	লোক সংখ্যা
১।	ব্রাহ্মণ	১৪,৪৭,৬৯১	১৫।	তিলি	২,০৭,৮৮৩
২।	কায়স্থ	১৫,৫৮,৪৭৫	১৬।	তেলি ও কলু	২,৯৫,৩০৬
৩।	বৈদ্য	১,১০,৭৩৯	১৭।	ধোপা(রজক)	২,২৯,৬৭২
৪।	রাজপুত	১,৫৬,৯৭৮	১৮।	কর্মকার	২,৬৫,৫৩১
৫।	গোয়াল	৫,৯২,২৮৩	১৯।	নমঃশূদ্র	২০,৯৪,৯৫৭
৬।	নাপিত	৪,৫১,০৬৮	২০।	রাজবংশী	১৮,০৬,৩৯০
৭।	কুস্তকার	২,৮২,৮১০	২১।	ঝালোমালো	১,৯৮,০৯৯
৮।	মাহিষ্য	২৩,৮১,২৬৬	২২।	জালি কৈবর্ত বা আদি কৈবর্ত	৩,৫২,০৭২
৯।	বারুজীবী	১,৯৫,১৩৯	২৩।	তাঁতি ও তাতোআ	৩,৩০,৫১৩
১০।	সদগোপ	৫,৭১,৭৭২	২৪।	যোগী বা যুগী	৩,৮৪,৬৩৪
১১।	পোদ (পৌণ্ড্র)	৬,৬৭,৭৩১	২৫।	হাড়ি	১,৩২,৪০১
১২।	পুণ্ডরী (পুণ্ড্র)	৩১,২৫৫	২৬।	বাগ্দী	৯,৩৭,৫৭০
১৩।	সাহা	৪,২০,১৯৯	২৭।	বাউরি	৩,৩১,২৬৮
১৪।	গুড়ী	৭৬,৯২০	২৮।	চামার	১,৫০,৪৫৮

নং	জাতি	লোক সংখ্যা	নং	জাতি	লোক সংখ্যা
২৯।	মুচাঁ	৪,১৪,২২১	৩৮।	পলিয়া (পাল)	৪৩,১৬৩
৩০।	কাপালি	১,৬৫,৫৮২	৩৯।	পাটুনী	৪০,৭৬৬
৩১।	ডোম (মুদ্দফরাস)	১,৪০,০৬৭	৪০।	বাইতি (চুনিয়া)	৮,৮৮৮
৩২।	মেথর	২৩,২৮১	৪১।	মাল	১,১১,১৬৭
৩৩।	ভুঁইমালী	৭২,৮০৪	৪২।	মল্ল	২৬,২৫৪
৩৪।	ভুইয়া	৪২,৩৭০	৪৩।	ব্যাধ	১৮,৯২৫
৩৫।	ভুমিজ	৮৪,৪৪৭	৪৪।	বৈষ্ণব, বৈরাগী বা বোষ্টম্	৩,৩৭,৭৭১
৩৬।	কুম্বি	১,৯৪,৬৫২	৪৫।	সাঁওতাল হিন্দু	
৩৭।	মালী (মালাকার)	৭৯,০৮৪		ইত্যাদি	

ইহা ছাড়া বাংলায় মুসলমান ২,৭৮,১০,১০০ ; বৌদ্ধ ১,২৩,৪২৭ ; শিখ ৭,২৬৪ ; জৈন—৮,৪৩২ ; ভারতীয় খৃষ্টীয়ান—১,০০,৭৭৭ ; ইঙ্গ-ভারতীয় (Anglo-Indians)—২৭,৫৭৩ প্রভৃতিও আছেন। ইহারও হিন্দুর নিকট অস্পৃশ্য বা জল অনাচরণীয়।

১৯৩১ খৃষ্টাব্দে আদমশুমারীর গণনায় বাংলার মোট লৌক সংখ্যা ৫,১০,৮১,৩৩৮। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ, রাজপুত, গোয়াল, নাপিত, কুম্ভকার, মাহিষ্য ও কৈবর্তকে \* মাত্র স্পৃশ্য বা জল আচরণীয়

\* ‘কৈবর্ত’রা প্রথমে জল অনাচরণীয় ছিলেন পরে বল্লাল সেনের কৃপায় ইঁহার। জল আচরণীয় হন।—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ২৫৪ পৃঃ। “এখনও পূর্ব বাঙ্গলার কোন কোন স্থানে কৈবর্ত আচরণীয় নহে।”—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, মহিষাচন্দ্র মজুমদার, ২৫৪ পৃঃ, ২ ফুটনোট। নাবিক কৈবর্তও বল্লালের আদেশে জলচল হন।—সত্যচরণ শাস্ত্রীর গ্রন্থাবলী ( ভারতে অলিকসম্বর ), ৪০০ পৃঃ। “মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায়...গোয়ালদিগের জল প্রচলন হয়।”—ঐ ৪০০ পৃঃ। হালিক কৈবর্ত বা কৃষিজীবী মাহিষ্যরা বল্লাল সেন কর্তৃক “পতিত” ও “হেয়” হন।—জাতিবিজয়, ১ম ভাগ, শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, ১৭৪-৭৫ পৃঃ ;



বলিলে ( ইহা বাদে যে আর ২৪৮টা জাতি জলচল আছেন তাঁহার) সংখ্যায় নগণ্য এবং এবারকার আদমশুমারীর গণনায় তাঁহাদিগের পৃথক সংখ্যা দেওয়া হয় নাই; যেমন—গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, ৮ ময়রা ইত্যাদি) তাঁহাদের সংখ্যা দাঁড়ায়—৬৯,৯৫,৩১০। অর্থাৎ :—শতকরা প্রায় ১৩½ জন বাঙ্গালী মাত্র জল আচরণীয় বা জল স্পৃশ্য। মন্দিরে বা পূজাদি দেবকার্যে ‘জলচল’ ধরিতে গেলে বাঙ্গলায় মাত্র তিন জনও শতকরা জলচল যথার্থরূপে হইবে না। মুসলমান, বৌদ্ধ, শিখ, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতিও হিন্দুর নিকট অস্পৃশ্য বা জল অনাচরণীয়। জাতির ঃ অংশকে এইরূপ অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয় করিয়া রাখার ভ্রায় বিরাট সামাজিক পাপ জগতে খুব কমই আছে। সমাজের এত বড় বৃহত্তম অঙ্গটা যদি অচল হয় তবে সমগ্র সমাজ দেহটা যে স্থাপুর ভ্রায় পঙ্গু, অচল হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? হায় উচ্চবর্ণ, ‘ছুৎবাই’তে আপনার সমাজ দেহটাই নষ্ট, মরণোন্মুখ করিতে বসিয়াছ! সমগ্র ভারতে প্রায় ২৩ কোটি হিন্দুর মধ্যে প্রায় ৬ কোটি অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয়; আর বাংলায় ২ কোটি ১১ লক্ষ হিন্দুর মধ্যে প্রায় ১ কোটি ৪১ লক্ষ অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয়। ৩৫ কোটি ভারতবাসী হিন্দু মুসলমানাদির মধ্যে প্রায় ১৭ কোটি অস্পৃশ্য বা জল অনাচরণীয়। অর্থাৎ ভারতীয় হিন্দুর চতুর্থাংশ (¼) বা ভারতবাসীর প্রায় অর্দ্ধাংশ (½) যাদবচল্ লাহিড়ী কৃত ‘কুল কালিমা’, ৩৬ পৃঃ। মাহিষদিগের ব্রাহ্মণ এবং গোয়ালদিগের ব্রাহ্মণরা এখনও জল অনাচরণীয় রহিয়াছেন। ( Statistical Account of 24 Parganas—Hunter, p. 573 ও ভ্রান্তিবিজয়, ঐ, ১৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য )। “কৈবর্তের পুরোহিত সর্বত্রই অনাচরণীয়”—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ২৫৪ পৃঃ, ২ ফুটনোট। কিন্তু মাহিষ বর্তমানে আচরণীয়।

† বল্লাল সেনের “আজায় উচ্চ বর্ণজ সুবর্ণবণিকের জল অচল হইয়াছিল”—সত্যচরণ শাস্ত্রীর গ্রন্থাবলী, ঐ, ৪০০ পৃঃ; cf. ভ্রান্তিবিজয়, ১ম ভাগ, শ্রীহরিশঙ্কর চক্রবর্তী, ২১৬-২১৭ পৃঃ।

অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয়; আর বাঙ্গালী হিন্দুর ঐ অংশ বা সমগ্র বাঙ্গালীর ঐ অংশই অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয়। বাঙ্গলার পাপ ভারত হইতেও বেশী। বাঙ্গালী, এত বড় পাপ, এতবড় জটিল ব্যাধিটী লইয়া তুমি জাতীয় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে কিরূপে, কোন্ আশায়, কোন্ বলে ?

ইহা তো গেল ‘জল স্পর্শ’ বা ‘জল আচরণ’ ব্যাপারে। আর ‘অন্ন স্পর্শ’, ‘অন্ন আচরণে’ ? বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ সমগ্র হিন্দুর ৬ই অংশ মাত্র। ( Census of India, 1931, Vol V, pt. I, p, 460 দ্রষ্টব্য )। এই ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে আবার মাহিষ্য, গোয়াল, নমঃশূদ্র, রাজবংশী প্রভৃতির ব্রাহ্মণেরা উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণদিগের নিকট অচল ও অনাচরণীয়। সুতরাং অন্ন হিসাবে বাঙ্গালার শতকরা ৯৫ জন লোকই অস্পৃশ্য, অনাচরণীয়। বাঙ্গালী হিন্দু, ইংরাজ সরকারকে তুমি গালাগালি দাও, সে ভারতের শতকরা ৯৩ জনকে মূর্খ, নিরক্ষর করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া। আর তোমার সমাজ সরকার যে শতকরা ৯৫ জনকে ‘অস্পৃশ্য’, জীবন বেদের পরশমণির পরশহারা ‘অচল’ করিয়া রাখিয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে কোন্ জনগণ আজ ‘সিভিল ডিস্‌ওবিডিয়েন্স’, আইন অমান্য, আন্দোলন উপস্থিত, ‘চল’ করিবে ? বাঙ্গালী হিন্দু, এই বিপুল ‘অচল’ সমষ্টি যে আজ অচলায়তনের মতো, পাষণ্ডভারের মতো তোমার জাতিকে, জাতির প্রগতিককে বন্দী, শৃঙ্খলিত করিয়া রাখিতেছে তাহা কি ভাবিতেছ ?

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থ বাদ দিয়া আর সমস্তকেই নিম্নবর্ণের গণ্ডীর মধ্যে ফেলিলে এই গণ্ডীটী এত বৃহদায়তন হইবে যে উচ্চবর্ণদিগকে ‘এক ঘরে’র মতই দেখাটবে। অস্পৃশ্য ও অনাচরণীয়দিগের সমস্তা ও মূল্য যে কত গুরুতর তাহা এই উপরোক্ত বিবরণই স্পষ্ট নির্দেশ করিতেছে। ইহাদিগের অধিকাংশই ( শতকরা প্রায় ৮৯ জন ) আবার পল্লীবাসী।

মুষ্টিমেয় সহরবাসীর নিকট এই সমস্তা শিথিল হইলেও বিপুল পল্লীবাসীর নিকট ইহা জটিলই রহিয়াছে। এই অবনতদিগকে শিক্ষায় দীক্ষায়, ধর্মে কর্মে, জ্ঞান গরিমায় সমুন্নত করিতে না পারিলে পল্লী মঙ্গল এবং ভারত উদ্ধার কোন ক্রমেই সংসাধিত হইবে না। জাতির এই ‘শুচি বায়ু’ রোগ দূর না করিলে জাতির মস্তিষ্ক বিকৃত হইবে। ভারতের কল্যাণ মানে ভারতের অধিকাংশ লোকের কল্যাণ; আর ভারতের অধিকাংশ লোক যখন এই তথাকথিত অস্পৃশ্য সম্প্রদায়, তখন এই অস্পৃশ্য ব্যক্তিদিগের কল্যাণে, জাগরণে ভারতের মহাকল্যাণ নিহিত।

(৪) নানা প্রয়োজনে শূদ্রের অভ্যুত্থান বাঞ্ছনীয় :—

(ক) শূদ্র যুগের প্রয়োজন।

জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে ব্রাহ্মণ বা intellectual class দিগের প্রাধান্য চলিয়া গিয়াছে। প্রকৃত ব্রাহ্মণ, ঋষি বা Spiritual classএর প্রাধান্য জগতে চিরদিন থাকিতেছে ও থাকিবে। সে ব্রাহ্মণত্ব দিব্য ত্যাগে, মহান্ চরিত্রে এবং জীবন্ত ধর্মে। ক্ষত্রিয় বা military classএর প্রাধান্যের যুগও অতীত হইয়াছে। বর্তমানে জগত সভায় যে বৈশ্য বা commercial classএর প্রাধান্য আছে তাহাও টলায়মান। ইউরোপ, আমেরিকা, চীন, জাপান, আফগানিস্তান, পারস্য, তুরস্ক প্রভৃতি স্থানে শূদ্রের বা নিম্নবর্ণ শ্রমিক-দিগের অভ্যুত্থান হইতেছে। তাহার ফলে ‘বলশেভিজম্’ (Bolshevism) ‘সোশ্যালিজম্’ (Socialism) ‘কম্যুনিজম্’ (Communism) ‘লেবারিজম্’ (Labourism), ‘রিপাব্লিকানিজম্’ (Republicanism), ‘সিন্‌ফিনিজম্’ (Sien Feinism) প্রভৃতিতে নিম্নবর্ণের অভ্যুত্থান দেখিতেছি। ভারতের নিম্নবর্ণের ‘Sleeping Leviathan’ বা অতিকায় জানোয়ারের মত ঘুমাইয়া আছে। তাহারা যদি জাগ্রত হইয়া সজ্জবদ্ধ হইয়া উচ্চবর্ণের

বিরুদ্ধে দাঁড়ায় বা তাহাদিগকে ‘বয়কট’ করে, তবে এই উচ্চবর্ণের অবস্থা যে ভীষণ সঙ্কটাপন্ন হইবে, তাহাতে অল্পমাত্রাও সন্দেহ নাই। অত্যাচারে, অবিচারে, হেলায়, অবজ্ঞায় উচ্চবর্ণ ইহাদিগকে বহুদিন পদদলিত করিয়া আসিয়াছেন, তাহার ফলে প্রকৃতির প্রতিশোধ শীঘ্রই আসিতেছে। কুশ্ঠকর্ণের গায় এই ঘুমন্ত নিম্নবর্ণ যদি যথাকালে জাগে তবে সে নর, অমর, সুরাসুর সকলেরই অজ্ঞেয় হইবে। ভারতের উচ্চবর্ণেরা প্রায় মৃত; নিম্নবর্ণের ভিতরেই কেবল জীবনী শক্তি দিকি দিকি স্পন্দিত হইতেছে। জলদগম্ভীরস্বরে স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেছেন :—“তোমরা উচ্চবর্ণেরা কি বেঁচে আছ? তোমরা হ’চ্চ দশ হাজার বছরের মমি \*। যাদের “চলমান শ্মশান” ব’লে তোমাদের পূর্বপুরুষেরা ঘৃণা ক’রেছেন ভারতে যা কিছু বর্তমান জীবন আছে তা তাদেরই মধ্যে। আর “চলমান শ্মশান” হ’চ্চ তোমরা।..... এ মায়ার সংসারের আসল প্রহেলিকা, আসল মরু-মরীচিকা তোমরা—ভারতের উচ্চবর্ণেরা। ভূত ভারত শরীরের রক্তমাংসহীন কঙ্কালকূল তোমরা কেন শীঘ্র শীঘ্র ধূলিতে পরিণত হয়ে বায়ুতে মিশে যাচ্ছ না? ...তোমরা শূণ্ডে বিলীন হও, আর নতুন ভারত বেরুক্। বেরুক্ লাজল ধ’রে, চাষার কুটীর ভেদ করে, জেলে, মালো, মুচি, মেথরের বুপড়ির মধ্য হ’তে। বেরুক্ মুদির দোকান থেকে—ভূনাওয়ালার উছনের পাশ থেকে। বেরুক্ কারখানা থেকে, হাট থেকে, বাজার থেকে। বেরুক্ ঝোড়, জঙ্গল, পাহাড়, পর্বত থেকে। এরা সহস্র সহস্র বৎসর অত্যাচার স’য়েছে, নীরবে স’য়েছে—তাতে পেয়েছে অপূর্ব সহিষ্ণুতা। সনাতন হুংখ ভোগ ক’রেছে—তাতে পেয়েছে অটল জীবনী শক্তি। এরা একমুঠা ছাতু খেয়ে ছুনিয়া উণ্টে দিতে পারবে, আখখানা রুটী পেলে

---

\* মমি=ইজিপ্ট বা মিশর দেশে রাজা বা রাজকীয় বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের যে মৃত দেহ তৈল মসলাদি দ্বারা বহুকাল রক্ষিত করা হয় তাহাকে ‘মমি’ বলে।

ত্রৈলোক্যোও এদের তেজ ধ'রবে না ; এরা রক্তবীজের প্রাণ সম্পন্ন । আর পেয়েছে অদ্ভুত সদাচার বল, যা ত্রৈলোক্যোও নাই । এত শান্তি, এত প্রীতি, এত ভালবাসা, এত মুখটা চূপ ক'রে দিন রাত খাটা এবং কার্যকালে সিংহের বিক্রম । অতীতের কঙ্কালচয় ! এই সাম্নে তোমার উত্তরাধিকারী ভারত ।”—পরিব্রাজক, ৫০—৫১ পৃষ্ঠা ।

আর্য্য প্রতিনিধি সভার সভাপতি পণ্ডিত শঙ্কর নাথও বলিতেছেন :—

“Now if the Hindus, out of their stupidity hesitate to show sympathy with the legitimate aspirations of the socalled Low class Hindus and do not remove their untouchability etc. then these people are not ready to wait any longer and suffer the indignities, degradation and disgrace from the hands of those, who in many cases are no way superior to them in learning and education and hence they are sure to lose not only the sympathy and material help from those people, but will turn them as the worst enemies of the race.”—Hindu

Sangathan and our Depressed Brethren, p. 23. অর্থাৎ :—

এখন যদি হিন্দুরা তাঁহাদিগের নিবৃদ্ধিতা বশতঃ এই তথাকথিত নিম্ন-বর্ণের হিন্দুদিগের যথার্থ উচ্চাকাঙ্ক্ষাগুলির প্রতি সহানুভূতি দেখাইতে ইতস্ততঃ করেন এবং তাঁহাদিগের অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি দূর না করেন তাহা হইলে এই সমস্ত লোকেরা আর অধিককাল অপেক্ষা করিতে প্রস্তুত নহে এবং যাহারা অনেক ক্ষেত্রে তাহাদিগের অপেক্ষা বিদ্যা ও শিক্ষায় শ্রেষ্ঠ নহে, তাহাদিগের হস্ত হইতে অপমান, হীনতা এবং হেয়ত্ব ভোগ করিতে প্রস্তুত নহে এবং এই জন্য তাঁহারা এই সমস্ত লোকদিগের সমবেদনা ও আর্থিক সাহায্যই যে কেবল নিশ্চয় হারাইবেন তাহা নহে,

তাহারা ইহাদিগকে জাতির নিকৃষ্টতম শক্তিতে পরিণত করিবেন। এই অবনত জাতিদিগকে শূদ্র যুগের প্রাধান্য কালে যদি আমরা সম্মত না করি তবে যুগধর্মের পশ্চাতে আমরা পিছাইয়া পড়িব। তাই এই অবনত জাতিদিগকে সম্মত করিবার জগ্ন রাষ্ট্রনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্ম নৈতিক প্রয়োজনও আসিয়া পড়িয়াছে।

### (খ) রাষ্ট্রনৈতিক প্রয়োজন।

রাজকাষ্যে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারি রাজনীতির আশ্রয় সাধারণতঃ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। বিপক্ষ পক্ষকে ভেদনীতির দ্বারা দুর্বল ও পরাজিত করা চিরন্তন রাজনৈতিক প্রথা। সর্বদেশে সর্বকালেই ইহা শত্রুপক্ষের সংহতিশক্তি ভঙ্গ করিবার জগ্ন অবলম্বিত হইয়াছে। ইংরাজ রাজ্যও ইহা করিতেছেন এবং যতদিন পারিবেন করিবেন। মুষ্টিমেয় ইংরাজ যে এই কোটি কোটি ভারতবাসীকে অঙ্গুলি হেলনে বিতাড়িত করিতেছেন, তাহার মূলমন্ত্র এই হিন্দু-মুসলমানের এবং উন্নত ও অবনত সম্প্রদায়ের মনোমালিগ্নে এবং সংহতি শক্তির অভাবে। বঙ্গভঙ্গের সময় তদানীন্তন বাঙ্গলার ছোট লাট শ্রর ব্যামফীল্ড্ ফুলার প্রকাশ্যে হিন্দুদিগকে ‘দুয়ো’ (দুঃখী) রাণী এবং মুসলমানকে ‘সুয়ো’ (সুখী) রাণী বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী রামজে ম্যাকডোনাল্ড বলিয়াছেন :—

“Sinister influences have been and are at work on the part of the Government ; that Mahammedan leaders have been and are inspired by certain British officials and that these officials have pulled and continue to pull, wires at Simla and in London, and a malice aforethought sow discord between the

Mahammedans and the Hindu communities by showing to the Mahammedans special favours.”—The Awakening of India, by Ramsay Macdonald, p. 283.

অর্থাৎ :—সরকার পক্ষ হইতে অসাধু প্রভাব নিযুক্ত হইয়া আসিয়াছে ও হইতেছে ; কতকগুলি ব্রিটিশ রাজপুরুষ দ্বারা মুসলমান নেতাগণ অনুপ্রাণিত হইয়া আসিয়াছেন ও আসিতেছেন ; এসব রাজপুরুষেরা সিমলায় ও লণ্ডনে তার নাড়িতেছেন এবং মুসলমান-দিগের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ দেখাইয়া হিন্দু-মুসলমান সম্প্রদায় সমূহের মধ্যে পূর্বচিন্তিত বিদ্বেষ-বিবাদের বীজ বপন করিতেছেন । ১৯২৭ খৃষ্টাব্দেও ‘লণ্ডন টাইমস্’ পত্রে তদানীন্তন ইংরাজ প্রধান মন্ত্রী রামজে ম্যাকডোনাল্ডের ( Ramsay Macdonald ) সহকর্মী তদানীন্তন ভারত সচিব লর্ড অলিভিয়র লেখেন :—“No one with a close acquaintance with Indian affairs will be prepared to deny that on the whole there is a predominant bias in British officialdom in favour of the Muslim community partly on the ground of closer sympathy but more largely as a make weight against Hindu nationalism.” অর্থাৎ :—ভারতীয় ব্যাপারের সহিত পরিচয় বিশিষ্ট কোনও ব্যক্তি ইহা অস্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন না যে, মোটের উপর মুসলমান সমাজের দিকে কতকটা ঘনিষ্ঠতর সহানুভূতিবশতঃ, কিন্তু বেশীর ভাগ হিন্দুজাতীয়তার বিরুদ্ধে ভারসাম্য সম্পাদনার্থ ব্রিটিশ কর্মচারীগণের প্রবল পক্ষপাতিত্ব রহিয়াছে । ‘ছাইমন কমিশন’ ইহাতে আর এক নূতন ভেদ-স্বর যোজনা করিয়াছেন । ইহারা অবনত সম্প্রদায়ের বন্ধু সাজিয়াছেন । হিন্দু উন্নত ও অবনত সম্প্রদায়ে যে মন কষাকষি চলিতেছে তাহা ইহারা আরও ঘষাঘষি করিয়া দিতেছেন । “Communal Award” বা সাম্প্রদায়িক

ভোটদান ব্যাপারে ইহাকে আরও জটিল করিয়া হিন্দু-সমাজকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ঐ পূর্বোক্ত বাক্যের লেখক প্রধান মন্ত্রী ম্যাকডোনাল্ড প্রমুখ কর্তারাই কাজ হাসিল করিতেছেন। সামন্ত নৃপতিদিগকেও আয়ল্যান্ডের বিরুদ্ধে আলষ্টারের (Ulster) ন্যায় ব্রিটিশ ভারতের বিরুদ্ধে খাড়া করিবার চেষ্টাতেও তাঁহারা আছেন। আমাদের ভিতর যখন এই জাতীয় দুর্বলতা বর্তমান তখন তাহার স্বেচ্ছা বিপক্ষ পক্ষ লইবে না কেন? জাতীয় মহামিলনে রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে সবল হইলেই আমাদের এই দুর্বলতা দূর হইবে। আমাদের রাষ্ট্রনৈতিক ধুরন্ধরদিগের প্রধান কর্তব্য এখন এই অবনত সম্প্রদায়কে তাঁহাদের ন্যায্য অধিকার ও দাবী দিয়া তাঁহাদিগের সহিত প্রেমের অচ্ছেদ্য নিবিড় বন্ধন রচনা করা। অবনত সম্প্রদায়েরও প্রধান কর্তব্য চির শত্রু বিদেশীর ক্রীড়া-পুত্তলিক হইয়া সোদরে সোদরে ঝগড়াঝাটি মারামারি না করিয়া আপনাদিগের ঘরোয়া বিবাদ আপনারাই মিটান। মুসলমান ভাইদিগেরও ইহাই কর্তব্য। প্রীতির ভিতরেও আদান-প্রদান দান-প্রতিগ্রহণ আছে। দায়ে ঠেকিয়া এক পক্ষকে কেবল যদি দাতাই সাজিতে হয়, তবে সেই দায় উদ্ধার হইয়া গেলেই প্রেমের বন্ধনও শিথিল হইয়া পড়ে। উচ্চবর্ণকে যেমন নিম্নবর্ণের এবং হিন্দুকে যেমন মুসলমানের ন্যায়সঙ্গত অধিকার ও দাবীদাওয়া স্বীকার করিতে হইবে, নিম্নবর্ণ ও মুসলমানদিগকেও তদ্রূপ অসঙ্গত ও অগ্ৰায্য অধিকার ও দাবীদাওয়া ত্যাগ করিতে হইবে। উচ্চবর্ণকে সন্ধীর্ণতা ও গোঁড়ামী ত্যাগ করিয়া উদার হইয়া সমতল ভূমিতে আসিয়া ইহাদিগের সহিত বিজয়ালিঙ্গন করিতে হইবে এবং নিম্নবর্ণকে নিম্নভূমি হইতে সমুন্নত হইয়া উচ্চ সমতল ভূমিতে আসিয়াই এই বিজয়ালিঙ্গনের বাহুডোরে নিবদ্ধ হইতে হইবে। এই রাজনৈতিক বা রাষ্ট্রনৈতিক প্রয়োজন স্বীকার পূর্বক তাহাকে মূর্ত্ত বিগ্রহে পরিণত করিতে পারিলেই জাতীয় শক্তি দুর্জয় অমোঘ হইয়া



দাঁড়াইবে। ভাবী স্বরাজের ইহাই ভিত্তিভূমি। নিখিল ভারতের মিলন-মন্ত্রই স্বরাজ যুদ্ধের বিজয়-ভেরী, তূর্য্য-নিনাদ।

### (গ) সামাজিক প্রয়োজন।

সামাজিক প্রয়োজনেও এই অবনত সম্প্রদায়দিগকে সমুন্নত করিবার প্রয়োজন আসিয়াছে; সমাজ-দেহের নিম্নাঙ্গকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া ফেলিলে পরিণামে সমগ্র দেহটাই স্বাগুর গ্রায় অচল হইয়া পঙ্গু হইবে। এদিকে আবার গুণ ও কর্ম, চরিত্র ও ধর্ম্মানুযায়ী নিম্নবর্ণের অনেকে সমাজদেহের উচ্চাঙ্গস্বরূপ। তাঁহাদিগকে নিম্নাঙ্গের কাব্যে নিয়োজিত করিয়া রাখিলে তাহাতে যে সামাজিক অপচয় হয় তাহা খুবই বেশী। শূদ্রজাত বশিষ্ঠ, বাস, শুক, কনাদ, নাভাজী, রুইদাস, হরিদাস প্রভৃতিকে যদি শূদ্র কর্ম্মেই নিয়োজিত থাকিতে হইত, তবে যে বিপুল intellectual wastage বা মানসিক অপচয় এবং spiritual wastage বা আধ্যাত্মিক অপচয় হইত তাহার সামাজিক ক্ষতিটা কি সাংঘাতিকই না হইত! আনন্দের বিষয় যে প্রাচীন সামাজিকেরা তাহা করেন নাই। তদ্রূপ নির্ধর কসাই-প্রাতিম গোয়ালাকে দুগ্ধ দান করিব না বলিয়া যদি গাভী নিত্য একাদশী আরম্ভ করে, তবে কুলপাংশন গোয়ালাকুলের ধ্বংস ঘট হউক বা না হউক, তাহার নিজের ভবলীলাসাহসের উপক্রম অতি আশুই হইবে। সমাজ-বিধানে নিম্নজাতির জাতির অন্ন-বস্ত্র বিধান, রক্ষণ-পোষণটাই কেবল করিবেন আর ধনবলে মদমত্ত ধনিক বা উচ্চবর্ণেরা কেবল দণ্ডবিধান এবং মাথার-ঘাম-পায়ে-ফেলাটাই আদায় করিবেন—ইহা অগ্রাঘ্য এবং অসঙ্গত। যে বলদ লাজল বহে তাহার স্বাস্থ্য ও দানাপানির ব্যবস্থা এবং বিশ্রামের কর্তব্যতা অস্বীকার করিলে গৃহস্থের কেবল অলক্ষী লাভই হইবে। ধর্ম্মশীল, বুদ্ধিমান চাষীর গাভী নিত্য পূজা পাইয়াই মাতার গ্রায় কল্যাণী হয়। উচ্চবর্ণ যদি নিম্নবর্ণের

প্রভু হন, তবে নিম্নবর্ণ উচ্চবর্ণের প্রভু-পালক-পিতা। তাঁহাদিগের শ্রমলব্ধ বিত্তেই উচ্চবর্ণের ধনাগম। মা লক্ষ্মীর আসন যে ধানের সেরে, সে ধান চাষার কোল ভরিয়াই জন্মে তাঁহার মাথার ঘামে রস পাইয়া। সমগ্র জাতির দেহে বলসঞ্চয় ও রসায়ন করিতে হইলে শিল্পী হস্ত-পদাদিকেও তাহাদিগের প্রাপ্য বলি, পূজা ও নমস্কারী দিতে হইবে। সমাজ-যন্ত্রের দুই এক চক্রে চক্রান্ত করিয়া কেবল তৈল মর্দন করিতে থাকিলে, অন্তান্ত চক্রগুলি তৈলাভাবে মরিচাযুক্ত ও জীর্ণ হইয়া পড়িবে। ইহার পরিণাম সমগ্র যন্ত্রটারই অচলতা ও বিকলতা। ভারত-হিন্দু-সমাজ-যন্ত্রের অধঃপতন সুরু হইয়াছে, সেই কুক্ষণ হইতে, সেই 'কাল বেলা' হইতে, যখন অভিজাত ব্রাহ্মণেরা বিধিনিষেধের জটিল জালে মূৰ্খ কৈবর্তের ন্যায় জলাশয়ের সমস্ত মংস্ত্রই শিকার করিয়া, তাহাদিগকে স্মার্ত্ত গর্ত্তের পক্ষিল ডোবায় 'জিয়াইয়া' রাখিয়াছেন। নবীন তৃণের তুষাররা বর্ষাভাবের বিপুল ধারা যখন অজস্র নামিয়াছে তখন এই নিখিল বন্যায়, হে মূৰ্খ ব্রাহ্মণ জালিক, উহাদিগকে মুক্ত করিয়া দাও। বর্ষাশেষে উহারা আপনাই তোমার জলাশয় পূর্ণ করিয়া বিরাজমান থাকিবে। কিছুকাল শাস্ত্রমতেও মংস্ত্র ভক্ষণে বিরত থাকিলে (যথা কাঠিক, মাঘ, চৈত্র, বৈশাখ, আষাঢ় মাসে) পরিণামে মংস্ত্র বংশের বৃদ্ধিতে তাহাদিগেরও লাভ, তোমারও লোলুপ রসনার লাভ। মহামূৰ্খ ভোগীরা ভোগের মৰ্ম্ম জানে না। প্রচুর ভোগ করিতে হইলেও যে যোগের দরকার, অজস্র ব্যয় করিতে হইলেও যে প্রচুর সঞ্চয়ের প্রয়োজন, তাহা অটুট সত্য সৰ্ব্বনৈতিক দিক্ দিয়াই। নিম্নস্তরের সুদৃঢ় শক্তির উপরই উচ্চস্তরের গর্ভিত গিরিশৃঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়া অলংলিহ হইবার স্পর্ধা রাখে। দান্তিক গিরিশিখর যদি পৰ্ব্বতকোলকে অবহেলা করিয়াই বাড়িতে থাকে তবে তাহার শেষ-শয্যা পৰ্ব্বতের সান্নিপ্ৰদেশেই রচিত হইবে। সমাজের এই স্তরবিভাগরচনা গুণ, কৰ্ম্ম ও ধর্ম্মের

ঘারা নিয়ন্ত্রিত ও প্রচলিত না হইলে তাহা ভেদ বিবাদ বৈষম্যের মৃত্যু-  
লীলাই প্রকট করিবে। এই তথ্য বা রহস্য অবগত হইয়াই সমাজ-  
তাত্ত্বিককে সমাজ-যন্ত্র রচনা ব্রিতে হইবে। সমাজের নিম্নস্তরই দাবা  
খেলার 'ব'ড়ে' বা পদাতিক। যে রাজার পদাতিক বা সাধারণ সৈন্য  
অধিক শক্তিশালী, কৌশলী এবং বহুল, বিজয়লক্ষ্মী সেই রাজারই  
অঙ্কশায়িনী। প্রজাশক্তির উপরই রাজশক্তির দুর্ভেদ্য দুর্গ প্রতিষ্ঠিত।  
শূদ্র-শক্তির উপরই উচ্চবর্ণের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত। এই পদাতিক বা  
প্রজাশক্তিই শূদ্রশক্তি। মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণকায়স্থবৈদ্যে সমাজ হয় না।  
'সমাজ' অর্থ সমূহ বা গণ। নিম্নবর্ণেরাই এই সমূহ বা গণ। এই  
বিশাল সমাজকে হীন, দুর্বল, পদানত করিয়া সমাজপতি ব্রাহ্মণদিগের  
সম্মানও যে জগৎসভায় ক্ষণ ও ক্ষীণ হইয়াছে তাহা কি তাঁহারা  
দেখিয়াও দেখিতেছেন না? পারিবারিক নাবালকত্ব, নিম্নত্ব  
আঠার বৎসরের গণ্ডী পার হইলেই শেষ হয়, আর সাম্প্রদায়িক  
নাবালকত্ব বা নিম্নত্ব রাজনৈতিক নাবালকত্ব বা দাসত্বের দ্বারা কি  
চিরকাল অখণ্ড, অব্যয়, অক্ষয় হইয়া থাকিবে কেবল লগুড় যুক্তির  
(Argumentum ad baculum) বলেই? শূদ্র নাবালককে  
সাবালক না করিলে সাবালক অশূদ্র সংখ্যা যে শূণ্যে বিলীন হইবে  
ক্রমশঃ কমিতে কমিতে! তাই শূদ্রশক্তির অভ্যুত্থানই তরুণ ভারতের  
সমাজ সংগঠন। শূদ্ররূপী অধিকাংশ জনগণের ব্রাহ্মণত্ব বিধানই সমাজের  
ব্রহ্মত্ব বা বৃহত্ত্ব বিধান।

হিন্দুর সহিত মুসলমানের সংঘর্ষ যখন মহামূর্খ দুই জাতিই  
চালাইতেছে, তখন মুসলমানের সহিত সংঘর্ষে হিন্দুর টিকিয়া থাকিতে  
হইলে এই নিম্নবর্ণের সাহায্যেই হইবে। উচ্চবর্ণেরা ভীক, দুর্বল ও  
কাপুরুষ হইয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় নামের অধোগ্য হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ-বীর্ষ্য  
ও ক্ষত্রশক্তির প্রকাশ নিম্নবর্ণের মধ্যেই ঘাহা কিছু দেখা যায়। বর্তমান

কালে ইহারাই প্রকৃত গুণে ও কর্মে অনেকাংশে ক্ষত্রিয়। নিম্নবর্ণের সহায়তা ব্যতিরেকে উচ্চবর্ণের বর্তমানে একরূপ ক্ষমতা নাই যে, দুর্ধ্ব গোরা গুণ্ডার বা মুসলমান গুণ্ডার (মহাত্মা গান্ধীর ভাষায় “bullies”) \* নির্ধ্যাতন হইতে তাঁহাদিগের জননী, ভগিনী, পত্নী, কন্যা প্রভৃতিকে রক্ষা করেন। নিম্নবর্ণকে এই ক্ষাত্রমর্যাদা এখন না দিলে পরে দায়ে ঠেকিয়া দিতে হইবে। সামাজিক এই প্রয়োজনেও শূদ্রশক্তিকে পাণ্ড-অর্থা দিবার আহ্বান আসিয়াছে।

### ( ঘ ) ধর্মনৈতিক প্রয়োজন।

সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ প্রয়োজন ধর্মনৈতিক প্রয়োজনেও এই অচলায়তনের পাখুরে' গণ্ডী ভাঙ্গিবার আবশ্যক হইয়াছে।

অনাথ্য-কন্যা উলুকারী গর্ভজাত মহষি কণাদ তাঁহার বৈশেষিক দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের প্রথমার্হিকে বলিয়াছেন :—“যতোহভ্যুদয় নিঃশ্রেয়স সিদ্ধিঃ স ধর্মঃ।” অর্থাৎ :—যাহা হইতে উন্নতি এবং মোক্ষলাভ

\* আমার অনেক মুসলমান ভাই “দুর্ধ্ব মুসলমান গুণ্ডা” বাক্যে প্রবল আপত্তি তুলিয়াছেন বলিয়া আমি তাঁহাদিগকে বুঝাইতে চাহি যে, “মুসলমান” শব্দ “গুণ্ডা” শব্দের বিশেষণ হওয়ার গুণাদেদের মধ্যে যাহারা মুসলমান তাহাদেরই বুঝায়। ইহার মানে আদৌ ইহা নহে যে, সব বা অধিকাংশ মুসলমান ‘গুণ্ডা’। কিন্তু ঐতিহাসিক সত্যের খাতিরে ইহাতো অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, মুসলমান দুর্ধ্ব কতৃক ধর্ষিতা অপহৃত হিন্দু নারীর সংখ্যা ১৯২৬-১৯৩১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দাঁড়াইয়াছে সরকারী কাগজে কলামে ৬৮২; আর হিন্দু দুর্ধ্ব বা গুণ্ডা কতৃক অপহৃত মুসলমান নারীর সংখ্যা ঐ ৬ বৎসরে দাঁড়াইয়াছে ৩৯। ( ‘হিন্দুমিশন’ প্রচার পত্রিকা দ্রষ্টব্য )। মুসলমান সমাজহিতের জন্য মুসলমান ভাইদিগকে এই অগ্রিম সত্য হৃদয়ঙ্গম করিতে অনুরোধ করি; আর হিন্দু ভাইদিগকে তাঁহাদের ধর্ষিতা দুর্ধ্বলতাকে মনেপ্রাণে বুঝিতে অনুরোধ করি। চরিত্রহীনতার কোনও জাতিরই শক্তি বাড়ে না বা উন্নতি হয় না।

সিদ্ধ হয় তাহাই ধর্ম। এই উন্নতি এবং দুঃখ হইতে আত্মস্তিকী নিবৃত্তি \* ব্রাহ্মণদিগের যে এক চেটিয়া বাবসা বা monopoly হইতে পারে না—ইহা ব্রাহ্মণেরাও স্বীকার করিবেন। ব্যষ্টি ও সমষ্টি উভয় দিক্ দিয়াই যখন এই উন্নতি এবং দুঃখ নিবৃত্তি জাতিকে আশ্রয় করে তখনই জাতির প্রকৃত কল্যাণ। ভারতের বহু ব্যক্তি ধর্মরাজ্যের খুব উন্নতস্তরে প্রতিষ্ঠিত হইলেও তাহার জন-সমষ্টির অবস্থা অতীব শোচনীয়। ভারতের ধর্ম “বহুজন সুখায় বহুজন হিতায়” আজকাল কোথায়? ঔপনিষদিক ও বৌদ্ধযুগেই কেবল ভারতের ধর্ম বহুজনসুখ ও হিতসাধন করিয়াছিল। তাহার পরে শঙ্কর, রামানুজ, চৈতন্যদেব ভারতবাসীর ধর্মকে জনগণ কল্যাণে নিয়োজিত করিলেও তাহা সমগ্র ভারত কল্যাণসাধন তত দীর্ঘকাল করিতে পারে নাই। শঙ্করাচার্য্যদেব তাঁহার শারীরিক মৌমাংসা ভাঙের ১ অধ্যায় ৩য় পাদে বলিয়াছেন—“প্রাণিনাঞ্চ সুখপ্রাপ্তয়ে ধর্মো বিধীয়তে।” অর্থাৎ :—সমস্ত প্রাণীর সুখ-প্রাপ্তির জগ্গই ধর্মের বিধান। এত বড় বিরাট মানব সমষ্টির সুখবিধান যে ধর্ম করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত ভূমার ধর্ম, অগ্নি ধর্ম অল্প ধর্ম। “যো বৈ ভূমা তং সুখং নাল্পে সুখমস্তি”—ছান্দোগ্য উপনিষদের এই সুখ তো অল্পের ভিতর নাই, তাহা ভূমা বা বৃহত্তের মধ্যেই। বৃহৎ ভারতের কল্যাণ সাধনই প্রকৃত ধর্ম। গৌড়া ব্রাহ্মণেরাও যে বলিয়া থাকেন “সর্বং ধর্মিদং ব্রহ্ম” (ছান্দোগ্য, ৩।১।১) সেই সর্বের মধ্যে কি নিম্নবর্ণের, অস্পৃশ্য অনাচরণীয় জাতির স্থান নাই? এই সর্বের বেষণীর ভাগটা যে উহারাই। ঈশোপনিষদ্ বলিতেছেন—“যস্ত সর্বাণি ভূতানি আত্মগ্বেবাহুপশ্চতি। সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতে ॥”—৬। অর্থাৎ :—যিনি আত্মাতে সর্বভূত দেখেন এবং সর্বভূতে আত্মাকে দেখেন, তিনি সেই কারণে কাহাকেও ঘৃণা করেন না। এই সর্বভূতের মধ্যে কেবল কি

\* “নিঃশ্রেয়সমাত্যস্তিকী দুঃখনিবৃত্তিঃ”—মহামহোপাধ্যায় শঙ্করমিশ্রকৃত উপকারটীকা।

ব্রাহ্মণাদি ভূতেরাই আছেন ? শূদ্রকে সহস্র বিধি নিষেধের জঞ্জালজালে নাগ পাশে বান্ধিয়াছেন যে মনু বা ভৃগুমনি, অথবা তাঁহাদের নামের দোহাই দিয়া যে ব্রাহ্মণ, সেই তিনিই বলিতেছেন—“সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি । সমং পশুশ্চাত্মবাজী স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥ যথোক্তা-  
 গ্ৰপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধেদাভ্যাসে চ  
 যত্ববান্ ॥ এতচ্চি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণশ্চ বিশেষতঃ । প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যো  
 হি দ্বিজ ভবতি নাগুথা ॥”—মনুসংহিতা ১২।২১-২৩ । অর্থাৎ :—আত্ম-  
 বাজী সকল ভূতে আত্মাকে সমভাবে দেখিয়া এবং আত্মাতে সর্বভূতের  
 অবস্থিতি জানিয়া স্বরাজ্য লাভ করেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম-  
 ত্যাগ করিয়াও আত্মজ্ঞান, ইন্দ্রিয়জয় এবং বেদাভ্যাসের জগ্ন যত্ন করিবেন ।  
 অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মত্যাগ করা ভাল, তবু আত্মজ্ঞানাদিতে অযত্ন করা  
 ভাল নয় । আত্মজ্ঞানাদিই মুক্তির প্রধান উপায় । এই সকলই দ্বিজাতির,  
 বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের জন্ম-সাক্ষ্যের মূলীভূত ; অগ্ন লাভে দ্বিজের কৃত-  
 কৃত্যতা নাই । পরন্তু এই আত্মজ্ঞান লাভেই তিনি কৃতকৃত্য হন ।  
 প্রতি মানবে, সর্বভূতেই আত্মা আছেন, ইহা যিনি সত্যসত্যই দেখেন,  
 তিনিই ধর্ম্মনৈতিক ও রাজনৈতিক স্বরাজ্য লাভ করিবার যোগ্য হন ।  
 এই স্বরাজ্য বা ব্রহ্মত্ব লাভের পথে, শাস্ত্রের সমস্ত বিধি নিষেধ অস্তুরায়  
 হইলে তাহা দূর করিতে মনুমহারাজই উপদেশ দিলেন । ব্রাহ্মণ ! দ্বিজ !  
 নিম্নবর্ণের প্রতি ব্যক্তিতে যদি তুমি ব্রহ্ম বা আত্মাকে দেখিতে না পার,  
 তবে তুমি ব্রাহ্মণ, দ্বিজ নহ । ব্রাহ্মণ ! নিম্নবর্ণের প্রতিব্যক্তিতে,  
 সর্বভূতে এই আত্মদর্শন ভুলিয়াই আজ তোমার এত শোক, এত দুঃখ,  
 এত দুর্গতি, বাহ্যজগতের দিক্ দিয়াও । গীতাও বলিতেছেন :—“বিজ্ঞা  
 বিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি । শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ  
 সমদর্শিনঃ ॥”—৫।১৮ ; ব্রহ্মপুরাণম্, ২৩৬।২২ । পণ্ডিতেরা বিজ্ঞাবিনয়  
 সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডালে সমদর্শী । যাহারা উচ্চবর্ণে

নিম্নবর্ণে, স্পৃহা অস্পৃহা সমদর্শন করিতে না পারেন, তাঁহারা যেন পণ্ডিত বলিয়া বড়াই করেন না; তাঁহারা যেন মুখতালিকা ভুক্ত হন। কঠোপনিষদ্ বগ্নী বগ্নীতে বলিতেছেন—“ইন্দ্রিয়েভ্য পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্। সত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমুত্তমম্ ॥ ৭। অব্যক্তাত্ম পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ। যং জ্ঞাত্বা মৃত্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥” ৮। অর্থাৎ:—ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে অহংকার শ্রেষ্ঠ, অহংকার হইতে মহদাত্মা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং মহৎ হইতে অব্যক্ত প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ। অব্যক্ত হইতে ব্যাপক এবং অশরীর পুরুষ শ্রেষ্ঠ, যাহাকে জানিয়া জীব মুক্ত হয় ও অমৃতত্ব পায়। এই ইন্দ্রিয়, মন, অহংকার, বুদ্ধি ও পুরুষ বা আত্মাসম্পন্ন জন্তু কি কেবল ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণেরা? বেদ, উপনিষদ্, সাংখ্য, যোগ, বেদান্তাদি শাস্ত্র মুক্তির এই মহামন্ত্র উচ্চবর্ণ নিম্নবর্ণ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সকলকেই দিয়াছেন। বহুজনের, জনগণের স্বথ শান্তি বিধান এই মহাধর্মসাধনাতেই। ‘ধর্মযুগে’, সত্যযুগে, উপনিষদ-যুগে, বৌদ্ধযুগে ইহা ভারতে সাধিত হইয়াছিল। বহুজন স্বথকর, বহুজন হিতকর ‘utilitarianism’ বা ‘The greatest happiness of the greatest number,’ হে ভারতবাসী! তোমাদেরই নিজস্ব ধন! যীশুখ্রিষ্টের জন্মের ছয়শত বৎসর পূর্বেও আর্য্যগৌতম বুদ্ধদেব বলিতেছেন:—“চরথ ভিক্ষবে চারিকং বহুজনহিতায় বহুজন-সুখায় লোকাত্মকম্পায় অখায় হিতায় সুখায় দেবমহুস্সানম্ ॥”—সংযুক্ত নিকায়, ৪।১।৫। অর্থাৎ:—হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেবমহুগুদিগের অর্থ, হিত ও সুখের নিমিত্ত বহুজন হিতার্থে বহুজনসুখার্থে, লোকাত্মকম্পার জগু চর্য্যায় চরণ কর। শঙ্করাচার্য্য দেবও বলিয়াছেন, “জগতঃ স্থিতিকারণং প্রাণিনাং সাক্ষাদ-ভূদয়নিঃশ্রেয়সহেতুর্ধঃ স ধর্মঃ।” —গীতাভাষ্যোপক্রমণিকা। অর্থাৎ:—জগতের স্থিতিকারণ সমস্ত প্রাণীদের সাক্ষাৎভাবে উন্নতি এবং দুঃখ হইতে মুক্তি যাহা তাহাই ধর্ম। সে ধর্ম নামধেয় বস্তু কোটি কোটি

মানব মানবীর সাক্ষাৎ উন্নতির ব্যবস্থা করিতে পারেনা, তাহাদিগকে সামাজিক ও রাষ্ট্রিক ছুঃখসমূহ হইতে মুক্ত করিতে পারে না, তাহা প্রকৃত ধর্ম নহে। ইটালীর দার্শনিক বেকারিয়া (Beccaria) পাশ্চাত্যে ইহার পরিকল্পনা করিলে পর বেন্থাম ও মিল ( Jeremy Bentham ও John Stuart Mill ) তাহাকে বিগ্রহবান্ করেন এবং হার্বার্ট (Herbert Spencer) তাহাতে উচ্চভাবের ব্যঞ্জনা দান করেন। পাশ্চাত্যেরা জগতে যে ধর্মনৈতিক তত্ত্ব রাজনৈতিক আসরে আনিয়া জনগণের বা mass এর কল্যাণসাধন করিতেছেন, হে ব্রাহ্মণ, হে উচ্চবর্ণ, তোমরা সেই তত্ত্বকে ‘অচলায়তনের’ গভীর মধ্যে, অব্যবহৃত পুঁথির পাতার মধ্যে না রাখিয়া বিশ্বের উদার আসরে নামাইয়া দাও। তাহাতে ভারতেরও কল্যাণ, জগতেরও কল্যাণ। নিখিল মানবের কল্যাণ প্রচেষ্টা কে করিবে? ক্ষুদ্র পরিবারের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ও গ্রাসাচ্ছন্ননের প্রচেষ্টার মধ্যে ব্রাহ্মণজাতিও যদি ডুবিয়া যায় তবে ভারতের, নিখিল জাতির মঙ্গলযজ্ঞ, পল্লীবোধন কে করিবে? আপনার ক্ষুদ্র সঙ্কীর্ণ চিন্তায় যে বিভোর, আপনার ভোগ চিন্তাই যাহার সর্ব্ব্ব, সে কেমন করিয়া বিরাট্ জাতির কথা চিন্তা করিবে, নিখিল জাতির কোটা\* কোটা মানব মানবীর কথা চিন্তা করিবে? জাতির শ্রোতকে শুদ্ধ ও স্বাস্থ্য সম্পন্ন করিতে হইলে, একদল সামাজিক ও আধ্যাত্মিক চিকিৎসক চাই যাহারা জাতির কল্যাণকর্মে আত্মনিয়োগ করিবেন। অশোকের ত্রায় অর্থ সাহায্য দিয়া “ধর্ম্ম মহামাত্র” দিয়াও ঐ কার্য্য করা যাইতে পারে, কিন্তু সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম কার্য্য হয় সর্ব্বত্যাগী ধর্ম্ম মহাত্মাদিগের দ্বারা। বিশ্বহিতে বিশ্বহোতারই প্রয়োজন। ব্রাহ্মণ, সমস্ত জাতির ব্রহ্মত্ববিধানে তুমি যদি সেই বিশ্বহোতা ব্রহ্মযাজক স্বরাজী ব্রাহ্মণ হইতে না পার, তবে তোমার আসন অন্ত্রে দখল করিবে। তোমরা যে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া থাক সেই শাস্ত্রই নিম্নবর্ণের স্বপক্ষে জাতিভেদের সংকীর্ণ মতের বিপক্ষে



বহু 'ভোট' দিয়াছেন। ধর্মবস্তুটী কতকগুলি মতবাদরূপ খোশাভূষার জঞ্জাল নহে। ধর্ম চিরদিন সারবস্তুকে দেশ, কাল ও পাত্র অনুযায়ী ব্যবস্থাবেশে সজ্জিত করিয়া থাকে। বর্তমান দেশ, কাল ও পাত্রানুযায়ী ধর্মদেবতাকেও 'নবকলেবর' ধারণ করিতে হইবে। দেশের বর্তমান প্রয়োজনও এই নববেশ চাহে। এক সময়ে যে বেশ হয়তো পরিধাতার কাছে উজ্জল, মনোহারী ও প্রয়োজনীয় ছিল, তাহাই কালে মলিন, অশোভন, ও নিস্প্রয়োজনীয় হয়। তখনই নববেশের প্রয়োজন; আমাদিগের সারগর্ত গ্রায় যুক্তি ও তাহাই উপপাদন করে।

### (৫) মুক্তিযুক্ত শাস্ত্রমতই গ্রহণীয়।

এখন দেখা যাউক শাস্ত্রীয় বচন এই জাতিভেদের সংকীর্ণতা ও অস্পৃশ্যতা নির্দেশ দূরীকরণে কিরূপ আদেশ ও নির্দেশ করেন। অবশ্য এই শাস্ত্র সম্বন্ধেও নানা মূনির নানা মত। “তর্কোঃ প্রতিষ্ঠঃ শ্রুত্যো বিভিন্ন্য নৈকো ঋষিঃশ্চ মতং প্রমাণম্। ধর্মশ্চ তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যাং মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ॥”—মহাভারত, বনপর্ব, ৩১২।১১৭। অর্থঃ—তর্ক অপ্রতিষ্ঠ; শ্রুতিসকল বিভিন্ন; ঋষি একজন নহেন যে তাঁহার মতই প্রমাণ; ধর্মের তত্ত্ব গুহ্য নিহিত অর্থাৎ নিগূঢ়; অতএব মহাজন যে পথে গিয়াছেন, সেই পথই পথ। আমরা শাস্ত্রের মধ্যে যে সব শাস্ত্র মহাজন, তাঁহাদের মতই গ্রহণ করিব এবং ধর্মরূপ আচরণে যাহারা মহাজন তাঁহাদের মতও গ্রহণ করিব। কুটিল তর্কের স্থিরতা না থাকিলেও গ্রায়সঙ্গত যুক্তি বিচার দ্বারাই আমাদিগকে শাস্ত্র-ধর্ম উন্মোচন করিতে হইবে। শাস্ত্রের মধ্যে যাহা যুক্তিপূর্ণ তাহাই গ্রাহ্য। “কেবলং শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গয়ঃ। যুক্তিহীন বিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে॥”—(মহাসংহিতার ১২।১১৩ শ্লোকেব টীকায় কুল্লুকভট্টদ্ব্যত বৃহস্পতি বচন।) কেবল শাস্ত্র আদর্শ তরিয়্যাক্তব্য বিনির্গয় করিবে না। কারণ, যুক্তিহীন বিচারে

ধর্মহানি হইয়া থাকে। যোগবাশিষ্ঠ বলিয়াছেন—“বিচার্য তীক্ষ্ণতামেতা  
ধীঃ পশুতি পরং পদং। দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারো হি মহৌষধম্॥”—  
যোগবাশিষ্ঠ, মূ: ১৪।২। অর্থাৎ :—বিচার দ্বারা তীক্ষ্ণতা লাভ করিয়া  
বুদ্ধি পরম পদ দর্শন করে। বিচারই দীর্ঘসংসাররোগের মহৌষধ।  
যোগবাশিষ্ঠ আরও বলিতেছেন—“বরং কন্দমভেকত্বং মলকীটতা বরং  
বরমন্ধুগুহাহিতত্বং ন নরস্তাবিচারতা॥”—যো: বা:, মূ: ১৪।৩।  
অর্থাৎ :—কন্দমভেকত্ব, মলকীটতা, এবং অন্ধগুহায় থাকা বরং ভাল,  
তথাপি নরের বিচার-শূন্যতা ভাল নহে। সুতরাং আমরা যুক্তিপূর্ণ  
বিখ্যাত সংশাস্ত্রই গ্রহণ করিব এবং মহাজনের পথ অনুসরণ করিব।

#### (৬) শাস্ত্রের সাম্যবাদ।

যাহারা চরিত্রে ও ধর্মে সম্মত, যাহারা ব্রহ্মবিদ্যার, আত্মজ্ঞানের  
অধিকারী, যাহারা ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী, সাধু, ভক্ত, পণ্ডিত, তাঁহাদিগের  
ভিতর যে জাতিভেদের ও অস্পৃশ্যতার বন্ধন নাই, তাহা প্রায় অধিকাংশ  
শাস্ত্রই এবং সাধুমহাপুরুষেরা প্রচার করিয়াছেন। শাস্ত্রে দেখিতে পাই,  
নিম্নবর্ণে বা নীচকূলে জন্মিয়াও অনেকে ব্রাহ্মণ, ঋষি, সাধু, মহাপুরুষ, ভক্ত  
বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। শাস্ত্রকারগণ এ বিষয়ে যথেষ্ট বিধি দিয়াছেন।  
সৃষ্টির আদিতে বর্ণভেদ বা জাতিভেদ ছিল না; সকলেই ব্রাহ্মণ বা  
সমবর্ণের ছিলেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র যে একই পিতামাতা সম্ভূত  
তাহা রামায়ণও বলিতেছেন। “মহাত্মা কশ্যপের অন্ততর পত্নী, মনু,  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই সকল মনুষ্য প্রসব করেন।”—বান্দীকি  
রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড ১৪ সর্গ। মহাভারতে ও পদ্মপুরাণে আছে :—  
“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগত। ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি  
কর্মভবিষ্যতাং গতম্॥”—মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষপর্ক, ১৮।১০ ও  
পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড, ২৫। অর্থাৎ :—ইহলোকে বস্তুতঃ বর্ণের ইতর

বিশেষ নাই। সমুদয় জগত ব্রাহ্মণময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রাহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলিতেছেন :—“যশ্চ যজ্ঞক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্। যদন্তত্রাপি দৃশ্যতে তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥ পঞ্চলক্ষণ সম্পন্ন ইদৃশীয়ে ভবেদ্বিজঃ। তমহং ব্রাহ্মণং ক্রয়াম্ শেবা শূদ্রাঃ যুধিষ্ঠির ॥” শ্রীমদ্ভাগবত; ৭।১১।৩৫-৩৬। অর্থাৎ :—কোন বর্ণ-বিশেষের লক্ষণাদি যদি অন্য বর্ণের ব্যক্তিতে দৃষ্ট হয় তবে তাহাকে সেই বর্ণেরই নির্দেশ করিবে। হে যুধিষ্ঠির, এইরূপ পঞ্চলক্ষণ সম্পন্ন ব্যক্তির ব্রাহ্মণ, অন্য সকলে শূদ্র। এই বচন অনুসারে অনেক ব্রাহ্মণকেই শূদ্র হইতে হয়, অনেক শূদ্রই ব্রাহ্মণ হন! মোক্ষ মুলার (Max Mullar) বলেন বুঝ্ নামক এক সূত্রধর বংশ কার্য্য বা ধর্ম্মগুণে ঋত্বিক্ হইয়াছিলেন। তাঁহার ভরদ্বাজ ঋষির অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন। [ Vide Chips from a German workshop, vol. II ( 1867 ), p. 128 ] ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের ১১২ সূক্তের ৩য় ঋকে স্তোত্রকারের (ব্রাহ্মণের) পুত্রকে ভিষক বা চিকিৎসকরূপে পাওয়া যায় এবং কন্যাকে ময়দাওয়ালীর নিয়ন্ত্রণে নিযুক্ত দেখা যায়। “কারুরহং ততো ভিষগুপলপ্রক্ষিণী ননা। নানা ধিয়ো...” ইত্যাদি। “দেখ আমি স্তোত্রকার, পুত্র চিকিৎসক ও কন্যা প্রসূতের উপর যবভর্জনকারিণী। আমরা সকলে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্ম করিতেছি।”—৮রমেশ দত্তের অনুবাদ। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ৭১ সূক্তে পাওয়া যায় যে, ধর্ম্মক্রিয়াদি সাধনে অসমর্থ ব্যক্তির কৃষক বা তন্তুবায় হইতেন। যথা :—“ইমে যে নার্বীণ্ড ন পরশ্চরংতি ন ব্রাহ্মণা সো ন সূত্রে করাসঃ। ত এতে বাচমভিপণ্ড পাপয়া সিবী স্তংত্রং তদ্বতে অপ্রজজয়ঃ ॥”—ঋগ্বেদ ১০।৭১।২ অর্থাৎ :—“এই যে সকল ব্যক্তি যাহারা ইহকাল বা পরকাল কিছুই পর্যালোচনা করে না, যাহারা স্ততি-প্রয়োগ বা সোমযাগ কিছুই করে না, তাহারা পাপযুক্ত, অর্থাৎ দোষাশ্রিত ভাষা শিক্ষা করিয়া নির্বোধ

ব্যক্তির গায় কেবল লাকল চালনা করিবার উপযুক্ত হয়, অথবা তত্ত্ববায়ের কার্য করিবার উপযুক্ত হয়।”—৳রমেশ দত্তের অনুবাদ। ৳রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁহার ঋগ্বেদের অষ্টম অষ্টকের ভূমিকায় (on Board the Nuddea, London, 26th May, 1886) লিখিয়াছেন—“সমস্ত ঋগ্বেদের মধ্যে ‘জাতি’ বিভাগের কোনও নিদর্শন নাই। ঋগ্বেদ সংহিতার অন্ততম প্রকাশক জার্মান পণ্ডিত মোক্ষমূলার সাহেবও বলিয়াছেন :—“If then, with all the documents before us, we ask the question, does caste, as we find it in Manu and at the present day, form part of the ancient religious teaching of the Vedas ? We can answer with a decided No. There is no authority whatever in the hymns of the Veda for the complicated system of castes, no authority for the offensive privileges claimed by the Brahmin, no authority for the degraded position of the Sudras. There is no law to prohibit the different classes of the people from living together, from eating and drinking together ; no law to prohibit the marriage of people belonging to different castes ; no law to brand the offspring of such marriages with an indelible stigma.”—Max Muller’s Chips from a German workshop, II ( 1867 ), pp. 307-308. অর্থাৎ :—আমরা যে সমস্ত দলিল পাইয়াছি তাহাতে যদি আমরা জিজ্ঞাসা করি যে, মনুতে এবং বর্তমান কালে যে জাতি আছে, তাহা কি বেদের অতি প্রাচীন ধর্ম শিক্ষার অন্তর্গত ? ইহার উত্তরে আমরা নিশ্চিত ‘না’ বলিতে পারি। বেদের স্তোত্রসমূহে জটিল জাতিভেদ প্রথার কোন রূপই প্রমাণ নাই

ব্রাহ্মণদিগের দাবীকৃত অসঙ্কটিকর অধিকারের কোনও বিধান নাই ; শূদ্রদিগের হীন অবস্থার কোন প্রমাণ নাই ; ভিন্ন ভিন্ন জাতির একত্র বাস, আহার ও পানাদির নিষেধক কোনও নিয়ম নাই । ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের লোকদিগের মধ্যে বিবাহ নিষেধক কোনও আইন নাই । এইরূপ বিবাহের সন্ততিবর্গকে দুঃপনয়ে কলঙ্কে কলঙ্কিত করিবার কোনও বিধান নাই । গুরু যজুর্বেদসংহিতার অন্ততম প্রকাশক মিঃ ওয়েবারও (Mr. Weber ) বেদের সময়ের জাতি সম্বন্ধে বলেন :—“There are no castes as yet ; the people is still one united whole, and bears but one name, that of Visas.”—Indian Literature ( Translation ), P. 38. অর্থাৎ :—তখনও জাতি সমূহ হয় নাই ; লোক সমূহ তখন পর্য্যন্তও এক একত্রিত সমষ্টি এবং কেবল এক ‘বিশ’ নামেই ছিল । যজুর্বেদ বলেন যে, বেদে ব্রাহ্মণাদির গ্রায় শূদ্রেরও সমান অধিকার । যথা :—“যথৈমাং বাচং কল্যাণীমাবদানি জনৈভ্যঃ । ব্রহ্মরাজ্ঞাত্যাং শূদ্রায় চার্য্যায় চ স্বায় চারণায় ॥”—গুরু যজুর্বেদ, মাধ্যন্দিনীয় শাখা, ২৬ অ, ২য় মন্ত্র । অর্থাৎ :—আমি যেরূপ এই কল্যাণদায়িনী বেদবাণী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র, বৈশ্য, নিজের স্ত্রী ও সেবকদিগকে এবং অগ্রাগ্র সকল জনগণকে উপদেশ দিতেছি, তোমরাও তদ্রূপ প্রদান কর । শূদ্রের কেবল যে বেদে অধিকার আছে তাহা নহে, যে শূদ্র ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ব্রাহ্মণত্ব স্বীকৃত্য দিতেও শাস্ত্র কুণ্ঠিত হন নাই । জন্ম, জাতি, বর্ণ, দেহাদি যে ব্রাহ্মণ নহে তাহাও শাস্ত্র বহু স্থলে বলিয়াছেন । প্রকৃত ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে, তাহা বজ্র-সূচিকোপনিষদ্ জলন্ত ভাষায় পরিষ্কার ব্যক্ত করিয়াছেন । যুক্তিযুক্ত প্রতিবাক্যের উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া ইহার সমগ্রটাই উদ্ধৃত করিলাম । এই ব্রাহ্মণত্বের নাপকাঠিতে ‘জাতিভেদ’ ‘বর্ণভেদ’ তিরোহিত হইয়াছে । “যজ্ঞজ্ঞানাদ্ যাস্তি মুনয়ো ব্রাহ্মণ্যং পরমাদৃতম্ । তত্শ্রৈপদব্রহ্মতত্ত্ব-

মহমস্মীতি চিস্তয়ে ॥ ১। ওঁ আপ্যায়স্থিতি শাস্তিঃ। চিংসদানন্দ  
 রূপায় সৰ্ব্বধী বৃত্তিসাক্ষিণে। নমো বেদান্তবেত্তায় ব্রাহ্মণেন্দুরূপিণে ॥  
 ওঁ বজ্রমুচীং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রমজ্ঞানভেদনম্ ॥ দূষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং  
 জ্ঞানচক্ষুশ্চাম্ ॥১॥ ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রা ইতি চত্বারো বর্ণান্তেষাং বর্ণানাং  
 ব্রাহ্মণ এব প্রধান ইতি বেদবচনানুরূপং স্মৃতিভিরপ্যুক্তম্ ॥ তত্র  
 চোত্তমস্তি কো বা ব্রাহ্মণো নাম কিং জীবঃ কিং দেহঃ কিং জাতিঃ কিং  
 জ্ঞানম্ কিং কৰ্ম্ম কিং ধার্ম্মিক ইতি। তত্র প্রথমো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি  
 চেত্তম অতীতানাগতানেক দেহানাং জীবশ্চেকরূপত্বাৎ একস্তাপি  
 কৰ্ম্মবশাদনেকদেহসংভবাৎ সৰ্ব্বণরীরাণাং জীবশ্চেকরূপত্বাচ্চ। তস্মান্ন  
 জীবো ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম আচণ্ডালাদি  
 পর্য্যস্তাণাং মনুষ্যাণাং পাক্ভৌতিকভেদেন দেহশ্চেকরূপত্বাজ্জরামরণ  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি সাম্যদৰ্শনাদ্ ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণো বৈশ্যঃ  
 পীতবর্ণঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ ইতি নিয়মাভাবাৎ। পিত্রাদি শরীর দহনে  
 পুত্রাদীনাং ব্রহ্মহত্যাদি দোষসংভবাচ্চ। তস্মান্ন দেহো ব্রাহ্মণ ইতি ॥  
 তর্হি জাতি ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম জাত্যন্তর জন্ত্বনেকজাতিসংভবা মর্হষ্যো  
 বহবঃ সন্তি। ঋগ্‌শৃঙ্খোমুগ্যঃ কৌশিকঃ কুশাৎ। জাম্বকো জম্বুকাৎ।  
 বাল্মীকো বাল্মীকাৎ। ব্যাসঃ কৈবর্ত্তকন্যকায়াম্। শশপৃষ্ঠাৎ গোতমঃ।  
 বশিষ্ঠ উৰ্ব্বশ্চাম্। অগস্ত্যঃ কলশেজাত ইতি শ্রুতত্বাৎ। এতেষাং জাত্যা  
 বিনাপাগ্রে জ্ঞানপ্রতিপাদিতা ঋষয়ো বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন জাতিব্রাহ্মণ  
 ইতি ॥ তর্হি জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম ক্ষত্রিয়াদয়োহপি পরমার্থদর্শিনো-  
 হভিজ্ঞা বহবঃ সন্তি। তস্মান্ন জ্ঞানং ব্রাহ্মণ ইতি ॥ তর্হি কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি  
 চেত্তম সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং প্রারব্ধসংচিভাগামি কৰ্ম্মসাধম্যদৰ্শনাৎ কৰ্ম্মাভি-  
 প্রেরিতাঃ সন্তো জনাঃ ক্রিয়াঃ কুর্বন্তীতি তস্মান্ন কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণ ইতি। তর্হি  
 ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তম ক্ষত্রিয়াদয়ো হিরণ্যদাতারো বহবঃ সন্তি।  
 তস্মান্ন ধার্ম্মিকো ব্রাহ্মণ ইতি ॥ তর্হি কো বা ব্রাহ্মণো নামঃ। ধঃ কশ্চি-

দাখ্যানমদ্বিতীয়ং জাতিগুণক্রিয়াহীনং ষড়্ধর্ম্মিষড়্ভাবেভ্যাদি সর্বদোষ-  
 রহিতং সত্যজ্ঞানানন্দানন্তস্বরূপং স্বয়ং নির্বিকল্পমশেষকল্পাধারমশেষ-  
 ভূতান্তর্ধামিত্বেন বর্তমানমন্তর্ব্বহিচ্চাকাশবদমুখ্যতমখণ্ডানন্দস্বভাবম-  
 প্রমেয়মুভবৈকবেগম্ পরোক্ষতয়াভাসমানং করতলামলকবৎ সাক্ষাদ-  
 পরোক্ষীকৃত্য কৃতার্থতয়া কামরাগাদিদোষরহিতঃ শমদমাদিসংপন্নো । ভাব-  
 মাৎসর্য্যতৃষ্ণাশামোহাদিরহিতো । দম্ভাহংকারাদিভিরসংস্পৃষ্টচেতা বর্ততে ॥  
 এবমুক্তলক্ষণোহুঃস এব ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাসানামভি-  
 প্রায়ঃ ॥ অতথা হি ব্রাহ্মণত্ব সিন্ধিনীন্তেব ॥ সচ্চিদানন্দমাদখ্যানমদ্বিতীয়ং  
 ব্রহ্ম ভাবয়েদাখ্যানং সচ্চিদানন্দং ব্রহ্ম ভাবয়েদিদূপনিষৎ ॥ ওঁ  
 আপ্যায়স্বিতি শাস্তিঃ ॥” অর্থাৎ—মুনিরা যাহার জ্ঞান হইতে পরমাদ্ভুত  
 ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন সেই ত্রিপদ ( সত্য জ্ঞান অনন্ত ) ব্রহ্ম তত্ত্বই ‘আমি’  
 ইহা চিন্তা করি । চিৎরূপ, সদানন্দরূপ, সর্বজ্ঞানবৃত্তির সাক্ষী, বেদান্তবেদ্য  
 অনন্ত-রূপ ব্রহ্মকে নমস্কার । জ্ঞানহীনদিগের দুষণস্বরূপ ও জ্ঞানী  
 ব্যক্তিদের ভূষণস্বরূপ এবং অজ্ঞান-ভেদক বজ্রসূচী নামক শাস্ত্র  
 বলিতেছি—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ ; তন্মধ্যে ব্রাহ্মণই  
 প্রধান ইহা বেদোক্ত বচনের অমুরূপ এবং স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে ।  
 ইহাতে এই প্রশ্ন উঠে যে কে ব্রাহ্মণ ? জীব কি ব্রাহ্মণ ? অথবা  
 দেহ ? বা জাতি বা জন্ম ? বা জ্ঞান ? কিংবা কর্ম্ম ? কিংবা  
 ধার্ম্মিকই ব্রাহ্মণ ? তন্মধ্যে প্রথমতঃ যদি বল যে জীবই ( অন্তরাত্মা )  
 ব্রাহ্মণ ; না তাহা নহে, কারণ অতীত এবং অনাগত বহু দেহাশ্রিত জীব  
 একই থাকে এবং সেই এক জীবেরই কর্ম্ম হেতু অনেক প্রকার  
 ( ব্রাহ্মণেতর ) দেহ উৎপন্ন হয় বলিয়া সেই নানাবিধ শরীরস্থ জীব একই  
 থাকে ; অতএব জীব ব্রাহ্মণ নহে ॥ তবে কি দেহই ব্রাহ্মণ ? না,  
 কারণ ( ব্রাহ্মণ হইতে ) চণ্ডালাদি জাতি পর্য্যন্ত সমস্ত মহুষ্য দেহই  
 পঞ্চভূতের দ্বারা নির্ম্মিত বলিয়া, তাহারা এক জাতীয় বলিয়া এবং

সকলেরই ছরা মরণাদি ধর্ম্যধর্ম্যাদি সমধর্ম্যক বলিয়া এবং ব্রাহ্মণ শ্বেতবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ একরূপ কোন (দৈহিক ভেদজ্ঞাপক) নিয়ম নাই বলিয়া। পরন্তু (ব্রাহ্মণ) পিতৃাদির শরীর দাহন করার জন্ত পুত্রের ব্রহ্মহত্যা পাপও সম্ভব হয়; অতএব দেহ ব্রাহ্মণ নহে। তবে কি জাতি ব্রাহ্মণ? না, কারণ পশু আদি অজ্ঞ অনেক জাতি হইতে সম্ভূত বহু মহর্ষি আদি হইয়াছেন, যেমন ঋষাশৃঙ্গ মৃগী হইতে, কৌশিক কুশ হইতে, জাম্বুক শৃগাল হইতে, বান্দুকি বান্দুক হইতে, ব্যাস কৈবর্তকুমারী হইতে, গোতম শশপৃষ্ঠ হইতে, বশিষ্ঠ উর্কশী হইতে, অগস্ত্য কলসে জাত। ইহাদের জাতি না থাকিলেও অগ্রে জ্ঞানযুক্ত বহু ঋষি হইয়া গিয়াছেন; অতএব জাতি ব্রাহ্মণ নহে। যদি বল জ্ঞানই ব্রাহ্মণ, না, কারণ পরমার্থজ্ঞানসম্পন্ন বহু ক্ষত্রিয়াদি আছেন; অতএব জ্ঞান ব্রাহ্মণ নহে। তবে কি কর্ম ব্রাহ্মণ? না, কারণ সমস্ত প্রাণীদেরই প্রারব্ধ, সঞ্চিত ও আগামী কর্মের সাধর্ম্য (এই সাধারণ নিয়ম) দেখা যায় এবং সেই কর্মের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই (কর্ম সংস্কার বশেই) সকলে কর্ম করিতে থাকে (অর্থাৎ কর্মের এমন ভেদ দেখা যায় না যদ্বারা ব্রাহ্মণ বলিয়া কাহাকেও পৃথক্ করা যায়); অতএব কর্ম ব্রাহ্মণ নহে। তবে কি ধার্মিকই ব্রাহ্মণ? না তাহাও নহে, কারণ ক্ষত্রিয়াদি বহু ধনদাতা ধার্মিক আছেন; অতএব ধার্মিক ব্রাহ্মণ নহে। তবে ব্রাহ্মণ কে? যিনি আত্মাকে বা গ্রহীতাকে (সর্বৈশ্বররূপ সমুদ্রপ্রধান বিশ্বাত্মা অক্ষর ব্রহ্মের মত) অদ্বিতীয়, জাতিগুণ ক্রিয়াহীন, ষড়্‌শ্চি (ক্ষুধা, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু) ষড়্‌ভাব বিকার (“অস্তিত্ব, জন্ম, বৃদ্ধি, পরিণাম, ক্ষয়, নাশ,”—বরাহোপনিষদ, ৮) ইত্যাদি সর্বদোষরহিত; সত্যজ্ঞান-আনন্দ-অনন্ত-স্বরূপ স্বয়ং বিকল্পহীন কিন্তু অশেষ বিকল্প আদির আধার (বা গ্রহীতা) সর্বজীবের অন্তর্যামী-রূপে বর্তমান, অন্তর্কর্ষক সর্বত্র আকাশবৎ অস্থায়ত, অখণ্ডানন্দস্বভাব,



অপ্রমেয়, অল্পভবের দ্বারাই, (যাহার অস্তিত্ব) বেত্ত। করতলামলকবৎ সাক্ষাৎ অপরোক্ষ করিয়া সেই আত্মাকে অপরোক্ষরূপে ভাসমান করিয়াছেন, যিনি কৃতার্থত্ব হেতু কামরাগাদি দোষহীন, শমদমাদি সম্পন্ন, যিনি ভাব (চিত্ত-বিকার), মাৎসর্য, তৃষ্ণা, আশা, মোহ আদি রহিত, যিনি দম্ব, অহংকারাদির দ্বারা অস্পৃষ্ট চিত্তযুক্ত হইয়াছেন, তিনিই শ্রুতিস্মৃতি পুরাণ-ইতিহাসের অভিপ্রেত ব্রাহ্মণ; অতথা ব্রাহ্মণত্ব সিদ্ধ হয় না। নিজেকে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মভাবনা করিবে, নিজেকে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম (অক্ষর ব্রহ্ম) ভাবনা করিবে। ইতি উপনিষৎ। ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি ইত্যাদি শাস্তিপাঠ। এইরূপ বিশিষ্ট গুণ এবং কৰ্ম ও ধৰ্ম দ্বারা প্রকৃত ব্রাহ্মণ হয়। প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিতে এইরূপ নিষ্কলঙ্ক চরিত্র ব্রহ্মজ্ঞকেই বুঝায়। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিতেছেন—“চাতুৰ্ভুগাঃ ময়া সৃষ্টাঃ গুণকৰ্ম-বিভাগশঃ।”—৪।১৩। গুণ এবং কৰ্মের বিভাগবশতঃই চারি বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছে। মহাভারতের শাস্তিপর্বে ভৃগু ভরদ্বাজকে এবং পদ্মপুরাণে নারদ মাক্ষাতাকে বলিতেছেন—“ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বসৃষ্টাঃ তি কৰ্মভির্বর্ণতাং গতম্।”—মহাভারত, শাস্তি, ১৮৮:১০; পদ্মপুরাণ, স্বৰ্গ খণ্ড, ২৫ অ। অর্থাৎ:—মনুষ্যগণ পূৰ্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। মহাভারত আরও বলিতেছেন:—“ইত্যেতৈঃ কৰ্মভিৰ্যন্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ। ধর্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে॥”—ঐ, শাস্তিপর্ব, ১৮৮:১৪। অর্থাৎ:—ব্রাহ্মণগণ এইরূপ কার্য দ্বারাই পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন, অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধর্ম ও নিত্যযজ্ঞে অধিকার আছে।”—কালীসিংহ। মনু পুরাণও ১৪২ অধ্যায়ে বলিতেছেন:—“ততঃ সমুদ্ভিতা বর্ণাশ্চেভায়াং ধর্মশালিনাঃ।” অর্থাৎ:—তাহার পরে ত্রেতাযুগে ধর্মশালী চতুর্ভুগে সমুদ্ভিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও (১১।১৭।১০-১১) আছে, “আদিতে সত্যযুগে মনুষ্যগণের একমাত্র বর্ণ ছিল।” এই সমস্ত

হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, যে কোন জাতি হইতে প্রকৃত ব্রাহ্মণ সমুদিত হইতে পারেন এবং পূর্বে সকলেই ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মণেরাই গুণকর্মের তারতম্য অনুসারে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইয়াছেন। মহাভারতে হনুমান ভীমকে বলিতেছেন :—“ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চকৃতলক্ষণাঃ। কৃতেষুগে সমভবন্ স্বকর্মনিরতাঃ প্রজাঃ ॥ ১৮। সমাশ্রয়ং সমাচারং সমজ্ঞানঞ্চ কেবলম্। তদাহি সমকর্মাণো বর্ণা ধর্মানবাপ্নুবন্ ॥ ১৯। একদেবসমায়ুক্তা একমন্ত্রবিধিক্রিয়াঃ। পৃথগ্ধর্মাস্ত্বেকবেদা ধর্মমেকমন্ত্রত্বতাঃ ॥ ২০। চাতুরাশ্রমায়ুক্তেন কর্মণা কালযোগিনা। অকাম ফলসংযোগাং প্রাপ্নুবন্তি পরাং গতিম্ ॥ ২১।”—মহাভারত, বনপর্ব ( তীর্থযাত্রা পর্ব ), ১৪৮।১৮—২১। অর্থাৎ তৎকালে সত্যযুগে সতঃসিদ্ধ শমদম প্রভৃতি গুণসম্পন্ন স্বকর্মনিরত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহারাই প্রজা ছিলেন। সমান কর্মবিশিষ্ট এই বর্ণ চতুষ্টয় ( ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ) ব্রহ্মাশ্রমী, ব্রহ্মগতি ও ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন এবং একমাত্র ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া ধর্মোপার্জন করিতেন। তাঁহারা এক দেব পরমাত্মা, এক প্রণবরূপ মন্ত্র, এক বেদান্ত শ্রবণাদিরূপ বিধি ও এক ধ্যানাদিস্বরূপ ক্রিয়ার অনুসরণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পৃথক্ ধর্মসম্পন্ন হইলেও এক বেদ ও এক প্রকার কর্মে নিয়তব্রত ছিলেন এবং কাম-ফলবঞ্চিত হইয়া আশ্রম চতুষ্টয় সমুচিত, কালোপযোগী কর্ম দ্বারা পরমগতি প্রাপ্ত হইতেন। ধর্মযুগ ও সত্যযুগের এই মহাসাম্যবাণী যেদিন ব্রাহ্মণ ভুলিয়াছেন, সেই দিন হইতেই সর্কারী জাতিভেদ আরম্ভ হইয়াছে। শূদ্রের ও ব্রাহ্মণের তুল্য প্রণব জপে, পরমাত্মা ধ্যানে, বেদবেদান্ত পাঠে পূর্ণ অধিকার যে প্রাচীন যুগে ছিল, তাহা ভুলিয়াই আজ আমাদের এই দুর্দশা। আদি পুরাণ ব্রহ্মপুরাণও বলেন :—“দত্ত প্রেতোদকপিণ্ডাশ্চ সর্বে বর্ণাঃ কৃতক্রিয়াঃ ॥ কুর্যাঃ সমগ্রাঃ শুচিনঃ পরত্রেহ চ ভূতয়ে। অধ্যোতব্যা ত্রয়ী নিত্যং ভবিতব্যং বিপশ্চিতা ॥ ধর্মতো ধনমাহার্যং

যষ্টব্যং চাপি যত্নতঃ”—ব্রহ্মপুরাণম্, ২২১।১৬২-১৬৪। অর্থাৎ সমস্ত বর্ণের সকলেই শুচি হইয়া প্রেতের তর্পণ ও পিণ্ড দানাদি করিয়া ইহ ও পরলোকের হিতজনক কাণ্ড করিবে। তাঁহাদের নিত্যত্রয়ী ( তিন বেদ) অধ্যয়ন করা কর্তব্য পরিণামদশী হইয়া। তাঁহারা ধর্ম্যতঃ ধন উপার্জন করিয়া যত্ন পূর্বক যজ্ঞ করিবেন। বিষ্ণুপুরাণও (৩।১৭।৬) বলেন :—

“ঋগ্ যজুঃ সাম সংজ্ঞেয়ং ত্রয়ী বর্ণাবৃতি দ্বিজ।

এতামুজ্জ্বলতি যো মোহাৎ স নগ্নঃ পাতকী স্মৃতঃ ॥

ত্রয়ী সমস্ত বর্ণানাং দ্বিজ সংবরণং যতঃ।

নগ্নো ভবতুজ্জ্বলিতায়ামতন্তশ্চামসংশয়ম্ ॥”

অর্থাৎ :—( পরাশর কহিলেন মৈত্রেয়কে )—“দ্বিজ! বর্ণের আবরণ স্বরূপ ঋগ্, যজুঃ, সামসংজ্ঞক ত্রয়ীকে যে ব্যক্তি মোহবশতঃ পরিত্যাগ করে, সেই পাতকীর নাম নগ্ন। হে দ্বিজ! ত্রয়ীই সমস্ত বর্ণের সংবরণ; অতএব এই ত্রয়ীরূপ সংবরণ পরিত্যাগ করিলে নগ্ন হয়, ইহাতে সংশয় নাই। শতপথ ব্রাহ্মণে ( ১২।৬।১৪০-৪১ ) আছে যে, বিশিষ্ট এবং তাঁহার বংশধরগণ বেদমন্ত্র জানিতেন বলিয়াই ব্রাহ্মণ হন, আর অধুনা যে কেহ উহা অধ্যয়ন করিতে পারেন বলিয়া, তিনিও ব্রাহ্মণ হইতে পারেন এবং যিনিই এই সমস্ত মন্ত্র জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ হইবার যোগ্য ও ব্রাহ্মণরূপে সম্বোধিত হইবার যোগ্য। শূদ্রদিগকেও পুনরায় এই বেদে, মন্ত্রে, যজ্ঞে, প্রণবে অধিকার দিয়া তাঁহাদের ব্রহ্মত্ব বা ব্রাহ্মণত্বকে জাগরিত করিতে হইবে। জাতিভেদের তিরোভাবে সমগ্র বর্ণ বা জাতির এই ব্রহ্মভাবে পুনরানয়নই ধর্ম্যযুগ ও সত্যযুগ প্রতিষ্ঠা। সত্যযুগ-তুল্য সকলের ব্রাহ্মণত্ব বিধানই জাতি-সমস্তা পূরণ হইবে।

(৭) গুণ-কর্ম্ম-ধর্ম্মের দ্বারা জাতি নির্দেশ।

কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের সন্তান হইলেই যে ব্রাহ্মণ হইবেন এরূপ বিধান প্রাচীন শাস্ত্র-সঙ্গত নহে। বংশ এবং কুলেরই কেবল প্রাধান্য না দিয়া

হিন্দু-শাস্ত্রকার এবং আৰ্য সাধু মহাপুরুষেরা বহুস্থলেই মহোচ্চ গুণ, কৰ্ম, তপস্যা ও ধৰ্মের দ্বারাই শ্রেষ্ঠ জাতিত্বের বিধান দিয়াছেন। পতঞ্জলিও লিখিয়া গিয়াছেন, “তপঃ শ্রুতং চ যোনিশ্চ এতদ্ ব্রাহ্মণ-  
 কারণম্। তপ শ্রুতাভ্যাং যো হীনো জাতি ব্রাহ্মণ এব সঃ ॥”—পাণিনি  
 মহাভাষ্য, ৫।১।১১৫। অর্থাৎ :—তপস্যা ও বেদজ্ঞান অথবা যোনি  
 ইহাই ব্রাহ্মণ-কারণক। তপস্যা ও শ্রুতি জ্ঞানে যে হীন সে কেবল জাতি  
 ব্রাহ্মণ। নিম্নতম বর্ণে বা জাতিতে জন্মিয়াও যে কেহ গুণে, কৰ্মে এবং  
 ধৰ্মে যৈ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ হইতে পারেন তাহার সাক্ষ্যও নিম্নে দিতেছি।  
 শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—“বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভপদারবিন্দ-  
 বিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ॥”—৭।২।১০। অর্থাৎ :—শ্রীভগবানবিমুখ দ্বাদশ-  
 গুণযুক্ত বিপ্র হইতে চণ্ডাল ( কুকুর ভক্ষণকারী ) বরিষ্ঠ। শ্রীমদ্ভাগবত  
 ( ২।৪।১৭ ) আরও বলেন, “কিরাত হুনাক্ষ পুলিন্দ পুক্ষশা আভীর কঙ্ক  
 যবনাঃ খসাদয়ঃ। যেহন্ত্রে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ  
 প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥” অর্থাৎ :—কিরাত, হুণ, অক্ষু, পুলিন্দ, পুক্ষশ,  
 আভীর, কঙ্ক, যবন ও খস প্রভৃতি যে সকল পাপজাতি, তাহারাও যে  
 ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালী সেই  
 ভগবানকে নমস্কার।’ গরুড় পুরাণ বলিতেছেন :—“অষ্টবিধা হেমা ভক্তি  
 যস্মিন্ স্নেছেহপি বর্ততে। ২। স বিপ্রেন্দ্রা মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স  
 চ পণ্ডিতঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো প্রাহং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥” ১০।  
 —গরুড় পুরাণ, ২৩।২।১০। অর্থাৎ :—এই অষ্টবিধ ভক্তি যে স্নেছে  
 বর্তমান তিনিই বিপ্রেন্দ্র, মুনি, শ্রীমান্, যতি ও পণ্ডিত। তাঁহাকেই  
 দান করিবে এবং তাঁহার নিকট হইতেই গ্রহণ করিবে (দান ও প্রতিগ্রহণ  
 ব্রাহ্মণ-কৰ্ম)। এরূপ স্নেছ হরির ন্যায় পূজ্য। গরুড় পুরাণ ( বিষ্ণু-  
 মাহাত্ম্য, ২৪৫ অ ) আরও বলিতেছেন :—“যে নমন্তি জগদ্যোনিং  
 বাসুদেবং সনাতনম্।……শব্দঃ । ভগবন্তং নিষাদং স্বপচং তথা।

দ্বিজ-জাতি সমং যন্তে ন যাতি নরকং নরঃ ॥” অর্থাৎ:—জগদু্যোনি সনাতন বাসুদেবকে যাহারা নমস্কার করেন, সেই সমস্ত ভগবন্তুক্ত শূদ্র, নিষাদ বা স্বপচও দ্বিজজাতি সম বলিয়া বিবেচিত হন এবং (ঐ) নর নরকে যান না। “ভক্তি: পুনাতিমগ্নিষ্ঠা স্বপাকানামপি সম্ভবাৎ।”—শ্রীমদ্ভাগতম্, ১১।১৪।২০। অর্থাৎ:—আমাতে নিষ্ঠারূপ যে দৃঢ়া ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জাতিদোষ (“সম্ভবাৎ জাতিদোষাদ্”—শ্রীধরটীকা) হইতে পবিত্র করেন। পদ্মপুরাণ বলিতেছেন:—“চণ্ডালোহপি দ্বিজ শ্রেষ্ঠো হরিভক্তি পরায়ণঃ। বিষ্ণুভক্তি বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥”—অর্থাৎ:—হরিভক্ত চণ্ডালও ব্রাহ্মণ, বিষ্ণুভক্তিহীন ব্রাহ্মণাদি দ্বিজেরাও চণ্ডালাধম। পাদ্যে আরও আছে:—“ন শূদ্রা ভবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা মতা। সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥” অর্থাৎ:—তাহারা কেবল ভগবন্তুক্ত, শূদ্রগণ নহে, তাহারাই ভাগবত বলিয়া মাথ। সর্ববর্ণে তাহারাই শূদ্র যাহারা জনাৰ্দ্দন ভক্ত নহে। হরিভক্তি বিলাস, (১০ম বিলাসে ২১ অঙ্ক) ও ইতিহাস সমুচ্চয় বলিতেছেন:—“ন মে প্রিয়শ্চতুর্কেদী মদ্বক্ত: স্বপচ: প্রিয়:। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহুহম্ ॥” অর্থাৎ:—চতুর্কেদী ব্রাহ্মণ আমার প্রিয় নহে কিন্তু মদ্বক্ত চণ্ডালও আমার প্রিয়। এইরূপ চণ্ডালকেই দান করিবে এবং তাঁহার নিকট হইতে প্রতিগ্রহণ করিবে (যেমন ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে করা হয়); আমি যে রূপ পূজ্য তিনিও তদ্রূপ পূজ্য। বাম্ভীকি রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে নবাধিকশততমসর্গে রামচন্দ্র মহর্ষি জাবালিকে বলিতেছেন:—“বৈদিক সদাচার অবলম্বনে অনার্থ্যও আর্থ্য সদৃশ, অশুচিও শুচি, অলক্ষণও লক্ষণযুক্ত এবং দু:শীলও শীলবান্ হয়।” জাতি পূজনীয় নহে; কল্যাণকারক গুণই পূজনীয়; দেবগণ গুণবান্ চণ্ডালকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন—ইহা যে হিন্দুশাস্ত্রই বলিয়াছেন। যথা:—“ন জাতি: পূজ্যতে রাজন্ গুণা: কল্যাণকারকা:। চণ্ডালমপি বৃত্তস্বং তং দেবা ব্রাহ্মণং

বিহু: ॥”—গৌতম সংহিতা। কদাচারী ব্রাহ্মণ আর সদাচারী চণ্ডাল—  
এই উভয়ের মধ্যে শাস্ত্র সদাচারী চণ্ডালকেই শ্রেষ্ঠত্ব দিয়াছেন; আর  
হিন্দু সমাজ তুমি তাহা দিবে না? মহানির্বাণ তন্ত্র ৩য় উল্লাসে ১৪২  
শ্লোকে ব্রহ্ম-সাধনায় সকলেরই সমান অধিকার দিয়াছেন। যথা:—  
“শাক্তাঃ শৈবাবৈষ্ণবাস্চ সৌরা গাণপত্যাস্তথা। বিপ্রা বিপ্রোত্তরাশ্চৈব  
সর্বোহুপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥” অধর্মচর্য্যা দ্বারা উচ্চবর্ণ যেমন নীচ হন তদ্রূপ  
ধর্মচর্য্যা দ্বারা নিম্নবর্ণও উচ্চবর্ণ হন—ইহা আপস্তম্বসূত্র (শ্রৌত সূত্র)  
বলিতেছেন:—“ধর্মচর্য্যায়া জঘন্তো বর্ণঃ পূর্বঃ পূর্বং বর্ণমাপত্ততে জাতি  
পরিবর্তো। অধর্মচর্য্যায়া পূর্বো বর্ণো জঘন্তঃ জঘন্তং বর্ণমাপত্ততে জাতি  
পরিবর্তো ॥” শুক্রনীতিতে শুক্রাচার্য্যও বলিয়াছেন যে জন্ম দ্বারা ব্রাহ্মণ,  
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, শ্লেচ্ছ হয় না। গুণ এবং কর্মের ভেদ বশতঃই হইয়া  
থাকে। যথা:—“ন জাতি। ব্রাহ্মণশ্চাত্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য এব ন। ন শূদ্রো  
ন চ বৈ শ্লেচ্ছো ভেদিতঃ গুণ কর্মভিঃ ॥”—শুক্রনীতি, ৩৮।১। শাস্ত্র  
আরও বলিয়াছেন—“জন্মনা জায়তে শূদ্রো সংস্কারাদ্বিজোচ্যতে।” জন্ম  
দ্বারা যখন সকলেই শূদ্র হইলেন তখন প্রকৃত সংস্কার কয়জন দ্বিজের হইয়া  
থাকে? গলায় সূতার badge বা চিহ্ন ধারণ করিলেই যদি দ্বিজ হওয়া  
যায়, তবে গলায় সূতা বাধা শূদ্রের ছকাটাও ব্রাহ্মণ বা দ্বিজ। অত্রি-  
সংহিতার বচন অনুসারে আজিকালিকার অধিকাংশ ব্রাহ্মণকেই নিষাদ,  
শ্লেচ্ছ, চণ্ডাল প্রভৃতি হইতে হয়। অত্রিসংহিতা বলিতেছেন:—“চৌরশ্চ  
তস্করশ্চৈব শূচকো দংশকস্তথা। মৎস্ত মাংসে সদা লুক্কো বিপ্রো নিষাদ  
উচ্যতে” ॥ ৩৭০। ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গমিত। তেনৈব স চ  
পাপেন বিপ্রঃ পশুভূদাহতঃ ॥ ৩৭১। বাপী কূপতড়াগানামারামস্ত সরঃসু  
চ। নিঃশব্দং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো শ্লেচ্ছ উচ্যতে ॥ ৩৭২। ক্রিয়াহীনশ্চ  
মূর্খশ্চ সর্বধর্মবিবর্জিতঃ। নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চণ্ডাল উচ্যতে ॥  
৩৭৩। অর্থাৎ:—“চৌর, তস্কর (বলপূর্বক পরধনাপহারী), সূচক

(কুপরামর্শদাতা), দংশক (কটুভাষী) এবং সর্বদা মৎস্ত মাংস লোভী ব্রাহ্মণ “নিষাদ” বলিয়া কথিত। যে ব্রাহ্মণ (বেদ এবং পরমাত্মা) তত্ত্ব কিছুই জানে না অথচ কেবল যজ্ঞোপবীতের বলেই অতিশয় গর্ব প্রকাশ করে, এই পাপে সেই ব্রাহ্মণ “পশু” বলিয়া খ্যাত। যে নিঃশঙ্কভাবে (পাপের ভয় না করিয়া) কূপ, তড়াগ, সরোবর এবং আরাম (সাধারণ ভোগ্য উপবন) রুদ্ধ করে ( তত্ত্বস্বলের ব্যবহার বন্ধ করে ) সেই ব্রাহ্মণ “শ্লেচ্ছ” বলিয়া কথিত হয়। ক্রিয়াহীন ( সন্ধ্যাদি নিত্য নৈমিত্তিক কর্মহীন ), মূর্থ, সর্বধর্ম (সত্যবাদিতা প্রভৃতি) রহিত, সকল প্রাণীর প্রতি নির্দয় ব্রাহ্মণ “চণ্ডাল” বলিয়া গণ্য। শাস্ত্রের এই বিধান অনুযায়ী বিচার করিতে গেলে পুলিশ কর্মচারী, জমিদার কর্মচারী হইতে আরম্ভ করিয়া বড় বড় ঘুম-খোর, বড় বড় রাজ-কর্মচারীরা এবং সুদ-খোর ব্রাহ্মণ মহাজনেরা “চৌর তস্কর” পর্যায়ভুক্ত হন। ব্রাহ্মণ উকীল, মোক্তার, মুহুরী, ব্যারিষ্টার, এটর্নি প্রভৃতি “সূচক” (কু-পরামর্শদাতা) পর্যায়ভুক্ত হন। বাঙ্গালার “মছলি-খোর” এবং বলি দিয়া বা বিনা বলিতেই মহামায়ার “মহাপ্রসাদ-খোর” পুরোহিত ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় শতকরা ৯৯জন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণই “নিষাদ” হন। ব্রহ্মতত্ত্ব আদৌ জানেন না, অথচ ব্রহ্ম-সূত্রের গর্ব প্রায় সকল ব্রাহ্মণই করিয়া থাকেন। অত্রি মুনি তাঁহাদিগকে “পশু” বলিতেছেন। আর মান্দ্রাজ অঞ্চলে এবং আমাদের দেশেও যে সব ব্রাহ্মণেরা ‘পঞ্চম’দিগকে বা নিম্নবর্ণকে কূপ, তড়াগ, আরামাদির ব্যবহার হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন, অত্রি মুনি তাঁহাদিগকে “শ্লেচ্ছ” বলিতেছেন। আর যে সব ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাদি নিত্য কর্ম করেন না, মূর্থ, মিথ্যাবাদী এবং শূদ্রাদি মানুষের প্রতিও নির্দয় তাঁহারা “চণ্ডাল” বা চাঁড়াল। আজিকালকার এই সব “শ্লেচ্ছ”, “চণ্ডাল”, “নিষাদ”, “পশু” ব্রাহ্মণেরা কি অত্রি মুনির নামে ‘Defamation Case’ বা মানহানির মোকদ্দমা করিবেন ?

## ( ৮ ) মহাজন মত

অতঃপর এ সম্বন্ধে আমরা কয়েকজন অবতার ও মহাপুরুষের মত উদ্ধৃত করিতেছি। শ্রীমদ্ভাগবত ( ১।৩।২৪, ১০।৪০।২২ ), গরুড়পুরাণ ( ৮৬।১০ ), মৎস্রপুরাণ ( ৪৭।২৪৭ ), বরাহপুরাণ ( ৪।৩, ১১৩।২৭ ), বায়ুপুরাণ ( একলিঙ্গ মাহাত্ম্য ১২।৪৩, ১৪।৩৯ ), নৃসিংহপুরাণ ( ৩৬।২৯ ) কঙ্কিপুৰাণ ( ২।৩।২৯ ), শ্রীগীতগোবিন্দ ( ১ম সর্গ ) প্রভৃতি যাহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়াছেন, সেই গৌতম বুদ্ধদেব ধর্ম্মপদে বলিয়াছেন:—  
 “ন জটাহি ন গোভেহি ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো, যম্‌হি সচ্চঞ্চ ধম্মো চ সো স্তচী সো চ ব্রাহ্মণো।”—ব্রাহ্মণ বগ্‌গো, ১১। অর্থ্যং:—জট্টা দ্বারা, গোত্রের দ্বারা বা জাতির দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় না; বাহাতে সত্য ও ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত, তিনিই স্তচি, তিনিই ব্রাহ্মণ। বুদ্ধদেব উদানেও (স্তূত্রপিটকের অন্তর্গত খুদ্ধক নিকায়) বলিয়াছেন—“যম্‌হি সচ্চঞ্চ ধম্মো চ সো স্তচী সো চ ব্রাহ্মণো’ তি।”—উদান, ১।৯ ( ৬পৃ: ) ( cf. মহাবগ্‌গো ১।১০।২৫ )।  
 ঐ উদানে বুদ্ধদেব আরও বলিয়াছেন:—“বাহেত্ত্বা পাপকে ধম্মে যে চরন্তি সদা সতা খীণসংযোজনা বুদ্ধা তেবে লোকস্মিং ব্রাহ্মণা’ তি।”—উদান, ১।৫ ( ৪পৃ: ) অর্থ্যং:—যাহারা পাপকর্ম্ম অতিবাহিত করিয়া সর্ব্বদা বিচরণ করেন, সেই ক্ষীণবন্ধন শাস্ত্র বুদ্ধগণই ইহলোকে ব্রাহ্মণ। জাতি বা জন্মপাপ যদি রহিয়াই গেল, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব কি করিয়া সম্ভব? তাই বুদ্ধদেব বলিতেছেন:—“পূর্বে নিবাসং যো বেদী সগ্‌গাপম্বঞ্চ পস্‌সতি। অথো জাতিক্‌থয়ং পত্তো অভিঞ্ঞা বোসিতো মুনি। এতাহি তীহি বিজ্জাহি তেবিজ্জো হোতি ব্রাহ্মণো।”—অঙ্গুত্তর নিকায়, ৩।৫৮৬ ( ১।১৬৫পৃ: ), সংযুক্তনিকায়, ৬।১।৮। অর্থ্যং:—পূর্বে পূর্বে জন্ম যিনি জানেন, সৃষ্টি ও লয় বা জন্ম ও মৃত্যু, যিনি দেখেন বা জানেন, যিনি জাতিকর্ম্ম-প্রাপ্ত এবং যিনি অভিজ্ঞা-ভাবিত মুনি তিনিই এই ত্রয়ী বিজ্ঞার দ্বারা ত্রয়ীবিৎ ব্রাহ্মণ হন। ত্রিবেদী ব্রাহ্মণেরা জাতির



বড়াই করিলে আর যেন ত্রিবিষ্ণুর বড়াই না করেন। শ্রীভগবানের পূর্ণ অবতার বলিয়া খ্যাত, ব্রাহ্মণ শিরোমণি শ্রীগৌরাঙ্গদেব বলিতেছেন:—  
 “কিবা বিপ্র, কিবা গ্রামী, শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা  
 সেই গুরু হয় ॥” শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী  
 বলিতেছেন:—“মুচি হ’য়ে শুচি হয় যদি কৃষ্ণ ভজে। শুচি হ’য়ে মুচি  
 হয় যদি কৃষ্ণ ত্যজে ॥” শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে লোচনদাস ঠাকুর বলিতেছেন:—  
 “কৃষ্ণ না ভজিলে দ্বিজ নহে কদাচিত। পুরাণে প্রমাণ এই শিক্ষা আছে  
 নীত ॥” বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বলিয়াছেন:—“জাতিকুল  
 ক্রিয়াধনে কিছু নাহি করে। প্রেমধন আভিবিনে না পাই কৃষ্ণেরে ॥  
 যে-তে-কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে। তথাপিহ সর্বোত্তম সর্ব-  
 শাস্ত্রে কহে ॥”

ভালবাসার রাজ্যে, প্রেম কাননে, ভক্তি নিকেতনে জাতিভেদাদি  
 কোথায়? পিরীতির কথায় পাড়াগাঁয়ে সকলে বলিয়া থাকে—“যা’র সঙ্গে  
 যা’র মজে মন, কিবা হাড়ি কিবা ডোম।” কথাগুলি সাধারণতঃ কদখে  
 ব্যবহৃত হইলেও ইহার ভিতর মূল্যবান উপদেশ আছে। কবিকঙ্কণও  
 বলেন—“যে যারে মনে ভায় সেজন ভজে তায়।” ভক্তি-প্রীতির রাজ্যে  
 কোন ভেদই নাই—অম্পৃশ্যতা, জাতিভেদ, বর্ণভেদাদি ত দূরের কথা।  
 এই ভক্তি-প্রীতির প্রকৃত ভাব যদি আমরা বর্ণে বর্ণে জাতিতে জাতিতে  
 সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, তবে সর্বসমস্তারই সমাধান সহজে হইবে।  
 তাই দেখিতে পাই ভক্তি-প্রধান বৈষ্ণবধর্মে জাতিভেদ বড় একটা নাই।  
 বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে আরও বলিতেছি। চৈতন্য ভাগবতে হরিদাস ঠাকুর  
 (যিনি জাতিতে মুসলমান ছিলেন, কিন্তু পরে ব্রাহ্মণ-পূজ্য ‘ঠাকুর’  
 হইয়াছেন) বলিতেছেন:—“নামমাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে। পরমার্থে  
 এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥ একশুদ্ধ নিত্য বস্তু অথগু অব্যয়। পরিপূর্ণ  
 হই বৈসে সভার হৃদয় ॥”—শ্রীচৈতন্য ভাগবত, আদি, ১১। প্রকৃত

বৈষ্ণব বা ভগবন্তের কাছে অতীব হীন জাতীয় বৈষ্ণবও বন্দনীয় পূজ্য। সাধক কণ্ঠহার শ্রীবৈষ্ণব বন্দনায় বলিতেছেন :—“পুলিন্দ পুঙ্খ ভীল কিরাত যবনে । আভীর কঙ্ক আদি করি সকলে সমানে ॥ সুভোগ শবর স্নেহ আদি করি যত । ব্রহ্মা আদি চারি বেদ সবার আরাধা ॥ যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব । সবারে বন্দিব সবে জগত দুল্ভ ॥” ৩৪ পৃঃ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (অন্ত্যালীলা, ৪।৬৬—৬৮) বলিতেছেন :—“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য । সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য । জেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার । কৃষ্ণ ভজনে নাই জাতি-কুল-বিচার ॥ দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান । কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড়ো অভিমান ।” বৈষ্ণবশাস্ত্র আরও বলিতেছেন :—“ব্রাহ্মণ আচণ্ডাল কুকুরান্ত করি । দণ্ডবৎ করিবেক বহ্মাগ্র করি ॥ এই সে বৈষ্ণবধর্ম সবারে প্রণতি । সেই ধর্মধ্বজী যার ইথে নাহি মতি ॥” শ্রীনরোত্তম ঠাকুর (দাস) ‘পাষণ্ডদলন’ গ্রন্থে বলিয়াছেন :—“শূদ্র নহে কৃষ্ণের ভজন যেই করে । সেইজন ভাগবত জানিহ সংসারে ॥ সর্ববর্ণে সেই শূদ্র যে না ভজে হরি । সর্বশাস্ত্রে এই কথা কহিছে ফুকরি ॥ নিষাদ স্বপচ শূদ্র হরির ভকতে । নীচ করি মানে যেই যায় নরকেতে ॥ বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুত শ্রীচরণে বিমুখ । স্বপচ হইতে নীচ শাস্ত্র অমুরূপ ॥ বৈষ্ণব দেখিয়া যেবা জাতিবুদ্ধি করে । তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ।” “জাতিভেদ সম্বন্ধে কথা পড়িল । ঠাকুর (শ্রীভগবানের অবতার বলিয়া খ্যাত রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব) বলিলেন :— এক উপায়ে জাতিভেদ উঠে যেতে পারে । সে উপায় ভক্তি । ভক্তে জাতি নাই । ভক্তি হইলেই দেহ, মন, আত্মা সব শুদ্ধ হয় । গৌরনিতাই হরিনাম দিতে লাগলেন আর আচণ্ডালে কোল দিলেন । ভক্তি না থাকলে ব্রাহ্মণ নয় । অস্পৃশ্য জাতি ভক্তি থাকলে শুদ্ধ পবিত্র হয় ।” —শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত (শ্রীম) ৫ম ভাগ, ১ম খণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ ।

মহাত্মা তুলসীদাস, কবীরদাস প্রভৃতি মহাপুরুষেরাও বলিয়াছেন :—  
 “জাতপাত্ ন পুচ্ছত কোই । জো হরিকো ভজে সোই হরিকো হই ॥”  
 জাতিপাতি কেহই জিজ্ঞাসা করে না । যে হরিকে ভজনা করে সেই  
 হরির ভক্ত হয় । “হরিজন, হিজড়া, ছব্বকনা সতী, শূরমাদি জোই । ন  
 যহ সব জাঁতোমে উপজে ইন্কে জাত ন কোই ॥” হরিজন, নপুংসক,  
 পলাতক কত্যা সতী, শূর ইহাদের কোন বিভিন্ন জাতি নাই । সব জাতি  
 বা বর্ণেই ইহারা জন্মলাভ করিয়া থাকে ।

### (৯) শাস্ত্রীয় উদাহরণ ।

বেদ, উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন শাস্ত্রে জাতির  
 কোনও নাগবন্ধন না থাকিলেও, অপ্রাচীন স্মৃতি, সংহিতা, পুরাণাদিতে  
 একদিকে যেমন অনেক স্থানে জাতির নাগবন্ধন রচিত হইয়াছে, অত্রদিকে  
 তদ্রূপ বহুস্থলে এই বন্ধন পাশ কাটিয়া মুক্তির মহামন্ত্রও উচ্চারিত  
 হইয়াছে । আমরা এখন তাহার প্রাচীন ও অপ্রাচীন উদাহরণ দিব ।  
 পূর্বযুগে আমরা দেখিতে পাই, নিম্নবর্ণে নীচকূলে জন্মিয়াও অনেক  
 ঋষিকৃ, ব্রাহ্মণ, ঋষি প্রভৃতি হইয়া অনেক উচ্চবর্ণ ব্রাহ্মণাদিরও পূজনীয়  
 হইয়াছেন । জনকের প্রশ্নে পরাশর বলিতেছেন, “রাজমৈতন্তবেদ  
 গ্রাহমপকৃষ্টেন জন্মনা । মহাত্মনাং সমুৎপত্তিস্তপসাব্যবিতাত্মনাম্ ॥  
 উৎপাত্য পুত্রান্ মনয়ো নৃপতে যত্নতত্রহ । স্বেনৈব তপসা তেষামৃষিভ্যং  
 বিদধুঃ পুনঃ । পিতামহশ্চ মে পূর্বমৃশ্যশ্চ কশ্যপঃ । বেদস্তাণ্ডঃ  
 রূপশ্চৈব কাঙ্ক্ষীবৎ কমঠাদয়ঃ ॥ যবক্রীতশ্চ নৃপতে দ্রোণশ্চ বদতাং  
 বরঃ । আয়ুম্ তদ্ধো দত্তশ্চ দ্রুপদো মাংস্ত এব চ ॥ এতে স্বাং প্রকৃতিং  
 প্রাপ্তা বৈদেহ তপসোশ্রিয়াং । প্রতিষ্ঠিতা বেদবিদো দমেন তপসৈব  
 হি ।”—মহাভারতম্, শাস্তিপর্ক, ২৯৬।১২-১৬ । অর্থাৎ :—তপস্তার  
 দ্বারা ভাবিতাত্মা মহাত্মাদের অপকৃষ্ট জন্মের দ্বারা বর্ণ বা গোত্র গ্রাহ

হয় না। হে রাজা, মুনরা যেখানে সেখানে পুত্রোৎপাদন করিয়া তাঁহাদের নিজ তপস্যায় পুনরায় তাঁহাদের ঋষিত্ববিধান করেন। আমার পিতামহ বশিষ্ঠ, ঋশ্যশৃঙ্গ, কশ্যপ, বেদ, তাণ্ড্য, রূপ, কাক্ষীবান্, কমঠ, যবক্রীত, দ্রোণ, আয়ু, মতঙ্গ, ভ্রূপদ ও মাংস্ত প্রভৃতি অপকৃষ্ট যোনিতে স্বীয় প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াও তপোবলে ও দমগুণ দ্বারা বেদবিদরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এইরূপ শূদ্রকে বেদবিদ দ্বিজগণ ‘ক’ নামক বৈদিক দেবতা বা ব্রাহ্মণ ( “কং প্রজাপতিং ব্রাহ্মণং”— ঐ নীলকণ্ঠটীকা ) বলেন আর পরাশর তাঁহাদিগকে বিষ্ণু বলেন। —( মহাভারত, শান্তি, ২৯৬।২৮ )। বৈদিকযুগে দাসী-পুত্র কক্ষীবান্, পরাশর শূদ্র, শূদ্র ওলন্দা, বন্দ্য এবং সংকৃতি বেদমন্ত্র রচনা করিয়া ঋষি হইয়াছিলেন।—মংস্ত পুরাণ, ১৩২ অধ্যায়। মহাভারতে, মংস্ত পুরাণে বায়ুপুরাণে কক্ষীবানের গল্প আছে। দীর্ঘতম মূনির ঔরসে দাসী উষিজের গর্ভে কক্ষীবান জন্মগ্রহণ করেন। কক্ষীবান ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১১৬-১৩১ সূক্তের রচয়িতা ঋষি। কবষ ঐলুষ ঋষি শূদ্র; তিনি ঋগ্বেদের ১০।৩০-৩৪ সূক্তের রচয়িতা। ‘জরৎকর্ণ, ঐরাবত, সর্প’ ঋষি ( ঐ, ১০।৩।৭৬ ), “পণয়োহস্রাঃ”ও ঋষি ( ঐ, ১০।২।১০৮ )। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৪।৪।৫) আছে—শূদ্র সত্যাকাম জাবাল জারজ ও দাসীপুত্র হইলেও মহর্ষি গোতম তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দান করিয়া ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন। শূদ্র জানকৃতি পৌত্রায়ণকে ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হইয়াছিল। ইহার কৃতি প্রমাণ—“অহ হারে ত্বা শূদ্রং তবৈব সহ গোভিরস্তু” ইত্যাদি। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে চতুঃসপ্ততিতম সর্গে আছে যে ব্যাধ-রমণী “তপঃ সিদ্ধা” শবরী মতঙ্গাশ্রমের পরমর্ষিগণকে পরিচর্যা করিতেন এবং তাঁহাদিগেব পরিচারিকা ও শিষ্যা ছিলেন। রামচন্দ্রের পরিচর্যার জন্ত তিনি অনেক আরণ্যখাণ্ড সঞ্চয় করিয়া রাখেন। রামায়ণে আমরা আরও দেখিতে পাই যে, এক সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণ বংশ ক্রমে এক

স্ববিখ্যাত ক্ষত্রিয় বংশে পরিণত হয়। ব্রাহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, কশ্যপের পুত্র বিবস্বান, বিবস্বানের পুত্র মনু, মনুর পুত্র ইক্ষাকু, ইনিই অযোধ্যার আদিম নৃপতি। এই ইক্ষাকুর বংশেই পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে রঘু, অঙ্গ, দশরথ এবং রামের জন্ম। (বাল্মীকী-রামায়ণ, আদিকাণ্ড সপ্ততিতমসর্গ।) ইক্ষাকুর পিতা, পিতামহাদি ব্রাহ্মণ, কিন্তু তাঁহা হইতে অধস্তন পুরুষগণ ক্ষত্রিয়। ঐরূপ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণেরও মূল ব্রাহ্মণ বংশ। ব্রাহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের পুত্র বুধ, বুধ মনুর কণ্ঠা ইলার গর্ভে পুরুষবাকে জন্ম দেন; ইহাদের হইতেই ক্ষত্রিয় চন্দ্র বংশের উৎপত্তি। (বিষ্ণুপুরাণম্, ৪।৬।২০; ব্রহ্ম পুরাণম্, ২।১০ অধ্যায়।) মহাভারতও (আদিপর্ব, ৭৪।১৪) বলেন “ব্রহ্মক্ষত্রাদয়স্তস্মান্ননো জাতাস্তু মানবাঃ। ততোহভবন্মহারাজ ব্রহ্মক্ষত্রেণ সঙ্গতম্।” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি সমস্ত মানবেরা মনু হইতে জাত। তাহা হইতেই, হে মহারাজ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের সহিত সঙ্গত হন। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত একটি প্রাচীন গাথায় পাওয়া যায় যে এই চন্দ্রবংশে বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইয়াছেন। “ব্রহ্ম ক্ষত্রশ্চ যো যোনিবংশো রাজষি সংকৃতঃ।”—বিষ্ণুপুরাণ, ৪।২।১৪; ভাগবত, ২।২২। অর্থাৎ :—রাজষি সংকৃত এই (চন্দ্র) বংশ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তিস্থান। নিষাদপতি গুহক রামের “প্রাণতুলা সখা” ছিলেন। গুহক “চর্য্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় এই চতুর্বিধ অন্নব্যঞ্জনাদি” রামচন্দ্রকে প্রদান করেন, এবং রামচন্দ্র তাহা “স্বীকার” করেন; কিন্তু তিনি তখন কল-মূল ভোজী, তাপসধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া উহা “প্রতিগ্রহ” করিতে পারিলেন না। (বাল্মীকি-রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৫০ সর্গ।) গুহক-চণ্ডালের হাতে দেওয়া ভাত, ডাল, তরকারী, প্রভৃতি যে রামচন্দ্র খাইতেন তাহা ইহা হইতে পরিষ্কার অনুমান করা যায়। তির্ধ্যগ্জাতি গৃধ্ররাজ শূদ্র জটায়ুর মৃতদেহের অগ্নি-সংস্কার করিয়া রামচন্দ্র তাঁহার পিণ্ডদান এবং

তর্পণ পর্য্যন্ত করেন। (ঐ, অরণ্যাকাণ্ড, ৬৮ সর্গ।) বিহুর ও যুষুংসু শূদ্র ছিলেন। সূতজাতীয় শূদ্র লোমহর্ষণ, সৌতি, সঞ্জয়, বণিক তুলাধার এবং অতীব নীচজাতীয় ধর্মব্যাধ ব্রহ্মবিদ্যা পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। “রোমহর্ষণিকা সংহিতা” প্রণেতা ঐ শূদ্র রোমহর্ষণের বা লোমহর্ষণের ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৩৬।১৮-১৯)। লোমহর্ষণ “বেদাদি মোক্ষশাস্ত্রে সর্বজ্ঞ ছিলেন।” (ব্রহ্মপুরাণ, ১।১৭)। সূতজাতীয় ঐ রোমহর্ষণ ব্যাসশিষ্য ছিলেন। সূতপ্রণীত ঐ রোমহর্ষণিকা সংহিতা এবং রোমহর্ষণের অপর তিন ব্রাহ্মণ শিষ্য কাশ্যপ বংশীয় অকুতব্রণ, সার্বণি ও শাংশপায়নকৃত তিন সংহিতা লইয়া বিষ্ণু-পুরাণ সংহিতা রচিত হয়।—বিষ্ণুপুরাণ, ৩৬।১৮-২০। হিন্দুর সুবিখ্যাত ব্রহ্মবিদ্যারূপ যোগশাস্ত্র শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা উপনিষদের বক্তা বা রচয়িতা যে নিম্নবর্ণের সঞ্জয় তাহা কি উচ্চবর্ণের চোখে পড়ে? (গীতা, ১৮।৭৪-৭৫ দ্রষ্টব্য।) আর গীতার মূল প্রবক্তা যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণোত্তম, সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব স্বরূপে কীৰ্ত্তিত সেই শ্রীকৃষ্ণ যে বর্ণসঙ্কর, অন্ত্যজ বা শ্লেচ্ছ জাতিসম্ভূত তাহা কি হিন্দুর স্মরণ আছে? ক্ষত্রিয় যযাতির ঔরসে ব্রাহ্মণ-কন্যা দেবযানীর গর্ভে যে যদু জন্মগ্রহণ করেন (মহাভারত, আদিপর্ব্ব, ৮৫।২০-২১; ৭৭।৩৪-৩৫), শ্রীকৃষ্ণ সেই যদুবংশজাত যাদব। যদু যযাতির আদেশে “অন্ত্যজ” বা “শ্লেচ্ছ” জাতিতে বিনিষ্কিপ্ত হইয়াছিলেন। “অন্ত্যোষু (‘অন্ত্যোষু শ্লেচ্ছেষু’—নীলকণ্ঠটীকা) স বিনিষ্কিপ্য পুত্রান্ যদুপুরোগমান্”—মহাভারতম্, আদি, ৮৬।১২। অর্থাৎ যযাতি যদু প্রভৃতি পুত্রদিগকে অন্ত্যজ বা শ্লেচ্ছজাতি মধ্যে নিষ্কিপ্ত করিয়া বনে গেলেন। মহাভারতে আরও আছে, “যদোস্ত যাদবা জাতাস্ত্বর্কসো যবনাঃ স্মৃতাঃ। ক্রহোঃ স্তভাস্ত বৈ ভোজা অনোস্ত শ্লেচ্ছজাতয়ঃ॥ পুরোস্ত পৌরবো বংশো যত্রোহসি পার্থিব।”—ঐ, আদিপর্ব্ব, ৮৫।৩৪-৩৫। অর্থাৎ :—যদু হইতে যাদব, তুর্কস হইতে যবন, ক্রহ হইতে ভোজ,

অণু হইতে স্নেহজাতি এবং পুরু হইতে পৌরব বংশ যে বংশে, মহারাজ ( জনমেজয় ) আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। স্নেহ যবনাদি যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের খুল্লতাত, জোষ্ঠতাত ভ্রাতা তাহা স্বরণ করিবার প্রয়োজন আসিয়াছে। কাশীতে বৈশ্ব বণিক তুলাধার, জাজলি ঋষিকে ব্রহ্মবিদ্যা ও মোক্ষোপদেশ প্রদান করেন।—(মহাভারত, মোক্ষধর্মপর্ব, ২৫০-২৬৩ অধ্যায়।) ধর্মব্যাধ তপোধন কৌশিক ব্রাহ্মণকে মোক্ষধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ পর্য্যন্ত দিয়াছিলেন।—(ঐ, বনপর্ব, মার্কণ্ডেয় সমস্তাপর্ব, ২০৩-৩১৫ অধ্যায়। এই কৌশিক ব্রাহ্মণই ধর্মব্যাধকে বলিতেছেন—“সাম্প্রতঞ্চ মতো মেহসি ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়। ব্রাহ্মণঃ পতনীয়েষু বর্ধমানো বিকস্মহু ॥ দান্তিকো দুষ্কৃতঃ প্রাজ্ঞঃ শূদ্রো সদৃশো ভবেৎ। যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে ধর্ম্মে চ সত্যতোষিতঃ ॥ তং ব্রাহ্মণমহং মত্তো বৃত্তেন হি ভবেদ্বিজঃ। কস্মদাঘেণ বিষমাং গতিম্যুপোতি দারুণাম্ ॥”—মহাভারত, বনপর্ব, ২১৫ অধ্যায়, ১৩১৫ শ্লোক। অর্থঃ—“সম্প্রতি তোমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে; পাতিত্যজনক, কুক্রিয়াসক্ত, দান্তিক ব্রাহ্মণ প্রাজ্ঞ হইলেও শূদ্র সদৃশ হয়। আর যে শূদ্র সত্য, দম ও ধর্ম্মে সত্য অমৃতরক্ত তাঁহাকে আমি ব্রাহ্মণ বিবেচনা করি; কারণ ব্যবহারেই ব্রাহ্মণ হয়। মত্তগোরা কস্মদাঘ বশতঃ দুর্গতি লাভ করিয়া থাকে।”—৬কালী সিংহের অন্তবাদ। হায় আধুনিক ব্রাহ্মণগণ, তোমরা যদি কৌশিক ব্রাহ্মণের মত, চরিত্রবান্ ও ধর্ম্মশীল ব্যাধকে পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ ও গুরু দিতে পারিতে, তবে সমগ্র হিন্দুসমাজের এই জাতিগত দুর্দশা হইত না। বাল্মীকি রামায়ণের স্কন্দরকাণ্ডে অষ্টাদশ সর্গে আছে—“তখন পবনকুমার সেই শেষ রাত্রিতে ষড়ঙ্গ বেদবিদ উৎকৃষ্ট অগ্নিহোত্রযাজী ব্রহ্মজ্ঞ রাক্ষসদিগের বেদধ্বনি শ্রবণ করিতে লাগিলেন।” রাক্ষসেরাও ষড়ঙ্গ বেদবিদ ব্রহ্মজ্ঞ হইতে পারে, আর শূদ্রেরা হইলে দোষ হইবে? কখনই নয়। রাক্ষসেরাও

“বেদবিদ্যা এবং ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পূর্ব্বক কৰ্ম্মের অধীন হইয়া গৃহাশ্রমে প্রবেশ করেন।”—(বাল্মীকি রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ২৩ সর্গ)। ক্ষত্রিয় অরিষ্ট সেন, রাজষি সিদ্ধু ঘোষ, দেবাপী এবং বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।—(মহাভারত, শলাপর্ব্ব, ৪০ অ)। ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র মহর্ষি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন—(বাল্মীকি রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ৬৫ সর্গ)। বিশ্বামিত্র ঋগ্বেদের বহু সূক্তের রচয়িতা। তাঁহার পুত্র ঋষভ ঋষি, কত ঋষি, প্রজাপতি ঋষি, মধুচ্ছন্দা ঋষি, মধুচ্ছন্দার পুত্র জেতৃঋষি ঋগ্বেদের অনেক সূক্তের রচয়িতা। এখানে ক্ষত্রিয় বংশ ব্রাহ্মণ ঋষি বংশে পরিণত হইয়াছে। রুমাগিরের পুত্রগণ ঋজাশ্ব রাজর্ষি অশ্বরীষ, সহদেব, ভয়মান ও হুবাধা ক্ষত্রিয় ধর্ম্মাৱলম্বী যোদ্ধা ছিলেন। ইহারা ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১০০ সূক্তের ঋষি। রাজা ভাবয়ব্যও ১ম মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের ঋষি। ক্ষত্রিয় রাজর্ষি ত্রসদন্ত্য ৪র্থ মণ্ডলের ৪২ সূক্তের ঋষি। ত্রিবৃষ্ণের পুত্র ত্র্যাক্ষণ রাজর্ষি, ভরতের অপত্য অশ্বমেধ রাজর্ষি ও পুরুকুৎসের অপত্য রাজর্ষি ত্রসদন্ত্য ৫ম মণ্ডল, ২৭ সূক্তের ঋষি। বৈদিক বা ঔপনিষদিক যুগে ক্ষত্রিয়েরা কেবল যে ঋষি হইতেন তাহা নহে, তাঁহারা যথাবিধি ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করাইয়া ব্রহ্মবিদ্যা দান পধ্যন্ত করেন। সুপ্রাচীন বৃহদারণ্যক্যোপনিষদে ইহার পরিষ্কার উদাহরণ আছে। বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১ম ব্রাহ্মণের ১।১৪ ও ১।১৫ বচনে আছে যে, কাশীরাজ অজাতশত্রুর নিকট বাল্যকি (বলাকার পুত্র) গার্গ্য ব্রহ্মতত্ত্ব বলিতে অক্ষম হইয়া বলিলেন—আমি ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার জ্ঞাতোমার নিকট উপস্থিত হইতেছি। “স হোবাচ গার্গ্য উপস্থায়ানীতি।” অজাতশত্রু বলিলেন যে, ব্রাহ্মণ যে ক্ষত্রিয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া আমাকে ‘ব্রহ্ম উপদেশ করুন’ বলেন তাহা প্রতিলোম অর্থাৎ বিপরীত অচার। “স হোবাজাতশত্রুঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যদ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মুপেষাদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি।”



বৃহদারণ্যক, ২।১।১৫। ঐ বৃহদারণ্যকের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে, ২য় ব্রাহ্মণে আছে যে, অরুণেয় (অরুণতনয়) শ্বেতকেতু পাঞ্চাল-রাজ জৈবলি (জীবল পুত্র) প্রবাহণের প্রশ্নের উত্তর দিতে অক্ষয় হইয়া তাঁহার পিতা গৌতমকে তাহা জানান। গৌতমও তাহা না জানায়, তিনি ঐ রাজার নিকট ব্রহ্মচর্য লইয়া ঐ বিচার প্রার্থী হন, রাজা বলিলেন—“গৌতম, আপনি তীর্থমত অর্থাৎ “শাস্ত্রবিহিত ত্রায়ে” (—শঙ্করাচার্য্য) আমার নিকট বিদ্যাগ্রহণে ইচ্ছা করুন। “ই!, আমি যথাবিধি আপনার নিকট উপস্থিত হইতেছি”— এই বলিয়া উপগমন কীর্তন দ্বারা পূর্ব্বে যেক্রপ ব্রাহ্মণেরা যাইতেন, তদ্রূপ তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিলেন। “স বৈ গৌতম তীর্থেনেচ্ছাসা ইতু্যপৈম্যাহং ভবন্তুমিতি বাচ। হস্ম বৈ পূর্ব্বে উপযন্তি স হোপায়নকীর্ত্যো বাস ॥” বৃহদারণ্যক, ৬।২।৭। পাঞ্চাল রাজ প্রবাহণ অতঃপর গৌতমকে ব্রহ্মবিদ্যা দান করেন। ক্ষত্রিয় রাজষি জনক, গৃৎসমদ এবং বীতিহব্যও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন;—( শতপথ ব্রাহ্মণ; রামায়ণ, আদিকাণ্ড, ১৮।৫৫; মহাভারত, অমুণাসন পর্ব্ব, ৩০ অধ্যায়)। মহাভারতের অমুণাসন পর্ব্বের ৩০ অধ্যায়, ৩, ৫৭-৫৮ শ্লোকে আছে যে, গৃৎসমদ হৈহয়দিগের রাজা বীতিহব্যের পুত্র। বীতিহব্য ক্ষত্রিয় ছিলেন; কিন্তু পরে সবংশে ব্রাহ্মণ হন। তাঁহার পুত্র গৃৎসমদ ঋষি ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রথম তিন সূক্তের রচয়িতা। ত্রয়্যাক্ষণি, পুষ্করিণি এবং কবি, বা কপিল পরে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। (ভাগবত, ৯।২।১, বিষ্ণু পুরাণ, ৪।১৯।১০)। ধাষ্ট্যনামে প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয় জাতি অবনামগুণে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন (ভাগবত, ৯।২।১)। শিনির পুত্র গার্গ্য ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। সম্রাটমানের পুত্র কৃতী ক্ষত্রিয় হইয়াও হিরণ্যনাভের নিকট যোগপ্রাপ্ত হইয়া প্রাচ্য সামের ছয়খানি সংহিতা বিভাগ পূর্ব্বক অধ্যাপন করেন। ক্ষত্রিয় হর্যাক্ষ পুত্র মুদগল হইতে জাত ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া মৌদগল্য নামে অভিহিত হন।—বিষ্ণুপুরাণ,

৪।১৯।১৬। ক্ষত্রিয় ভর্য্যাস্থ পুত্র হইতে ব্রাহ্মণ জাতির মোদগল্য গোত্র সম্ভূত হয় (ভাগবত ৯।২১)। নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্য ছিলেন, পরে তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (ব্রহ্মপুরাণম্, ৭।৪২, হরিবংশ, হরিবংশপর্ব, ১১।৯)। হরিবংশের ৩১ অধ্যায়ে ৩৩।৩৫ শ্লোকে আছে যে, যযাতিপুত্র পুরু হইতে অধঃস্থ দ্বাবিংশতি পুরুষ মহারাজ বলির, অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড্র, এবং কলিঙ্গ নামক পাঁচজন ক্ষত্রিয় পুত্র পরে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।—ব্রহ্মপুরাণম্, ১৩।৩০।৩১ এবং মৎস্য পুরাণম্ ৪৮।২৪।২৮ শ্লোকেও ঐরূপ আছে। বায়ু পুরাণ (৯৯।২৭) বলিয়াছেন যে বলি “পুত্রান্নুপাদয়ামাস চাতুর্ভূজকরান্ ভূবি।” অর্থাৎ বলি চাতুর্ভূজকর পুত্রসমূহ এই পৃথিবীতে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। অঙ্কমুনি বৈশ্য ছিলেন, তাঁহার শূদ্রানী স্ত্রীর পুত্র সিকুমুনি ব্রহ্মবাদী মুনি হইয়াছিলেন (ব্যাসীকি রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৬৩ সর্গ, ৫১ ও ৬৪ সর্গ ২৪।৫৫)। জীবমুক্ত পক্ষিরাজ ভূষুণ্ড কাক শূদ্র ছিলেন। তিনি বিদ্যাধরকে ব্রহ্মবিদ্যা দান করেন। (যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, নির্ঝাণ প্রকরণ, উত্তর ভাগ, ১৬ সর্গ এবং পূর্বভাগ ১৮।২৭ সর্গ)। ঐ যোগবাশিষ্ঠে আরও আছে যে, “ব্রহ্মার রথবাহী হংসগণ ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছে, সর্বদাই বেদমন্ত্র প্রণব উচ্চারণ করে এবং সামগান করে” (পঞ্চানন তর্করত্নকৃত ঐ বঙ্গভূবাদ, নির্ঝাণ প্রকরণ, পূর্বভাগ, ১৫ সর্গ)। ব্রহ্মার রথ বহিয়া পক্ষীরা পথান্ত বেদে এবং প্রণবে অধিকার পাইতে পারে, আর ব্রাহ্মণদিগকে এত রকমেও বহিয়া বহিয়া যদি শূদ্রেরা বেদে এবং প্রণবে অধিকার না পায়, তবে ব্রাহ্মণদিগের গৌরব এবং মর্যাদা কোথায় থাকে? যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে নিশাচর বেতাল পথান্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সমাধিস্থ হন (ঐ নির্ঝাণ প্রকরণ, পূর্বভাগ, ৭২ সর্গ)। আর শূদ্রের বেলায় যত অপরাধ? স্কন্দ পুরাণে আছে :—“অব্রাহ্মণ্যো তদা দেশে কৈবর্তান্ প্রেক্ষ্য ভার্গবঃ। স্বপক্ষং প্রবলং কর্তুং যজ্ঞশূত্রমকল্পয়ৎ ॥ স্থাপয়িত্ব স্বকীয়ে স. ক্ষেত্রে”

- বিপ্রান্ প্রকল্পিতান্ । জামদগ্ন্যন্তদোবাচ স্ত্রীতেনাস্তরাঅনা ॥” অর্থাৎ :
- —ভার্গব ব্রাহ্মণহীন সেই ( স্নেচ্ছ ) দেশে কৈবর্ত্ত সকলকে দেখিয়া স্বপক্ষ প্রবল করিবার জন্য যজ্ঞসূত্র সৃষ্টি করিলেন এবং সেই সমস্ত প্রকল্পিত বিপ্রদিগকে স্বকীয় ক্ষেত্রে স্থাপন করিয়া স্ত্রীত অন্তরাঅনা জামদগ্ন্য তখন বলিলেন । পরশুরামের রূপায় কৈবর্ত্তেরা ব্রাহ্মণ হইলেন । আবার কথের রূপায় স্নেচ্ছেরা শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় হইলেন । যথা :—“সরস্বত্যাঙ্জয়া কথো মিশ্রদেশমুপায়যৌ স্নেচ্ছান্ সংস্কৃতমাভ্যাত্ত তদা দশ সহস্রকান্ ॥ বশীকৃত্য স্বয়ং প্রাপ্তো ব্রহ্মাবর্ত্তে মহোত্তমে । তে সর্বে তপসা দেবীং তুষ্টবুশ্চ সরস্বতীম্ ॥ সপত্নীকাংষ্ট্যেতান্ স্নেচ্ছান্ শূদ্রবর্ণায় চাকরোৎ । কারুবৃত্তিকারাঃ সর্বে বভুবুর্হপুত্রকাঃ ॥ দ্বিসহস্রাস্তদা তেষাং মধ্যে বৈশ্যা বভূবিরে । তদা প্রসন্নো ভগবান্ কথো বেদবিদাং বরঃ ॥ তেষাং চকার রাজানং রাজপুত্র পুরং দদৌ ॥”—ভবিষ্যপুরাণ, প্রতিসর্গ, পূর্বখণ্ড, ৪১২১ ।
- অর্থাৎ :—সরস্বতীর আজ্ঞায় কথ মিশ্রদেশ ( মিশরে ) গিয়াছিলেন । তথায় দশ সহস্র স্নেচ্ছকে সংস্কৃত শিখাইয়া বশীভূত করিয়া মহোত্তম ব্রহ্মাবর্ত্তে স্বয়ং তাহাদিগকে আনেন । তাহারা সকলে তপস্যা দ্বারা দেবী সরস্বতীকে তুষ্ট করে । তিনি সপত্নীক সেই স্নেচ্ছগণকে শূদ্রবর্ণ করিয়াছিলেন । কারুবৃত্তিসম্পন্ন তাহাদের বহুপুত্র হইলে তাহাদের মধ্যে দ্বিসহস্র বৈশ্য হইয়াছিলেন । তাহার পর বেদজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ ভগবান্ কথ প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে রাজার পুত্র করিয়া পুরী দান করিয়াছিলেন । আজকালও অনেক শূদ্রাদি নিম্নবর্ণের ব্যক্তিগণ সরস্বতী দেবীকে তপস্যার দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া বিচ্ছালাভ করিয়াছেন ও করিতেছেন । কথের গ্রাম এমন ব্রাহ্মণ কি নাই যিনি ইহাদিগকে উন্নত বর্ণে স্থাপিত করিতে পারেন ? আজ আবার ব্রাহ্মণদিগকে তাহাই করিতে হইবে স্নেচ্ছকেও ব্রাহ্মণত্বে উন্নীত করিয়া । ঐ ভবিষ্য পুরাণেই আছে যে, মহর্ষি কাশ্যপ তাহাও করিয়াছিলেন । যথা :—“মিশ্রদেশোত্তবাঃ

শ্লেচ্ছাঃ কাশ্মপেন স্মশাসিতাঃ । সংস্কৃতাঃ শূদ্রবর্ণেন ব্রহ্মবর্ণমুপাগতাঃ ।  
 শিখাসূত্রং সমাধায়ঃ পঠিত্বা বেদমুত্তমম্ ॥”—ভবিষ্যপুরাণ, প্রতিসর্গ  
 পূর্বখণ্ড, ৪১২১ । অর্থাৎ কাশ্মপের প্রচেষ্টায় মিশ্রদেশের ( মিশরের বা  
 ইজিপ্টের ) অনেক শ্লেচ্ছ শিখাসূত্রধারণ ও বেদপাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ হন ।  
 হ্রদ পুরাণের সহাদ্রিখণ্ডে আছে যে, পরশুরাম শ্রীক করিবার জন্ত  
 ব্রাহ্মণ না পাইয়া ‘চিতা’ হইতে ৬০ জন ব্যক্তিকে লইয়া তাঁহাদিগকে  
 ব্রাহ্মণত্ব, চতুর্দশ গোত্র ও ষোড়শ উপাধি প্রদান করেন । এই ভাবে  
 কোকন প্রদেশের ‘চিৎপাবন’ ব্রাহ্মণেরা সৃষ্ট হইয়াছিলেন । শবদাহকারী  
 চণ্ডালদিগকেই কি তিনি ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন ? ঐ সহাদ্রি খণ্ডের অন্তত  
 পাওয়া যায় যে মহারাষ্ট্রের কর্হাদ ব্রাহ্মণেরা পরশুরাম কর্তৃক উষ্ট্র-অস্থি  
 হইতে নির্মিত হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তাঁহারা অনার্য্য সম্ভূত । রামচন্দ্র  
 যজ্ঞার্থে ব্রাহ্মণ না পাইয়া অষ্টাদশ সহস্র পাহাড়িয়া জাতিকে ব্রাহ্মণ করেন  
 হ্রদাটের ৫৫ মাইল দক্ষিণ পূর্বে ‘পাল্লাবাদ’ নামক স্থানে । ইহারা  
 ‘অনবল্লা’ নামক গুজরাটি ব্রাহ্মণ । গুজরাটের ‘সজোদ্র’ ব্রাহ্মণেরাও  
 এইরূপ পাহাড়িয়া জাতি হইতে রামচন্দ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণত্বে প্রতিষ্ঠিত ।  
 গুজরাটের ‘নাগর’ ব্রাহ্মণেরা ‘নাগ’ ( সর্প ) নামক অনার্য্য জাতি সম্ভূত  
 শিবের রূপায় । ( John Wilson’s ‘Indian Caste’; Bombay  
 1887. Vol II. pp. 19, 21; Bombay Gazetteer, Vol ix,  
 Pt. I এবং The Indo-Aryan Races, Ramaprasad Chanda  
 pp. 180-182 (1816 Ed.) দ্রষ্টব্য ) । মহারাষ্ট্রের আভীর ব্রাহ্মণেরা  
 আভীর ( মহাশূদ্র ) বংশ সম্ভূত বলিয়া রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় অনুমান  
 করেন । ( The Indo-Aryan Races, p. 184. ) প্রাচীনকালেও  
 এইরূপ অনেকে শূদ্রজাত হইয়াও মহাব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । যথা :—  
 “জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্তাৎ শপাকাচ্চ পরাশরঃ । শুক্যাঃ শুকঃ কণাদাখ্যঃ  
 তথোলুকাঃ স্ততোহভবৎ । যুগীজ ঋগ্যশ্কাইপি বশিষ্ঠো গণিকাজজঃ

মন্দপালো মূনিশ্রেষ্ঠো নাবিকাপতামুচ্যতে ॥ মাণ্ডব্যো মুনিরাজস্ত  
 মণ্ডুকীগভঃসম্ভবঃ । বহুবোহন্ত্ৰেহপি বিপ্রত্বং প্রাপ্তা যে শূদ্রযোনয়ঃ ॥”  
 ভবিষ্যপুরাণ, ব্রাহ্মপর্ব, ৪২ অ । অর্থাৎ :—কৈবর্ত কন্যার  
 গর্ভে ব্যাস, স্বপাক ( ব্যাধ বা কুকুর ভক্ষণকারী চণ্ডাল ) গর্ভে  
 পরাশর, শ্লেচ্ছকণ্ঠা শুকীর গর্ভে শুকদেব, অনার্য্যাকণ্ঠা উলুকীর  
 গর্ভে কণাদ ( বৈশেষিক দর্শন প্রণেতা ), শূদ্রকণ্ঠা মৃগীর গর্ভে  
 ঋষ্যশৃঙ্গ, গণিকাগর্ভে বশিষ্ঠ, নাবিককণ্ঠার গর্ভে মন্দপাল, এবং হীন,  
 জাতীয়া মণ্ডুকীর গর্ভে মুনিরাজ মাণ্ডব্য জন্মগ্রহণ করেন । এইরূপ  
 আরও অনেকে শূদ্রাদি গর্ভজাত হইলেও ব্রাহ্মণত্ব ও ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত একসঙ্গে এইরূপ বহু মহাপুরুষ ও মহানারীর  
 নামোল্লেখ করিয়াছিলেন । “মহুয্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্থিহ্নোহন্তজাঃ । রজন্তমঃ  
 প্রকৃতয়ন্তস্মিন্ স্তস্মিন্ যুগে যুগে ॥ বহবো মৎ পদং প্রাপ্তা স্তাষ্টকায়  
 ধবাদয়ঃ । বৃষপর্ক্য বলিবার্ণাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥ সূগ্রীবো হনুমানৃক্ষো  
 গজো গৃধ্রো বণিকপথঃ । ব্যাধঃ কুজা ব্রজ গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্য  
 স্তথাধ্বরে ॥”—ঐ ১১।১২।৩-৫ । অর্থাৎ :—মহুয্য মধ্যে রজন্তমঃ স্বভাব,  
 বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী, অন্ত্যজ প্রভৃতি মহুয্যগণ পূর্ব পূর্ব যুগে আমার পদ প্রাপ্ত  
 হইয়াছে । যথা :—রত্নাসুর, প্রহ্লাদ, বৃষপর্ক, বলিঃ বার্ণ, ময়, বিভীষণ,  
 সূগ্রীব, হনুমান, জাম্বুবান, গজেন্দ্র, জটায়ু, বণিকপথ ( তুলাধার ),  
 ধর্ম্মব্যাধ, কুব্জা, ব্রজগোপীগণ ও যজ্ঞপত্নীগণ । “বাৎস্তায়ন অকুতোভয়ে  
 বলিয়াছেন যে এই ঋষিঋষির বংশধরগণের, আর্য্য অনার্য্য এমন কি  
 শ্লেচ্ছগণের পর্য্যন্ত সাধারণ সম্পত্তি ।”—ভারতে বিবেকানন্দ ২৫৬ পৃঃ ।  
 বাৎস্তায়ন আরও বলেন যে, যিনি যথাবিহিত সাক্ষাতরুতধর্ম্ম  
 তিনি শ্লেচ্ছ হইলেও ঋষি হইতে পারেন ।—ভারতে বিবেকানন্দ,  
 ৬৬৪ পৃঃ ।

## (১০) বুদ্ধ ধর্মের আর্থ্যত্ব

নারায়ণের অবতার বলিয়া প্রখ্যাত (পূর্বে লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে) আর্থ্য বা হিন্দু গোঁতম বুদ্ধদেব জাতিভেদ মানিতেন না। অনেকে বুদ্ধদেবকে অহিন্দু বলিয়া থাকেন। এইজন্ত এ স্থলে সংক্ষেপে বুদ্ধদেব যে সম্পূর্ণ হিন্দু এবং বৌদ্ধধর্ম যে সম্পূর্ণ হিন্দুধর্ম তাহা একটু বলিয়া লই। \* আর্থ্য বৌদ্ধধর্ম খৃষ্ট পূর্ব ৫০০।৬০০ বৎসর হইতে খৃষ্টীয় ৫।৬ শত বৎসর পর্য্যন্ত ভারতীয় প্রধান ধর্মরূপেই বিরাজমান ছিল। বৌদ্ধধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের প্রায় সর্বস্থলেই মিল। বৌদ্ধধর্ম সম্পূর্ণ আর্থ্যধর্ম; পালি ত্রিপিটকে ইহাকে বহু বহু স্থলেই “অরিয়ো ধম্মো” বলা হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম উপনিষদ ব্রাহ্মণ ধর্মেরই রূপান্তর। বিদেশী জার্মান পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারও বলিয়াছেন—It has been rightly said, without Brahmanism no Buddhism”—The six systems of Indian Philosophy by Max Muller, p. 237. অর্থ্যাৎ:—ইহা সত্য সত্যই বলা হইয়াছে যে ব্রাহ্মণধর্ম ছাড়া বুদ্ধধর্মের অস্তিত্ব নাই। শঙ্করাচার্যদেব ( তাঁহার মায়াবাদে ) ও তাঁহার পরমগুরু গোঁড়পাদ আচার্য্য (‘মাণ্ডুক্য কারিকা’তে) বৌদ্ধধর্মকে হিন্দুধর্মের পরমোদার বিপুল-কোলে মিশাইয়া লইয়াছিলেন। নাগার্জ্জুনের ‘মাধ্যমিককারিকা’তে এবং গোঁড়পাদ আচার্য্যের ‘মাণ্ডুক্যকারিকা’তে বহুস্থলে ভাবসাম্য ও ভাষা-সাম্য দেখা যায়। বৌদ্ধ মাধ্যমিক এবং শঙ্কর বৈদান্তিকদের মায়া লক্ষণ প্রায় একরূপ। বুদ্ধদেব নিজেও যোগে ( যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধিতে ) অভিজ্ঞ ছিলেন, এবং তাঁহার এক গুরু ছিলেন সাংখ্য আরাড় কালাম, আর

\* যাহারা বুদ্ধদেবের বৌদ্ধধর্মের আর্থ্যত্ব বা হিন্দুত্ব সম্বন্ধে আরও তথ্যগবেষণা জানিতে চাহেন তাঁহারা আমার লিখিত “বুদ্ধ চরিতের আভাষ” পড়িবেন।—লেখক।

এক গুরু ছিলেন যোগী রুদ্রক রামপুত্র । [ মজ্জিমনিব্বাণের অরিয়-  
পরিবেশনা সূত্র ( ১১৬৩-১৬৬ পৃ: ) ; অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত মহাকাব্য  
( ১২শ সর্গে ) ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ] এই বৌদ্ধধর্ম শৈব বৈষ্ণবাদি ধর্মের  
গ্রায় হিন্দুধর্মের অন্তর্গত থাকিলে আজ হিন্দুধর্ম প্রায় জগদ্ব্যাপী  
হইত । এই আর্ধ্য বৌদ্ধধর্মে আমরা জাতিভেদের সঙ্কীর্ণতা পাই না ।  
এই আর্ধ্য-বৌদ্ধযুগেও ( প্রায় সহস্রাধিক বৎসর ) আমরা ভারতে  
বর্তমানের জাতিভেদ প্রথা বা অস্পৃশ্যতা ও অনাচারণীয়তা প্রথা পাই না ।  
ঐতিহাসিক বৌদ্ধযুগের অন্ততঃ দেড় হাজার বৎসর ধরিয়া বর্তমান জাতি  
ভেদ প্রথার নাগবন্ধন হইতে ভারত মুক্ত ছিল । এই ঐতিহাসিক দেড়  
হাজার বৎসরের সাক্ষ্য বিবেচনা করিবার আশু প্রয়োজন আসিয়াছে ।  
আর প্রাগৈতিহাসিক ঔপনিষদিক যুগের সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া যে  
বর্ণবাদের মূল পরিকল্পনা, মূল উৎসপরিচয় আমরা পাই তাহাতে  
ভারতীয় বর্ণ সমূহ বর্তমান জাতিবাদের নাগবন্ধন হইতে সম্পূর্ণই মুক্ত  
ছিল ; তাহাতে বর্তমান কুল ও বংশগত সঙ্কীর্ণ জাতিভেদের মূঢ় প্রগল্ভতা  
নাই । আছে তাহাতে এক আধ্যাত্মিক, দার্শনিক ঋষি পরিকল্পনা, এক  
দিব্য গুণ-কর্ম-চরিত্র-ধর্মপরিকল্পনা, যাহা আর্ধ্য বুদ্ধদেব ঋষিঋণ রূপে,  
উত্তরাধিকার সূত্রে পাইয়াই সমাজে তাহা প্রতিষ্ঠিত করেন নবভাবে  
তাহার ব্যঞ্জনা ও মূর্ছনা দিয়া । জাতিবাদের এই ঔপনিষদিক দার্শনিক  
পরিকল্পনাকে অস্বীকার করিয়াছেন ভারতীয় ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধযুগের অনেক  
পরে তখনই যখন তাঁহাদের প্রাণ উৎস রুদ্ধতোয় হইয়া আসিতেছে,  
দাস্তিকতার প্রগল্ভভনেশা শৈবাল দামের গ্রায় যখন জাতির স্বচ্ছন্দগতিকে  
বদ্ধ করিতে চেষ্টা পাইয়াছে, পরমার্থ-তপস্ব্যাহীনতা যখন অর্থ সাধনার  
ভোগবাদে মত্ত হইয়াছে, আত্মবাদকে পিষ্ট করিয়া দেহাত্মবাদকে জাতি  
রচনায় নিয়োগ করিয়া । যোগবাদের বিরুদ্ধে ভোগবাদের, আত্মবাদের  
বিরুদ্ধে দেহাত্মবাদের, ব্রহ্মবিজ্ঞার, পরাবিজ্ঞার বিরুদ্ধে কর্মকাণ্ডের,

অপরাবিচার, এই স্বরাস্বরের, ব্রাহ্মণ শূত্রের স্বন্দের ইতিহাস, সম্যক্ আলোচিত হওয়ার প্রয়োজন আসিয়াছে। সে ইতিহাস অনুধাবন করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যুগে যুগে সন্ধীর্ণ জাতিবাদ ত্যাগ, সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়াই ভারত তাহার সন্ন্যাসবাদের উপর, ভিক্ষা, বা যতিবাদের উপর যে বিশ্ব-মানবতা রচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছে তাহাতে জাতিবাদের চাতুর্যের প্রাদুর্ভাব, লৌকিক চিহ্ন শিখানুজ্ঞ ত্যাগের, বিসর্জনের ‘বিরজা’ হোমই দিব্যগন্ধে আকাশ বাতাসে মধুবিজায় মধুময় হইয়াছে। এই আখ্যা ভাবধারারই এক বিপুল দিব্যাবদান রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল বুদ্ধদেবে ও তাঁহার সমাজ সংস্থায়।

( ১১ ) বুদ্ধদেব জাতিবাদ মানিতেন না :—

( ক ) ক্ষত্রিয়ের ‘গুরুত্ব’।

ব্রাহ্মণেরা যে ‘গুরুত্ব’ দাবী করেন তাহা বুদ্ধযুগে পাই না। বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব হইলেও তাঁহার প্রধান তিন শিষ্য সারিপুত্র, মৌদগল্যায়ন ও মহাকাশ্যপ ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহা ছাড়া তদানীন্তন কালের বহু প্রথিতনামা ব্রাহ্মণ, গৃহস্থ ও সমাজস্বরূপেই বুদ্ধদেবের ‘উপাসক’ বা গৃহীশিষ্য হন। যথা :—“জানুসসোণি ব্রাহ্মণ” ( মজ্জিমনিকায়, ১৩৭ বা ১১৮৪ পৃ. ) ; “পিঙ্গলকোচ্ছ ব্রাহ্মণ” ( মজ্জ, ১৩১০ বা ১২০৫ পৃ. ) ; “সালেয়াক ব্রাহ্মণ” গৃহপতিগণ ( মজ্জ, ১৫১ বা ১২২০ পৃ. ) ; “দোণ” ( দ্রোণ ) “সদ্ধারবো” “কারণপালী” ও “পিন্দিয়ানি” ব্রাহ্মণ-গণ ( অঙ্গুত্তরনিকায়, ৫১২২-১২৪ নং ) ; “সোণদণ্ড ব্রাহ্মণ” ( দীঘনিকায়, সোণদণ্ড সূত্র, ৪২৪ বা ১১২৫ পৃ. ) ; “কুটদন্ত ব্রাহ্মণ” ( দীঘ, কুটদন্ত সূত্র, ৫২৮ বা ১১৪০ পৃ. ) ; “বাশেট্ট ( বাশিষ্ট ) ব্রাহ্মণ” ( দীঘ, তেবিজ্জ-সূত্র, ১৩৮২ বা ১১৫২ পৃ. ) ; সপরিবারে সপরিষদে অমাত্যগণসহ বিখ্যাত “পোকথরসাদি ব্রাহ্মণ” বুদ্ধশিষ্য হন ( দীঘ, অশ্বট্টসূত্র, ৩১২২ বা



১।১১০ পৃঃ) ; বিখ্যাত মৈথিলী ব্রাহ্মণ গৃহপতি “ব্রহ্মায়ু” ব্রাহ্মণও বৃদ্ধ-শিষ্য হন ( দীঘ, ব্রহ্মায়ুসূত্র, ২।৫।১ বা ২।১৪৫ পৃঃ ) ; “অগ্নিক ( অগ্নিক ) ভারদ্বাজ ব্রাহ্মণ” ও বৃদ্ধের উপাসক ( গৃহীশিষ্য ) হন ( সূত্রনিপাত ; ১।৭ বা ২০ পৃঃ ) । ইহারা সকলেই গৃহস্থ ব্রাহ্মণরূপে সমাজে থাকিয়াই ক্রিয়াকুলজাত বৃদ্ধদেবের গৃহীশিষ্য হন । বাহুলা ভয়ে আর উদ্ধৃত করিলাম না ।

### ( খ ) ব্রাহ্মণত্ব জাতিভেদে নহে ।

সূত্রনিপাতে জাতি সম্বন্ধে বৃদ্ধদেবের একটি চমৎকার উপদেশ আছে :— “ন জচ্চা বসলো হোতি ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো । কশ্মুনা বসলো হোতি কশ্মুনা হোতি ব্রাহ্মণো ॥”—সূত্রনিপাত, ১।৭।২২, ( ১৩৬ ) বা ১২২ পৃঃ । অর্থাৎ :—জাতির দ্বারা কেহ বৃষল ( পতিত জাতি ) বা ব্রাহ্মণ হয় না ; কর্ম দ্বারাই বৃষল বা ব্রাহ্মণ হয় । কাষ্যতঃও বৃদ্ধদেব এবং তাহার সন্ন্যাসী ও গৃহী শিষ্যেরা তাহাই করিয়াছেন ।

### ( গ ) বৌদ্ধযুগে বর্তমান জাতিভেদ ছিল না ।

খৃষ্টপূর্ব ৬০০ অব্দে ঔপনিষদিক যুগের পরেই বৃদ্ধদেবের সময়ে আমরা যে ‘বর্ণভেদ’ পাই তাহাতে বর্তমান ‘জাতিভেদ’ ছিল না । পালি ত্রিপিটক হইতে আমরা ইহার অনেক সাক্ষ্য পাই । অঙ্গুত্তরনিকায়ে ( ১।১৬২ ; ৩।২২৪-২২৫ পৃঃ ) ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ ছাড়া চণ্ডাল, নৈমধ, বেণ, রথকার ও পুঙ্কশ নামক কয়েকটি পৃথক বর্ণের উল্লেখ পাওয়া যায় । সূত্রবিভঙ্গে নলকার, কুন্তকার, ‘পেসকার’ ( তন্তুবায় ), চর্ম্মকার, নাপিত, বেণ, রথকার, চণ্ডাল, নিষাদ ও পুঙ্কশ এই অন্ত্যজ জাতিগুলির নাম আছে । ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটি হীন শিল্পী ও শেষের পাঁচটি হীন জাতি বলিয়া উল্লিখিত আছে । ইহারা শূদ্র হইতে পৃথক্ । কিন্তু মম্বাদির মতে

বাহারা বর্ণসঙ্কর তাহারাই এখন শূদ্র বলিয়া খ্যাত । জাতিতে শূদ্র যে প্রাচীনকালে ও অপ্রাচীন কালে কাহারো ছিল সম্যক নির্ণয় করা প্রায় অসম্ভব । মজ্জিম-নিকায়ের অস্সলায়নসুত্তে ( ২৩ সুত্তন্ত, ২।১৪৭-১৫৭ পৃঃ ) ; অঙ্গুত্তর-নিকায় ( ২।৮৫ ), সংযুতনিকায় ( ১।২৩ ), বিনয়ে ( ৪।৬-১০ ) প্রভৃতিতে বেণ, নিষাদ ও রথকার নামক তিনটি জাতিও চণ্ডাল ও পুরুশের সঙ্গে পাওয়া যায় । ইহারাই হীনজাতীয় বলিয়া খ্যাত ছিল । ইহারাই কি শূদ্র ? তাহা হইলে নমঃশূদ্র, রাজবংশী প্রভৃতিকে তো আর শূদ্র বলা যায় না । ইহা ছাড়া ‘দাস’ বলিয়া অগ্র সম্প্রদায়ও ছিল । [ দীঘনিকায়, ১।৫,৬০,৭২,৯৩,১৪১ ; অঙ্গুত্তরনিকায় ১।১৪৫,২০৬ ; ২।৬৭,৩।৩৬,১৩৩ ; ২।১৭ ; বিনয় ১।১২১, ৭।২২৪ ; জাতক ১।২০০ ; সম্মঙ্গল বিলাসিনী ( বুদ্ধঘোষের টীকা ), ১।১৬৮ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ] ।

### ( ঘ ) জাতিবাদভ্যাগের উচ্চ আদর্শ বুদ্ধদেবের সময়ে এবং পূর্বেও ছিল ।

অনেকে বলেন যে, বুদ্ধদেবই জাতিভেদ নিজ সম্প্রদায় হইতে তুলিয়া দেন । ইহা সম্পূর্ণ ভুল । তাহার সময়ে বা তাঁহার পূর্বে বর্তমান জাতিভেদ ছিল না । মজ্জিমনিকায়ের অস্সলায়নসুত্তে ( ২৩ নং ) আছে যে, ব্রাহ্মণেরা গৌতমকে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বলেন কারণ তাঁহার ব্রাহ্মণের মুখজাত । তাহাতে উত্তরে বুদ্ধদেব যে অতীব চমৎকার যুক্তিযুক্ত বিবরণ দেন তাহা সংক্ষেপে দিলাম । বুদ্ধদেব বলেন :—( ১ ) ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণীর গর্ভে যে সব ব্রাহ্মণেরা জাত হন তাঁহারাই ঐরূপ বলেন । ( ২ ) “যোন কষোজ্জেশু অঞোজ্জেশু চ পচ্চন্তিমেষু জনপদেশু দেব বরা অযো চ’ এব দাসো চ ; অযো হুত্বা দাসো হোতি ; দাসো হুত্বা অযো হোতীতি ।”—( ঐ, ২।১৪২ পৃঃ ) অর্থাৎ :—যবনদেশে, কষোজদেশে এবং অগ্র পশ্চিম জনপদে আর্য ও

দাস দুই বর্ণমাত্র আছে ; আৰ্য্য হইয়া দাস হয় ও দাস হইয়া আৰ্য্য হয় । ব্রাহ্মণ অশ্বলায়ণও ঐরূপ শুনিয়াছিলেন বলেন । সুতরাং বুদ্ধদেবের সময়েও অনেক স্থলে, যেমন কষোজ বা নেপালে, আৰ্য্য ও দাস এই দুইটী মাত্র বর্ণ ছিল । অশোকের ‘ধর্ম্মলিপি’ (Rock Edict No. 5) তে আমরা পাই যে, যবন, কষোজ, গান্ধার ও অন্যান্য পশ্চিম রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ তুল্য ভৃত্যাদিগের স্থখ ও কল্যাণের জন্ত অশোক ধর্ম্মমহামাত্রদিগকে উপদেশ দিয়াছেন । ওই শিলা লিপির “ব্রহ্মনিভ ভতিময়” কি যে ব্রাহ্মণেরা ভৃত্য বা যে আৰ্য্যেরা দাস হইয়াছিলেন তাহাই নির্দেশ করে না ? এই ঐতিহাসিক সাক্ষ্যের মূল্য অনেক বেশী । (৩) প্রাণহত্যা দি মিথ্যা দৃষ্টি দ্বারা চারি বর্ণই নরকে যায় । (৪) প্রাণহত্যা দি হইতে বিরত সম্যক দৃষ্টি দ্বারা চারি বর্ণই স্বর্গে যায় । (৫) কোশল-দেশে ( বর্তমান সংযুক্তপ্রদেশ ) চারি বর্ণই বৈরহীন মৈত্রীভাবাপন্ন । ( এই কোশলদেশ আবার কবে ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইবে ? ) । (৬) ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণই নদীতে স্নান করিয়া স্বস্তিবোধ করে । (৭) ক্ষত্রিয়কুলের, ব্রাহ্মণকুলের, রাজকুলের, চণ্ডালকুলের, নিষাদকুলের, বেণকুলের, রথকারকুলের, পুন্ড্রকুলের, যে কেহ অগ্নি জালিলে তাহার অচ্চি (শিখা) বর্ণ ও প্রভাযুক্ত হয় । (৮) ক্ষত্রিয়কুমার এবং ব্রাহ্মণ কন্যা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতার সদৃশ বা পিতার সদৃশ হইলে তাহাকে ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ বলা হয় । ( এখানে পিতামাতার সাদৃশ্যাত্মীয়্য একই বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় পাইতেছি ) । (৯) অশ্ব ও গর্দভের শাবক মাতা বা পিতার সাদৃশ্যমুসারে অশ্ব বা গর্দভ বক্তব্য হয় । (১০) সহোদর দুই ভাইয়ের মধ্যে যে অধ্যাপকের নিকট শিক্ষিত সেই ব্রাহ্ম-যজ্ঞাদিতে আদৃত ( অপরটি শিক্ষিত নহে ) । (১১) এই অশিক্ষিত সহোদর যদি শীলবান্ কল্যাণ-ধর্ম্মযুক্ত হয় তবে সে দুঃশীল পাপধর্ম্মযুক্ত শিক্ষিত সহোদর অপেক্ষা ব্রাহ্ম-যজ্ঞাদিতে আদৃত ।

( এইরূপে গৌতম বুদ্ধদেব চারি বর্গেরই শুদ্ধি জ্ঞাপন করেন ) ।— ( মজ্জ-  
 ঝিম্ননিকায়, অস্সলায়নসুত্ত, ২।৫।৩ (৯৩) বা ২।১৪৮-১৫৪ পৃঃ ) । ইহার  
 পরে বুদ্ধদেব এক প্রাচীন কাহিনী উল্লেখ করিয়া বলেন যে, ঋষি  
 অসিতদেবল সপ্তব্রহ্মর্ষিকে গর্তস্থ ভ্রূণের ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব বা  
 শূদ্রত্ব জানা যায় না বলিয়া তাঁহাদের “জাতিবাদ” দূর করেন ( ঐ,  
 ২।১৫৭ পৃঃ ) । সুতরাং ঐরূপ উদার ও যুক্তিযুক্ত গুণকর্মচরিত্র  
 ধর্ম্মানুযায়ী উচ্চ জাতিবাদ বুদ্ধদেবের নিজস্ব সৃষ্টি নহে । বুদ্ধদেবের গ্রাম্য  
 অনেক ঋষিও তৎকালে ঐরূপ উদার মত পোষণ করিতেন এবং  
 সমাজেও ইহার প্রাধান্য ছিল । বুদ্ধদেব দীর্ঘনিকায়ের অষ্টচট্টসুত্তে  
 বলিতেছেন :—“পহায় খো অষ্টচট্ট জাতিবাদবিনিবন্ধঞ্চ গোত্রবাদ  
 বিনিবন্ধঞ্চ” ।—( দীঘ, অষ্টচট্ট সুত্ত, ৩।২।১ বা ১।১০০ পৃঃ ) অর্থাৎ :—  
 হে অষ্টর্ষ, জাতিবাদবন্ধন ও গোত্রবাদবন্ধন ত্যাগ করিয়াই অহুত্তর  
 বিজ্ঞাচরণসম্পদ সাক্ষাৎ করা যায় । নির্বাণ বা মোক্ষসাধনা বুদ্ধদেবের  
 পূর্বেও প্রচলিত ছিল । মোক্ষ বা নির্বাণ পথে জাতিবাদবন্ধন ও  
 গোত্রবাদবন্ধন অন্যান্য সমস্ত বন্ধনের গ্রাম্য যে ত্যাগ করিতে হয়, ইহা  
 ভারতের সর্ব সম্প্রদায়ের নির্বাণ বা মোক্ষসাধকদিগের উপলব্ধ মত ।  
 এই জ্ঞান ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাস বা ভিক্ষু-আশ্রমে জাতিভেদ ভারতে কোন  
 দিনই নাই ।

### (ঙ) সন্ন্যাসে জাতিবাদ তিরোহিত

দীর্ঘনিকায়ের অগ্গণ্ডকসুত্তে ( ২৭।৭ বা ৩।৮৩ পৃঃ ) এবং মজ্জ-  
 নিকায়ের মধুরসুত্তে ( ৮৪ বা ২।৮৪-৮৯ পৃঃ ) বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের  
 পূর্বেও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের ন্যায়, বৈশ্যের এবং শূদ্রেরও শ্রমণ বা সন্ন্যাসী

হইবার পরিষ্কার উল্লেখ পাই। “শূদ্রস্ত...আশ্রমা বিহিতাঃ সৰ্বে... ভৈক্ষচর্যাং...তথা বৈশ্বস্ত রাজেন্দ্র রাজপুত্রস্য চৈবহি।”—মহাভারতম্, শান্তিপর্ব, ৬৩।১২-১৪। অর্থ্যং:—“স্বধর্ম্মনিরত ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব, ও শূদ্রের সমস্ত ‘আশ্রম’ ও ভৈক্ষ্যধর্ম্ম গ্রহণে অধিকার আছে।” টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন, “শূদ্রোহপি নৈষ্ঠিকং ব্রহ্মচর্যাং বানপ্রস্থং বা সকল-বিক্ষেপ-কর্ম্মত্যাগরূপং সংশ্রাসং বাহুতিষ্ঠেদেব।” অর্থ্যং শূদ্রও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যা (চিরকৌমার্য্য), বানপ্রস্থ বা সকল-বিক্ষেপ-কর্ম্মত্যাগরূপ সম্মাসে স্থিতি করিতে পারেন। অগ্গং-সুত্রে (দীঘ, ২৭।৭ বা ৩।৮৩ পৃঃ) আমরা আরও পাই “ইমেসং হি বাসেট্ট চতুগ্গংবগ্গানং যো হোতি ভিক্ষু অরহং ঋণাসবো.....সো তেসং অগ্গং অকুধর্য্যতি ধম্মেন’ এব নো অধম্মেন।” অর্থ্যং :—হে বাশিষ্ঠ (জনৈক বশিষ্ঠবংশজ ব্রাহ্মণ, ) এই চারিবর্গ হইতেই যিনি ভিক্ষু অর্হং ঋণাসব...হন তিনিই সকলের অগ্র বা শ্রেষ্ঠ আখ্যাত হন, ধর্ম্মের দ্বারাই, অধর্ম্মের দ্বারা নহে। দীঘনিকায়ের সামগ্গংফলসুত্রে ( § ৬০।৬১ ) আছে যে একজন দাসও যদি শ্রমণ বা সম্মাসী হন, তবে তিনি ক্ষত্রিয় রাজা অজাতশত্রুও সম্মানাই ও পূজ্য। মজ্জিম নিকায়ের মধুরসুত্রে ( ২।৪।৪ (৮৪) বা ২।৮২ পৃঃ ) পরিষ্কার আছে যে, যে কোনও বর্ণের ব্যক্তি শ্রমণ বা সম্মাসী হইলে তিনি সর্বলোকের তুল্যভাবে সম্মানাই এবং পূজ্য। দীঘ, অষ্টট্টসুত্রে ( ৩।১।২৮ বা ১।২২ পৃঃ ) বুদ্ধদেব আরও বলিতেছেন যে, যেমন রাজার সেবক ( শূদ্র ) বা তাঁহার দাস আসিয়া যদি কোনও রাজবাক্য নিবেদন করে বা বলে, তবে সে যেমন রাজা বা রাজকর্ম্মচারী বলিয়া বিবেচিত হয় না, তদ্রূপ বামদেব, বিখামিজ, অঙ্গিরস, ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, হৃণ্ড প্রভৃতি ঋষির মত্ৰ কণ্ঠস্থ করিয়া ঋষি হয় না। ব্রহ্ম বা আত্মার “দর্শনাদৃষিঃ” সুপ্রাচীন ভারতীয় মত, বর্ণ ও জাতির গণ্ডি পার হইয়াই প্রচারিত হইয়া আসিয়াছে।

## (চ) ত্রিপিটকে উদ্ধাহরণ

দীঘনিকায়ের অষ্টট্ট-সূত্রে ( ৩।১২৮ বা ১২৯ পৃ: ), মজ্ (১।৩৫৮), সংযুক্ত (১।১৫৩, ২।২৮৪), ও দীঘতে (৩।২১২৩) ক্ষত্রিয়দিগকে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি অগ্নি তিন বর্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ ও প্রথমোৎপন্ন বলা হইয়াছে। মহাভারতও বলেন:—“ক্ষাত্রোধর্মো হাদিদেবাং প্রবৃত্তঃ পশ্চাদগ্নে শেষভূতাস্ত ধর্ম্মাঃ” —শান্তিপর্ক (রাজধর্ম পর্ক ৬৪।২১।) অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম আদিদেব হইতে সর্বোপরে উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ ধর্ম্মের পশ্চাৎ অঙ্গভূত অগ্ন্যাগ্ন ধর্ম্মের সৃষ্টি হইয়াছে। জাতকে ( ৫।২৫৭ ) এক রাজা এক ব্রাহ্মণকে আপনা অপেক্ষা “হীন জাচো” ( হীনজাতীয় ) বলিয়াছেন। দীঘ, অষ্টট্টসূত্রে ( ৩।১২৩ বা ১২৬-২৭ ) আরও আছে যে, রাজা ইক্ষ্বাকুর ‘দিসা’ নামক একদাসী কন্যার গর্ভে কৃষ্ণবর্ণ ঋষি কনহ ( কথ বা কৃষ্ণ ) জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি ইক্ষ্বাকুতনয়া খুদ্ররূপী বা মুদ্ররূপীর পাণিগ্রহণ করেন। এই ‘কনহ’ হইতে ব্রাহ্মণ কনহায়ণ ( কণায়ণ বা কৃষ্ণায়ণ ) গোত্র সমুদ্ভূত হয়। অষ্টট্টসূত্রের ব্রাহ্মণ অঙ্গষ্ট এই কনহায়ণ গোত্রসমুদ্ভূত। আমরা দেখিতে পাই কপিলবাস্তুর রাজকুলের নাপিত ‘উপালি’ বিনয়ধরদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। “বিনয়ধরানং উপালি”—(অঙ্গুত্তর ১।১৪।৪ ব ১।২৫ পৃ: )। বুদ্ধদেবের নির্বাণলাভের পরেই রাজগৃহের নিরুটবস্ত্রী সপ্তপণীশুভ্রায় প্রথম ধর্ম্ম-সঙ্কীর্ণিতে এই নাপিত উপালির সাহায্যেই বিনয় পিটকের সঙ্কলন হয়।—( বিনয়, চুল্লবগ্গ, ৬।১৩।১, ১২; ৭।১।১ ইত্যাদি )। খুদ্রকনিকায়ের অন্তর্গত থেরগাথা ও থেরীগাথার ‘স্ববির’ ‘স্ববির’ ভিক্ষুভিক্ষুণীদিগের মধ্যে অনেকেই নিম্নকুলোদ্ভূত বা নীচজাতিতে ছিলেন; কিন্তু চরিত্র, তপস্যা ও ধর্ম্মের দ্বারা তাঁহারা বহু ব্রাহ্মণাদিরও পূজা বা পূজণীয়া হইয়াছিলেন। থেরগাথার কয়েকটি গাথার রচয়িতা স্ত্রীত পুরুষ ছিলেন; নন্দ গোপাল ছিলেন; মহাপন্থক ও চুল্ল ( ছোট ) পন্থক শ্রেষ্ঠীকন্যার ‘গর্ভে এক দাসের গুহসে জন্মলাভ করেন। দম্মা

অঙ্গুলিমাল ( যিনি নরহত্যা করিয়া তাহাদের অঙ্গুলি দিয়া মালা ধারণ করিতেন ) ভিক্ষু অর্হং হন । মজ্জিম নিকায়ে মহাতনুহংসংখ্য স্তোত্রে আছে যে অত্র এক ধর্মমতের প্রবর্তয়িতা শ্রমণ সাতি ধীবর পুত্র ছিলেন । কেবল পুরুষের নহে, নিকৃষ্ট জাতীয় নারীরও যে ‘খেরী’ বা উচ্চতমা সন্ন্যাসিনী হইবার অধিকার ছিল, ইহাতে জাতিভেদের অস্তিত্বই কি বিড়ম্বিত হয় নাই ? যে দিন, যে কক্ষণে ভারতে নারীর মর্যাদা শূদ্রের আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেইদিন হইতেই ভারতের অধঃপতন শুরু হইয়াছে । তাই আমরা গৌরবময় বৌদ্ধযুগে ভারতের নারীগণকে সন্ন্যাসসঙ্ঘায় জাতিবর্ণ নির্বিশেষে লোক-কল্যাণ সাধনে প্রবৃত্ত দেখিতে পাই । খেরী গাথার ৭১জন ‘খেরী’ বা ‘স্থবিরী’ নারী সকলেই বিখ্যাতা সন্ন্যাসিনী । ইহাদের মধ্যে অনেকে নিকৃষ্ট জাতীয়া ছিলেন । খেরী অম্বপালী পূর্বে বেত্তা ছিলেন ; ইনি খেরীগাথার ২৫২২৭০ নিপাতের বা শ্লোকের রচয়িত্রী । খেরী উল্লল বণ্ণা ( উৎপল বর্ণা ) শ্রেষ্ঠি দুহিতা ছিলেন । প্রথম স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া ইনি পরে না জানিয়া আপন জামাতার সহিত বিবাহিতা হন । ইনি ঐ ২২৪ শ্লোকের রচয়িত্রী । খেরী অনোপমা শ্রেষ্ঠী কণ্ঠা ( খেরী গাথা ১৫১ ইত্যাদির রচয়িত্রী ) । খেরী স্তজাতা বণিককুমারী ছিলেন । ( ঐ ১৪৫ ইত্যাদির রচয়িত্রী ) । খেরী পটাচারী কুলত্যাগিনী শ্রেষ্ঠী কণ্ঠা ছিলেন ( ঐ ২১২ ইত্যাদির রচয়িত্রী ) । এই পটাচারার উপদেশে ৫০০ খেরী এক সময়ে দীক্ষিতা হন ( ঐ ১২৭ ইত্যাদি ) । খেরী বিমলা গাণিকা ছিলেন ( ঐ ৭২ ইত্যাদি ) । বণিকদুহিতা গুৎকা ( গুত্তা ) ৫০০ ভিক্ষুণীর গুরু ছিলেন ( ঐ ৫৪ ইত্যাদি ) । খেরী উত্তমা দাসী ছিলেন ( ঐ, ৪২ ) । খেরী উম্বিরি বণিক কণ্ঠা ছিলেন ( ঐ, ৫১ ) । খেরী অভয়মাতা উজ্জয়িনী নগরে পতিতা রমণী ছিলেন ( ঐ, ৩৩৩৪ ) । খেরী অদ্ভকাসী ( অর্দ্ধকালী ) কালীর ( প্রায় অর্দ্ধকালীর ) মহাধনশালিনী

বেশা ছিলেন (ঐ, ২৫, ২৬)। থেরী স্মৃৎসলের মা নলকার বা ছাতা নিশ্চাতার পত্নী ছিলেন (ঐ, ২৩-২৪)। থেরী পুন্না বণিকহুহিতা (ঐ, ৩) এবং পুন্নিিকা অনাথ পিণ্ডকের গৃহদাসী তনয়া ছিলেন। (ঐ, ২৩৬)। চাপা ব্যাধের কন্যা ছিলেন (ঐ, ২২১।৩১১ নিপাতের রচয়িত্রী)। “সুভা কস্মারধীতা থেরী” (সুভা কস্মাকারকন্যা স্থবিরী) থেরী গাথার ৩৩৮।৩৬৫ শ্লোকের রচয়িত্রী।

খুদক নিকায়ের অন্তর্গত ‘জাতক’ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, অনেকে নিম্নজাতীয় হইয়াও উচ্চত্ব লাভ করিয়াছিলেন। জাতকের ৩৩৮।১তে একজন কুন্তকারের এবং ৪১৩২২তে একজন চণ্ডালেব্র শ্রমণ (বৌদ্ধ নহে) বা সন্ন্যাসী হওয়ার উল্লেখ আছে। কৈবর্ত্য কুলজাত লোসক (লোশকজাতক ৪১নং) ও দাসের ঔরসে শ্রেষ্ঠীকন্যা পুত্র মহাপম্বক ও চুল্লপম্বক অর্হত্ব লাভ করেন (চুল্লশ্রেষ্ঠীজাতক, ৪নং)। ব্রাহ্মণের ঔরসে গণিকাগর্ভজাত উদালক ব্রাহ্মণত্ব পাইয়াছিলেন (উদালক জাতক, ৪৮৭নং)। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ মালাকরকন্যা মল্লিকাকে বিবাহ করেন, (কুল্মাষপিণ্ডজাতক ৪১৫নং)। বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের এক কাষ্ঠহারিণী মহিষী ছিলেন, (কাষ্ঠহারিজাতক, ৭নং)। মহানামা শাক্যের ঔরসে এবং নাগমুণ্ডানায়ী দাসীর গর্ভে কোশলরাজ প্রসেনজিৎপত্নী বাসবক্সত্রিয়া জন্ম ল’ন। তাঁহার পুত্র বিরুদ্ধকপরে কোশলরাজ্য হন, (কাষ্ঠহারিজাতক, ৪নং)। পণিক (পুণ্ডরীক বা পুঁড়ো, শাকসম্বীর উৎপাদক) কুদাল পণ্ডিত সন্ন্যাসী হন, (কুদালজাতক ৭০নং)। সন্ন্যাসী মাতঙ্গ (৪৪৭নং), চিত্ত ও সঙ্কৃত (৪২৮নং) চণ্ডাল ছিলেন। চণ্ডাল পুত্র শচপচ মাতঙ্গ বহু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি দ্বারা পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান।—সুভ নিপাত, ১২পৃঃ। সন্ন্যাসী হুহ্লক (শ্রাম, ৫৪০নং) নিষাদ ছিলেন। জাতকে নারীরাও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন, জানা যায় [ত্রাগ্রোধ মৃগজাতক (১২নং), অম্বশোচনীয় (৩২৮নং) কুন্তকার



( ৪০৮নং ), চুল্লবোধি ( ৪৪৩ ), হস্তিপাল (৫০৯), শোণনন্দ (৫২২), জাম ( ৫৪০ ), ইত্যাদি জাতিক দ্রষ্টব্য । ]

“গন্ধা, যমুনা, অচিরাবতী, সরভু ও মহীনদী যেমন সমুদ্রে পতিত হইয়া নাম জাতি ত্যাগ করে, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই এই চারিবর্ণ শাক্যপুত্রীয় অমণ বা সন্ন্যাসী হইয়া তথাগতধর্ম্মে প্রবেশ করিয়া নাম জাতি ত্যাগ করেন।”—বিনয়, চুল্লবগ্গ, ৯।১।৪ । আমরা বলি :—গন্ধা, যমুনা, সিদ্ধু, ব্রহ্মপুত্রাদি নদনদী যেমন সমুদ্রে পড়িয়া নাম জাতি ত্যাগ করে তদ্রূপ সমস্ত বর্ণ, সমস্ত জাতি, সমস্ত সম্প্রদায় সনাতন আর্থ্য ধর্ম্মে পতিত হইয়া নাম জাতি বর্ণ গোত্র ত্যাগ করিয়াছে, করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও করিবে ।

(১২) শঙ্করাচার্য্যদেবও বর্তমান জাতিভেদ মানিতেন না ।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দী হইতেই বৌদ্ধ ধর্ম্মের অবনতির উপরে কুমারিল ভট্ট, গোড়পদ আচার্য্য ও শঙ্করাচার্য্য প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ যখন আবার বৌদ্ধধর্ম্মকে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের সঙ্গে মিলাইয়া লইয়া ‘নব ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের’ (Neo-Brahmanism) পুনরুত্থান (Renaissance) আনয়ন করিলেন, তখনই বর্তমান জাতিবাদের অঙ্কুরোদগম হইতে লাগিল । ইহারই পরে ক্ষুদ্রচেতা ব্রাহ্মণগণ স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার খর্ব্ব করিয়া তাঁহাদের গলায় নাগপাশ বাধিলেন এবং এই কাণ্ড হাসিল করিবার জন্য অনেক পুরাণ সংহিতাদি নূতন রচনা করিলেন বা পুরাতনগুলির মধ্যে অনেক নূতন কথা প্রক্ষিপ্ত করিলেন । পালি সাহিত্য হইতে আমরা বেশ পরিষ্কারই বুঝিতে পারি যে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত নিম্নবর্ণ বা নীচ জাতীয়েরও চরিত্র ও সাধন বলে উন্নত হওয়ার প্রথা ছিল । নীচবর্ণ বা জাতির স্ত্রী পুরুষ সকলেরই উচ্চতম শাস্ত্র ও উচ্চতম

সাধনায় অধিকার ছিল। বৌদ্ধ জাতকাদি গ্রন্থ রচিত হইবার শেষকাল পর্য্যন্তও (অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী) এবং কুমারিল ভট্ট, গোড়পাদ আচার্য ও শঙ্করাচার্যাদেবের আবির্ভাবকাল পর্য্যন্তও বর্তমান জাতিভেদের গোঁড়ামী ছিল না। অর্থাৎ বর্তমান জন্মগত জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতা ১৩ বা ১৪ শত বৎসর পূর্ব্বেকার। যাহারা ইহাকে “স্মরণাতীত কাল” ( হিন্দুর নব জাগরণ, শ্রীদিগিজি নারায়ণ ভট্টাচার্য কৃত ২৩৬, ২৪৭ পৃঃ ইত্যাদি); “শত শত বৎসরের” (হিন্দুর নবজাগরণ, ৬ পৃঃ); “শত শত শতাব্দীর” (ঐ, ১০২ পৃঃ; জাতিভেদ, ঐ কৃত, ২৪৪ পৃঃ); “যুগযুগান্তরের” (ঐ, ১০২ পৃঃ); “সহস্র সহস্র বৎসর” (জাতিভেদ, ২৪৭ পৃঃ); “যুগ যুগ হইতে” [মহাত্মা গান্ধী—হরিজন ( বাঙ্গালা ), ১৬।১১।১৩৩৯ ( ১ম ও ২য় সংখ্যা ), ১২ পৃঃ ], “সহস্র সহস্র বৎসর”—[বিবেকানন্দ, পরিব্রাজক, ৫১ পৃঃ]—বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন তাহারা ঐতিহাসিক ভ্রমবশতঃ না জানিয়া অতিরঞ্জন করিয়াছেন। শঙ্করাচার্যাদেবের উক্তি বলিয়া খ্যাত, কিন্তু যাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়, সেই সমস্ত বাদ দিলে, শঙ্করাচার্যাদেব নিজে যে বড় একটা জাতিভেদ বা অস্পৃশ্যতা মানিতেন তাহা মনে হয় না। শঙ্করাচার্য ও দলকে দল জেলে লইয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন।—( ভারতে বিবেকানন্দ, ৩৩৩ পৃঃ )। শঙ্করাচার্যাদেব ও তাহার শিষ্যগণ বহু বৌদ্ধকে শুদ্ধ করিয়া যে ব্রাহ্মণ্য-দিতে পরিণত করেন ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দেয়। শ্রীশঙ্কর দিগ্বিজয় এবং শ্রীশঙ্করাচার্য জগদগুরু মঠামায় গ্রন্থে আছে যে, পুরীর জগন্নাথ মন্দির পূর্ব্বে বৌদ্ধ মন্দির ছিল। হয়তো বৌদ্ধদের পূর্ব্বে উহা ৫৬ জাতির বা সর্বজাতিরই মন্দির ছিল। স্মৃতসংহিতা, স্কন্দ পুরাণাদি বলেন যে শবর বা চণ্ডাল জাতীয় “বিশ্ববসু” উপাশ্র “নীলমাধব”ই জগন্নাথাদি হন। ঐ শবর বিশ্ববসু বংশীয়েরা এখনও জগন্নাথাদির “নবকলেবর” সাধন এবং প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। শবর বা চণ্ডাল

বিশ্ববন্ধু বংশীয় এই 'দৈতপতি'দের এই অধিকার ইন্দ্রহুম্ন রাজার সময়-  
 কার এক তাম্রপত্রের সনদে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। জগন্নাথের  
 মধ্যে রক্ষিত রত্নপেটিতে কেহ কেহ বলেন শ্রীকৃষ্ণের শেযাস্থি কেহ কেহ  
 বলেন বুদ্ধের শেযাস্থি আছে। লাল মোহন বিদ্যানিধিকৃত সম্বন্ধ  
 নির্ণয় কিত্ত আমাদিগকে বলিতেছেন যে জাতিভেদভাগ্যী সাম্যবাদী  
 "ইন্দ্রহুম্ন বৌদ্ধ রাজা জগন্নাথে কীর্তি। সাম্যবাদী তবু বলায় ক্ষত্রিয়  
 বৃত্তি ॥"—সম্বন্ধ নির্ণয় ( ২য় সং ) ৫৮৪ পৃঃ। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ক্ষত্রিয়  
 রাজা ইন্দ্রহুম্নের কীর্তি ঐ জগন্নাথ মন্দির যে চণ্ডাল মন্দির  
 এবং বৌদ্ধ মন্দির তাহা বিশেষভাবে অল্পধাবনীয়। শ্রী রমাপ্রসাদ চন্দ  
 মহাশয়ও বলেন, "Some features of the worship of  
 Jagannath, Balarama and Suhhadra at Puri, such as  
 the nonobservance of the caste rules in connection  
 with the Mahaprasad or cooked food offered to the  
 gods, and the presence of a class of priests called  
 Daitas, who are said to be of aboriginal Savara  
 descent, may perhaps be the last remnants of the  
 primitive un-vedic Pancaratra ritual."—The Indo-  
 Aryan Races, p. 121 ( 1916 ed. ) অর্থাৎ :—মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে  
 জাতিভেদ না মানা এবং 'দৈত' নামক আদিম শাবর বংশীয় এক  
 শ্রেণীর পুরোহিতের অস্তিত্ব, পুরীতে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার  
 পূজার এই বিশেষত্বগুলি হয়তো আদিম অবৈদিক 'পাঞ্চরাত্র' পূজা  
 পদ্ধতির শেষ অবশিষ্ট। এই চণ্ডাল মন্দিরের পূজাদি কালক্রমে পরে  
 বৌদ্ধদের হাতে আসে এবং তাহার পরে যথাক্রমে শৈব ও বৈষ্ণবদের  
 কর্তৃত্বাধীনে আসে।

শঙ্করাচার্য্যদেবই বৌদ্ধদেবতা ও তাঁহার সেবাইতিদিকে পরিষ্কার

হিন্দু করিয়া বৌদ্ধ মন্দিরকে হিন্দু মন্দিরে পরিণত করেন। ফাহিয়ানের ভ্রমণ বৃত্তান্তের তৃতীয় অধ্যায়ে (The Pilgrimage of Fahian. PP. 19-20.) ফাহিয়ান তাতারের অন্তর্গত খোটান (Khotan) প্রদেশে এক রথযাত্রা উৎসবের বর্ণনা করিয়াছেন। রথস্থ প্রধান মূর্তির (বুদ্ধদেবের) দুই পাখে দুই বোধিসত্ত্বের মূর্তি এবং চারি পাখে অনেক দেবমূর্তি ছিল— ফাহিয়েন এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ বৌদ্ধ রথযাত্রাও আষাঢ় মাসে হইত। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে খোটানে বৌদ্ধ মহাযান সম্প্রদায়ের এই বৌদ্ধ রথযাত্রাই কি বিখ্যাত জগন্নাথের রথযাত্রায় পরিণত হয় নাই? অথবা, বৌদ্ধ রথযাত্রা বা মূর্তিযাত্রা, হিন্দু রথযাত্রা বা মূর্তিযাত্রা হইতে বিভিন্ন বিবোচিত হয় নাই? ইহাতে তখনকার গোঁড়া ব্রাহ্মণেরা কোনও আপত্তি করেন নাই এবং এখনকার গোঁড়া ব্রাহ্মণেরাও কোনও রূপ আপত্তি করেন না। জাতিভেদের ও অস্পৃশ্যতার গণ্ডী যে শঙ্করাচাৰ্যদেব ও তাহার শিষ্য প্রাশস্ত্যগণ মানিতেন না, এই পুরী মন্দিরই তাহার বিপুল উজ্জল সাক্ষ্য। শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্য জগদগুরু মঠাম্নায় বলেন (২-১০ পৃঃ) যে, পুরীর এই জগন্নাথ মন্দির এবং অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ ও উৎকল, পুরীর গোবর্দ্ধনমঠ ও তাহার প্রথমাচার্য্য শঙ্করশিষ্য পদ্মপাদ আচাৰ্য্যের অধীন ছিল। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ ও উৎকলবাসীরা পুরীর জগন্নাথ মন্দিরে যে জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতা বজ্জন করিয়াছিলেন শঙ্করাচাৰ্য্যদেব ও পদ্মপাদ আচাৰ্য্যদেবাদের সময়ে, তাহা হিন্দু ভূমি, বাঙ্গালী উড়িয়া ভূমি, ভুলিলে কোন্ পাপে, কোন্ মহাপরাধে?

(১৩) গৌরান্ধদেবও বৰ্ত্তমান জাতিভেদ মানিতেন না।

শঙ্করাচাৰ্য্যদেবের তিরোভাবের অনেক পরে তাহার দিগ্বিজয়কে সাধনহীন ব্রাহ্মণেরা জাতিবাদের জয়ে পরিণত করিয়া গোঁড়ামী আরম্ভ করিলেন। জীবনবেদের সৰ্ব্বভূতে ব্রহ্মদর্শন পুথির পাতায় আটকাইয়া

গেল। এই দারুণ পাপ, মহাপ্রভু ব্রাহ্মণশিরোমণি গৌরান্ধদেব আসিয়া আবার সংস্কার করিলেন। চৈতন্য-প্রেমে গলিয়া সমস্ত জাতিবর্ণ একাকার হইল। জাতি-ভেদের তিরোভাবেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠা।

চৈতন্য দেবের নিত্যসঙ্গী যাঁহার কোলে গৌরান্ধ অনেক সময় থাকিতেন, “পৃথ্বীতে রসিক ভক্ত নাহি তার সম” (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য লীলা, ৭ম পরি, ৬৪) এমন যে রামানন্দ রায় তিনি ছিলেন “অম্পৃশ্য” (ঐ) “শূদ্র বিষয়ী” (ঐ, ৭৬৩)। আর “দ্বিজ সন্ন্যাসী হৈতে তুমি পরম পাবন” (ঐ, ১১।১২১) এমন যে “অম্পৃশ্য” যবন হরিদাস তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া কোলে করিয়া গৌরান্ধ বলিতেন “তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে”। (ঐ ১১।১৮৯)। শুধু তাহাই নহে, ঐ যবন “হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ”। (ঐ অন্ত্যলীলা, ১১।১২) ঐ যবন হরিদাসের দেহত্যাগের পর মহাপ্রভু গৌরান্ধদেব তাঁহাকে কোলে করি কৈল আপনি নর্ত্তন। আপনি শ্রীহস্তে রূপায় বালু তারে দিল। আপনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল।” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১১।৩৪)। হীনজাতি যবনের এই শ্রাদ্ধ মহোৎসবের প্রসাদ তো বহু ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণেরাও গ্রহণ করিয়াছিলেন। “আদিবশ্য” (শূদ্র জাতিবিশেষ) গোবিন্দ বহু ভক্তের প্রদত্ত “অমৃত গোটিকা মণ্ডা” “কর্পূর পুপী” “পিঠা পানা” “অমৃত মণ্ডা” প্রভৃতি বিবিধ প্রকার খাদ্য স্বহস্তে পরিবেষণ করিতেন। এই সব “পিঠা” “পানা” “খাদ্য বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি আনিয়া দিতেন এবং গোবিন্দ “এছে সবার নাম লঞা প্রভু আগে ধরে। সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে॥” (ঐ অন্ত্যলীলা, ১০।৩৩—৩৪)। “বাসুদেব গদাধর দাস গুপ্ত মুরারী ॥ কুলীন গ্রামবাসী খণ্ডবাসী আর যত জন। জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ॥” (ঐ, ১০।৪০)। রঘুনাথ দাসের জ্ঞাতিখুড়া কালি দাস “শূদ্র বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা” এই মত তার উচ্চিষ্ট খায়

লুকাইঞা” (ঐ অন্ত্য, ১৬।৫)। “ভূমিমালি জাতি বৈষ্ণব ঝড়ুতার নাম।……তাঁহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল।” (ঐ, ১৬।৬)। ঝড়ু, ভুঁইমালি অম্পৃশ্যের ঘরে জন্মিয়াও “ঝড়ুঠাকুর” (ঐ ১৬।৭) হইয়াছেন। কালিদাস ঐ ঝড়ুভুঁইমালির “উচ্ছিষ্ট” খান (ঐ, ১৬।১৫) এবং “তাঁহার চরণ চিরু যে ঠাঞি পড়িল। সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্বদা লেপিলা ॥” (ঐ, ১৬।১৩)। এমনি করিয়া গৌরানন্দদেব এবং তাঁহার ভক্তগণ যে জল চল, অন্নচল, জাতিচল ভক্তসনে প্রেম গোষ্ঠী করিয়া করিয়াছিলেন আজ সেই সত্যকার মহোৎসবকে গৌরভক্তা ভিমানি অনেক বৈষ্ণবই অস্বীকার করিতেছেন জাত্যাভিमानে মগ্ন হইয়া। “সপ্তদশ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্য যুগের পরও বীরভদ্র খড়দহে একান্ত পরিত্যক্ত আড়াই হাজার বৌদ্ধ নেড়া নেড়ীদিগকে বৈষ্ণব পর্যায় ভুক্ত করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। রামকেলিতেও এইরূপ একটা অসাধারণ সাহসের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। জাতিনির্বিশেষে শ্রীচৈতন্য ও পরবর্তী যুগের শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ, বীরভদ্র প্রভৃতির উদার লৌকিক ব্যবহার ও একত্রে আহার বিহার জন সাধারণকে যেমন ধর্ম্মান্তর গ্রহণ হইতে রক্ষা করিয়াছিল, অপর দিকে তাহাদিগকে বিশালতর ধর্ম্মকৃষ্টিজীবনে দীক্ষিত করিয়াছিল।” [রাঁচী সাহিত্য সম্মেলনে ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিভাষণ, আনন্দ বাজার পত্রিকা ১৮ই পৌষ শনিবার (মফঃস্বল) ১৩৪৩।]

শ্রীরাখালদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ও বলেন—“বৈষ্ণব সম্প্রদায় সমূহের মধ্যে সমগ্র ভারতবর্ষে এই নূতন সম্প্রদায় (শ্রীচৈতন্য প্রতিষ্ঠিত—লেখক) সর্বাপেক্ষা অধিক প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে, ইহার কারণ এই সম্প্রদায়ে সকল জাতির সমান অধিকার এবং দুর্ব্বোধ জাতি লেখক দার্শনিকতার অভাব।”—বঙ্গলার ইতিহাস, ২য়ভাগ, ২৮৯-২৯০ পৃঃ। গৌরানন্দদেব বহু নীচ জাতি ও বৌদ্ধকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন।

গৌরান্দেব “বগুলা নামক অরণ্যে পহুভীল নামক একজন দস্যকে নীক্ষা-প্রদান করিয়াছিলেন।”—ঐ ৩০১ পৃঃ ; গোবিন্দদাসের কড়চা, ৬৮-৭০ পৃঃ । জিজুরী নগরে “খণ্ডবাদেবের মন্দিরে দেবদাসী মুরারীগণকে উদ্ধার করিয়া চৈতন্য চোরা নন্দীবনে গমন করিয়াছিলেন।”—ঐ, ৩০১ পৃঃ ; গোবিন্দদাসের কড়চা, ১৪২-১৪৩ পৃঃ । “তথায় নারোজী নামক একজন দস্য সদলে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।”—ঐ, ৩০৪ পৃঃ ; গোবিন্দদাসের কড়চা, ১৪৪-১৪৮ পৃঃ । “ঘোষাগ্রামে গমন করিয়া চৈতন্যদেব বারমুখীনায়ী এক বেণ্যাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।”—ঐ, ৩০৫ পৃঃ ; ঐ কড়চা, ১৬৫-৭০ পৃঃ । রাখালবাবু আরও বলিতেছেন:—“নব প্রচলিত ধর্ম ( চৈতন্যদেবের—লেখক ) বর্ণাশ্রম বিচার ছিল না । পূর্বে সমাজভ্রষ্ট ও জাতিভ্রষ্ট নরনারী প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধসঙ্গে আশ্রয় লাভ করিত । বৌদ্ধধর্ম লুপ্তপ্রায় হইলে এই সকল নরনারী নিক্রপায় হইয়াছিল । ইহারা খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে বাঙ্গলাদেশে নেড়ানেড়ী নামে পরিচিত ছিল । নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য এই সকল ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীকে নবীন বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন।”—বাঙ্গলার ইতিহাস, ২য় ভাগ, শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রুত, ৩১৫-৩১৬ পৃঃ ; Dinesh Sen's History of the Bengali Language and Literature, pp. 566-567 ও দ্রষ্টব্য । গৌরান্দেবের মহোৎসবে সর্বজাতির একত্রে বসিয়া প্রসাদভোজনে জাতিভেদেরই কি শ্রীকোৎসব যজ্ঞ পূর্ণ হয় নাই ? চৈতন্যদেবের জাতিভেদবাদ তিরোভাবের প্রভাব বাঙ্গলায় প্রায় দুই শত আড়াই শত বৎসর ছিল । তাহার পরই আসিল হিন্দুর, বাঙ্গলার জাতিভেদের বিপুল বৈষম্য, উচ্চতা নীচতার সংকীর্ণ দলাদলি, সমাজ ধ্বংসলীলা, যাহার স্বযোগ ও সুবিধা লইয়া বাঙ্গলায় ইংরাজ রাজত্বের ভূমি পত্তন হইল । মাদ্রাজ হইতে অম্পৃশ্য পারিয়াকে সেপাই করিয়া ক্লাইভ দাসত্বের শেল উচ্চবর্ণের বৃকেও

বসাইলেন। “The Pariahs supplied a notable proportion of Clive’s Sepoys.”—The Encyclopædia Britannica, vol. 20. p. 802 অর্থাৎ :—পারিয়াগণ ক্লাইভের সেপাইগণের বিশিষ্ট অংশই ছিল। উচ্চবর্ণ, তুমি চাহাকে নীচবর্ণ বলিয়া পাড়িয়া রাখিলে সেই ‘পারিয়াই’ তোমাকে ‘শূদ্র’ বা ‘দাস’ করিল রাষ্ট্রের দিক্ দিয়া। কী ভয়ঙ্কর প্রকৃতির প্রতিশোধ !

### (১৪) বিখ্যাত মহাপুরুষেরাও জাতিবাদ ও অস্পৃশ্যতার বিরোধী।

বিখ্যাত বিখ্যাত অবতার, মহাপুরুষ, সাধু, মহাত্মা, আচার্য্য, গুরু প্রভৃতির মধ্যে আমরা এই জাতিভেদ, অস্পৃশ্যতা ও অনাচরণীয়তা প্রভৃতি সন্ধীর্ণতা পাই না। জনক, পরশুরাম, রাম, বাম্ভীকি, বেদব্যাস, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, গৌতমবুদ্ধ, শঙ্কর, রামানন্দ, তুলসীদাস, কবীর, নানক, গোরাক্ষ, নিত্যানন্দ, জাহ্নবদেবী, গৌরাঙ্গ, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ, বিজয়কৃষ্ণ, রামমোহন, ত্রৈলোক্যস্বামী, ভাস্করানন্দ, দয়ানন্দ, বারদীর লোকনাথ ব্রহ্মচারী, করিদপুরের প্রভু জগদ্বন্ধু, নবদ্বীপের রাধারমণ চরণ দাস বাবাজী প্রভৃতি শত শত সাধু মহাপুরুষেরা যাহাকে কার্য্যক্ষেত্রে বর্জন করিয়া হিন্দু বা আর্য্য ধর্ম্মকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন সে পথ হইতে হিন্দু তুমি পরিভ্রষ্ট হইবে? সে পথকে কণ্টকাকীর্ণ ও সন্ধীর্ণ করিয়া সনাতনী তুমি ক্ষুদ্রত্বের গণ্ডীবদ্ধ হইবে? চামার রুইদাস, যবন হরিদাস, কামার গোবিন্দ, ধুনরী দাদু, ডোম নাভাজী, জোলা কবীর প্রভৃতি সাধু মহাপুরুষ বলিয়া বহু বহু ব্রাহ্মণাদি কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। রুইদাস বা রৈদাস বা রবিদাস জাতিতে চামার ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ রামানন্দের শিষ্য এবং জোলা কবীরের গুরুভাই ছিলেন। রুইদাস চিতোরের মহারাণা কুস্তের ক্ষত্রিয়



রাণী, পরে পরমা বৈষ্ণবী মীরাবাইয়ের দীক্ষা গুরু ছিলেন। গুজরাট প্রদেশে রুইদাসের লক্ষ লক্ষ শিষ্যপ্রশিষ্যাদির ধারা এখনও বর্তমান। তাঁহারা “রবিদাসী” বলিয়া খ্যাত। ভারতে “কবীর পন্থী” হিন্দুও বহু আছেন। মহারাষ্ট্র-তিলক ছত্রপতি শিবাজীর অগ্র গুরু তুকারাম শূদ্র বণিক ছিলেন। অম্পৃশ্য তিরুমল্ল তামিল ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও উপদেষ্টা হইয়াছিলেন। অম্পৃশ্য নারী আবেয়া তামিল ভাষার একজন শ্রেষ্ঠ কবি ও উপদেষ্টা ছিলেন। ঈশ্বরাজ্যে জাতিভেদ, অম্পৃশ্যতা ও অনাচরণীয়তা ভারতে চিরদিনই একাকার হইয়াছে। সময়ে সময়ে তাহার যে ব্যতিক্রম হইয়াছে সেই ব্যতিক্রম জাতিবাদ বর্জনের নিয়মকেই প্রতিষ্ঠিত করে।

### (১৫) মিশ্রিত হিন্দুজাতি।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা আর্য; অনাথ্য বলিয়া কোনও খাটী অবিমিশ্রিত জাতি বা বর্ণ আজকাল ভারতবর্ষে নাই। হিন্দুরূপ মহা-সাগর সমুদ্রে সর্বদেশের প্রায় সর্বজাতি আসিয়া মিশিয়া গিয়াছে। ইতিহাস এইরূপ সাক্ষ্য দেয়। গ্রীক, যবন, দ্রাবীড়, চীন, মঙ্গোলীয়, কিরাত, শক, হুণ, কুশল, পারদ, পহ্লব, তক্ষক, আভীর, গুর্জর, তুরাণ, পারসীক, জাঠ, আহোম, তাতার, বেলুচী, আরব, গুপ্ত, মগ, কোল, ভীল, বিজা, চুটিয়া, কাছাড়ী, কোচ, পাহাড়ী, পালামোর, পহেয়া, সারগুজার, কিসান, বুনো, বাগ্দী, মুসলমান, ইহুদী, খৃষ্টীয়ান প্রভৃতি শত শত জাতির সংমিশ্রণ ফলে এই হিন্দুজাতি বর্তমান অবস্থায় আসিয়া দাড়াইয়াছে। মীরট প্রদেশে তাগা ও ভার্গবজাতি প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন না। কিন্তু ১৮২১ খৃঃ সেন্সাস গণনায় তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া লেখায় তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইয়া গিয়াছেন। (নব্য ভারত, ১৩২৮, ২২৩ পৃঃ)। উড়িষ্যার কোন কোন নীচ জাতি ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। এখনও হিমালয় প্রদেশে

নীচবর্ণ ব্রাহ্মণ হইতেছেন। ( I. L. R. 33. Madras, p. 342 ) । ১৯৩১ এর আদমশুমারীতে ( Census Reports ) অনেক নিম্নজাতি উচ্চজাতিতে পরিণত হইয়াছেন। যথা :—বৈষ্ণৱা “ব্রাহ্মণ বৈষ্ণ”, বাগ্দীরা “বাগ্র ক্ষত্রিয়”, ভুঁইয়ালিরা “বৈষ্ণমালী”, ঝালোমালোরা “মল্লক্ষত্রিয়”, হাড়িরা “বীরবংশী”, কাপালীরা “বৈষ্ণ”, সাহা, বারুজীবী প্রভৃতিরা “বৈষ্ণ”, চামারেরা “রবিদাসী” প্রভৃতি হইয়াছেন। ( Vide the Calcutta Gazette, July, 14, 1932, pp. 1354-1370. ) । বর্তমানে মাহিষ্য, বারুজীবী, নমঃশূদ্র এবং রাজবংশীরা তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী করিতেছেন। ৩০।৩৫ বৎসর পূর্বে কায়স্থেরা “শূদ্র” ছিলেন; এখন তাঁহারা “ক্ষত্রিয়” হইয়াছেন। লেফটেন্যান্ট কর্নেল জেমস্ টড ( Jemes Tod ) বহু কারণ দর্শাইয়া বলিয়াছেন—হয় বা অশ্বজাতি, তক্ষক, জীত, চীন, তাতার, মোগল, শক ও হিন্দু সম্ভবতঃ একই জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।—[ The Annals and Antiquities of Rajasthan, Vol. I. ( 1899 ), p. 60 ] টড সাহেব আরও বলেন যে, রাজস্থানের ৩৬টা রাজবংশের পূর্বপুরুষ হুণ, আভীর বা তক্ষকাদি ছিলেন ( ঐ, ৬০-৮৫ পৃঃ ) । টড সাহেব আরও বলেন—“Hence the inference of a common origin between the Rajpoot and early races of Europe”. ( ঐ, ৬৩ পৃঃ ) অর্থাৎ :—এইহেতু রাজপুত এবং ইউরোপের প্রাচীন জাতিগণের যে এক সাধারণ উৎপত্তি, এই সিদ্ধান্তই আইসে। এখনও পাঞ্জাবে হুণ-গোত্রের হিন্দু আছেন ( Modern Review, 1917 Feb, p. 224. ) । মনুসংহিতায় ( ১০।৪৩-৪৪ ) এবং মহাভারতে ( অনুশাসন পর্ব ৩৩।২১-২৩ ; ও ৩৫।১৭-১৮ ) আছে যে যবন, শক, চীন, পারদ, দরদ, খশ, কিরাত, প্রভৃতি জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিলেন; কিন্তু পরে পতিত হইয়াছেন। “শনৈকস্তু ক্রিয়া লোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ। বৃষলস্বং

গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনে চ ॥ পৌণ্ড্র-কাশ্যেভ্যঃ দ্রাবিড়াঃ কাশ্যোজা  
 জবনাঃ শকাঃ । পোরদা পহ্লবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খণাঃ ॥”  
 —মহাসংহিতা, ১০।৪৩-৪৪ ॥ অর্থাৎ:—ক্রমশঃ ক্রিয়াদি লোপহেতু  
 এবং উপনয়নাদি সংস্কারাভাবে ও যজ্ঞনাথ্যনাদির অভাবে এবং ব্রাহ্মণ-  
 গণের অনন্তগ্রহে\* লোকে নিম্ন ক্ষত্রিয়জাতিগুলি বুঘল বা পতিত জাতি  
 হইয়াছে । যথা—পৌণ্ড্র, ঔড়্র, দ্রাবিড়, কাশ্যোজ, জবন, শক, পারদ,  
 পহ্লব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খণ । মহাভারতও বলেন, “শাক্যবনাঃ  
 কাশ্যোজাস্তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ । বুঘলজং পরিগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং ॥  
 দ্রাবিড়াশ্চকলিঙ্গাশ্চ পুলিন্দাশ্চপুষ্টীনরাঃ । কোলিসর্পামাহিকাস্তান্তাঃ  
 ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ ॥ বুঘলজং পরিগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং ॥”—মহাভারতম্,  
 অন্তঃশাসন পর্ব, ৩৩।২১-২৩ । অর্থাৎ:—শক, যবন, কাশ্যোজ, দ্রাবিড়,  
 কলিঙ্গ, পুলিন্দ, উশীনর, কোলিসর্প এবং মাহিকাদি ক্ষত্রিয় জাতিসমূহ  
 ব্রাহ্মণের অন্তগ্রহ না পাইয়া শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । মহাভারতে আরও  
 আছে যে, “মেকল, দ্রাবিড়, লাট, পৌণ্ড্র, কোল্লশির, শৌণ্ডিক, দরদ,  
 দর্ক, চৌল, শবর, বর্কর, কিরাত ও যবন প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের  
 কোপেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।”—ঐ, অন্তঃশাসন পর্ব, ৩৫ অধ্যায়  
 ১৭-১৮ । শক, যবন, কাশ্যোজ, পারদ ও পহ্লবগণ ক্ষত্রিয় ছিলেন, কিন্তু  
 তাঁহাদিগকে স্বাধ্যায় ও বষট্কারবিহীন করায় তাঁহারা স্নেহপ্রাপ্ত  
 হন ।—( বিষ্ণুপুরাণম্ ৪।৩-১৮-২১ ; ব্রহ্মপুরাণম্ ৮।৩৫-৪২ । ) এই সমস্ত  
 হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, শক, যবন, কিরাত, চীন, পৌণ্ড্র,  
 দ্রাবিড় ( Dravidians ) প্রভৃতি অনেক অনাৰ্য্য বা স্নেহ জাতিই  
 পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিলেন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই আখ্যাদিগের তথাকথিত  
 পূর্ব অধিবাসী দ্রাবিড়দিগকে অনাৰ্য্য বলেন ; কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রকারেরা  
 তাঁহাদিগকে প্রথমে ক্ষত্রিয় এবং পরে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত বলেন ; আবার

\* “অদর্শনাদনন্তগ্রহাৎ”—নীলকণ্ঠ টীকা ।

ধর্মযুগে তাঁহারা সব ছিলেন ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব। ক্ষত্রিয় রাজা যযাতির ব্রাহ্মণকন্যা দেবযানী জ্যৈষ্ঠ গর্ভে যদু ও তুর্বসু নামক দুই পুত্র হয় এবং অন্তরকন্যা শর্মিষ্ঠার গর্ভে দ্রুহ্য, অনুর ও পুরু এই তিন পুত্র জন্মলাভ করেন। যদুর বংশে বাদবগণ, দ্রুহ্যর বংশে ভোজগণ, পুরুর বংশে পৌরবগণ, তুর্বসুর বংশে যবনগণ এবং অনুর বংশে স্নেচ্ছগণ জন্মগ্রহণ করেন।—মহাভারত, আদিপর্ব, ৭৫।১৩; ৮৫।৩৪-৩৫। স্নেচ্ছযবনগণও যে হিন্দুর খুড়তুতো জ্যাঠতুতো ভাইভগিনী! রিজলী সাহেবের মতে বাঙ্গালীর মধ্যে দ্রাবিড় ও মোঙ্গোলীয় রক্ত আছে। ( Tribes and castes, Ancient India, p. 21, )। “নৃতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ আধুনিক বঙ্গবাসিগণের নাসিকা ও মস্তক পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তাঁহারা দ্রাবিড় ও মোঙ্গোলী জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন।…… বঙ্গবাসিগণকে জাতিনির্কির্শেবে দ্রাবিড় ও মোঙ্গোলীয় জাতির সংমিশ্রণের ফল বলা যাইতে পারে।”—বাঙ্গলার ইতিহাস, ১ম ভাগ ( ১ম সং ) শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রুত, ২৩ পৃঃ। ভিন্সেন্ট স্মিথ বলেন যে, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও নানা জাতির রক্ত আছে। ( Early History of India by Vincent Smith, p. 408, footnote )। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার বিবিধ প্রবন্ধে বাঙ্গালীর উৎপত্তি সম্বন্ধে ৭ম পরিচ্ছেদে লিখিতেছেন :—“প্রথমে কোলবংশীয় অনার্য, তারপর দ্রাবীড়বংশীয় অনার্য তারপর আর্য এই তিনে মিশিয়া আধুনিক বাঙ্গালীজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।” বাঙ্গলার পুরাতত্ত্বের ১ম ভাগের ৪১ পৃষ্ঠে আছে, “বাঙ্গালী-জাতি আর্য এবং অনার্যজাতির বিভিন্ন শাখার সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে এবং বঙ্গসমাজে নানাবিধ সঙ্করবর্ণও বিद्यমান রহিয়াছে।” ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, বাঙ্গলার অধিকাংশ অস্পৃশ্যজাতিই বিন্যস্ত বৌদ্ধগণের বংশাবলী। ( Modern Review, 1912, August, p. 129, footnote. )। মহামহোপাধ্যায়

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—“আমাদের দেশে যাদের অনাচরণীয় জাত মনে করি, তারা বোধ হয় এককালে বৌদ্ধ ছিল। সেইজন্য অনাচরণীয় হ’য়েছে ; তখন তারা আমাদের সঙ্গে মিলিতে চেষ্টা করেনি, তারা প্রবল ছিল ; পাল রাজগণের সময় ( একাদশ শতাব্দী ) তারা প্রবল ছিল, তারা ব্রাহ্মণদের চুকতে দিত না।”—( প্রবর্তক, কার্তিক, ১৩৩০ ) । হরপ্রসাদ আরও বলেন,—“পালবংশের রাজারা ( ১০ম-১১শ খৃষ্টাব্দ ) বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁহাদের সময় জাতিবিচার ছিল না। (Sas-tri’s History of India, p. 39 ; প্রবর্তক, কার্তিক, ১৩৩০ ) । “প্রাচীন গুপ্ত সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়া হুণজাতি যখন আধাবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করিল, হুণ বর্বর যখন স্বেচ্ছাচার ও স্বেচ্ছাভাষা পরিত্যাগ করিয়া আৰ্যধর্ম ও আৰ্যভাষা অবলম্বন করিল, তখন প্রাচীন প্রাচ্য কিছুকালের জন্য বিশ্রাম লাভ করিল।”—বাক্সালার ইতিহাস, শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত, ২য় ভাগ, ২ পৃঃ । ১২৩১ খৃষ্টাব্দে আদমসুয়ারীর গণনায় বাক্সালায় হিন্দুদের ১৩২টি পৃথক্ জাতির জনসংখ্যা বাহির হইয়াছে। ১২২১ খৃষ্টাব্দের গণনায় প্রদত্ত ২৪টি হিন্দুজাতির পৃথক্ জনসংখ্যা ১২৩১এব গণনায় দেওয়া হয় নাই। ঐ ২৪টি হিন্দুজাতির মধ্যে গন্ধবণিক, স্তবর্ণবণিক, ময়রা, তাম্বুলী, চাষাধোপা ইত্যাদি নাই। ( ১২৩২এর ১৪ই জুলাই তারিখের কলিকাতা গেজেটে, ১৩৫৪-১৩৭০ পৃঃ দ্রষ্টব্য ) । এই ২৪টি জাতি কি হইলেন ? তাঁহারা নিশ্চয়ই সব সমাজে লুপ্ত হন নাই ; লুপ্ত অকার ( ‘২’ ) রূপে সন্ধিতে তাঁহারা অল্প জাতিতে ঢুকিয়াছেন, অথবা গণক-কর্তাদের ভুলেই জাতি-হীন, নামহীন হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ বা জাতি ভাঙ্গিয়া চুরিয়াই “উর্দ্ধগ লঘুকরণ” বা “নিম্নগ লঘুকরণ” দ্বারা ই কি ঐ ১৩২টি জাতিতে পরিণত হয় নাই ? ১২২১এর গণনায় হিন্দুজাতির সংখ্যা ছিল ১০২। দশ বৎসরে ৩৭টি জাতি বাড়িল কি করিয়া ? এই ১৩২টি

জাতির মধ্যে কাহারো ‘নির্জলা’ খাটা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র ? এই “হোমিওপ্যাথিক ডাইলুশনে” বা ক্ষীণীকরণে আসল বর্ণ বা জাতি তো খুঁজিয়াই পাওয়া যায় না। বাঙ্গালায় কালসাগরে নিত্য নূতন জাতি বৃদ্ধদের মতো ফুটিতেছে ও মিশিতেছে। বাঙ্গালীর জাতিবাদের বড়াই যখন বৃদ্ধদের মতোই ক্ষণিকস্থায়ী তখন তাহা লইয়া আর স্পৃশ্য, অস্পৃশ্য, আচরণীয়, অনাচরণীয় ভেদ কেন ?

### (১৬) বিবাহে জাতিভেদ অন্তর্হিত।

ভারতে হিন্দু আর্ধ্যজাতির মধ্যে অনুলোম প্রতিলোম বিবাহ বা অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত থাকায় লক্ষ লক্ষ, কোটি কোটি ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণে, শূদ্র অশূদ্রে, স্পৃশ্য অস্পৃশ্যে, আচরণীয়, অনাচরণীয়ে যে বৈবাহিক আদান প্রদান হইয়াছে তাহাতে হিন্দুজাতির যদি ‘জাত’ না বাইয়া থাকে, তবে দেবমন্দিরে প্রবেশ বা অন্নজল আহায়েই বা তাহা এখন কেন বাইবে ? এই বৈবাহিক বা যৌনব্যাপারে হিন্দুজাতির মধ্যে যে কত জাতির রক্ত আসিয়া মিশিয়াছে তাহা খুব প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত আলোচনা করিতে গেলে এক বৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়িবে। এইজন্য তাহাতে বিরত হইয়া আমরা কেবল বাঙ্গালার রাঢ়ী-বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কুলের কথাই একটু আলোচনা করিব।

### (১৭) বজ্জীয় ব্রাহ্মণগণ অস্পৃশ্যসম্মত

বৌদ্ধ বাঙ্গালার ইতিহাস বর্তমান জাতিভেদের অসারতা ও অসত্যতা প্রমাণ করে। “The Buddhists and the Jinas, at one time converted nearly the whole population of Bengal to their new creeds and the Brahmanic influence was for centuries at a very low ebb here.”—History of Bengali

Language and Literature, Dinesh Chandra Sen. p. 2. (1911 ed.); Vide also p. 4. অর্থাৎ :—বৌদ্ধেরা এবং জৈনেরা এক সময় বাঙ্গালার সমস্ত অধিবাসীদিগকে তাঁহাদের নবমতে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন এবং এখানে ব্রাহ্মণ প্রভাব কয়েক শতাব্দী ধরিয়া খুবই ভাটিতে ছিল। “পাল বংশের ত্রিশতাধিক বর্ষব্যাপী রাজত্বকালে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বঙ্গ ও বিহারে পুনরায় ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তিব্বতীয় রাজপুস্তকাগারে রক্ষিত তেজুর ও দেনজুর নামক কোষগ্রন্থের বিবরণ হইতে জানা যায় যে তৎকালে বাংলার কায়স্থ পণ্ডিতগণ বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তারে এবং বৌদ্ধধর্ম বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়নে তৎপর ছিলেন। বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতও বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া তাহার বিস্তারে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।”—কায়স্থ তত্ত্বকৌমুদী, শ্রীগিরীশ চন্দ্র বসু বর্ষ বিদ্যালঙ্কার বেদার্থ চিন্তামণি কৃত, ৫২ পৃঃ।

বাংলায় এখন যাহারা ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ ও নবশাখ প্রভৃতি বলিয়া গণ্য তাঁহারা তাহাদের এই ব্রাহ্মণত্ব, বৈষ্ণবত্ব, কায়স্থত্ব বা নবশাখত্ব তো সামাজিক সংগ্রামে অর্জন করিয়াছেন ৫।৭ শত বৎসর ধরিয়া। বর্তমানে তাঁহাদের বর্ণ, জাতি বা বৃত্তি যাহা হইয়াছে পূর্বে তাহা ছিল না; কারণ তাঁহাদের অধিকাংশই বৌদ্ধ ছিলেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“ইংরাজী ৭৩২ অব্দে পঞ্চ ব্রাহ্মণ বাঙ্গালায় শুভাগমন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সম্ভ্রান্ত সন্ততি বাঙ্গালায় বৈদিক সভ্যতা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। কুমারিলের প্রভাবে তাঁহারা বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন এবং আসিয়া অবধি তাঁহারা প্রভাব বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কয়জন ছিলেন? বল্লাল সেন তাঁহাদের সংখ্যা করিয়াছিলেন; দেখিয়াছিলেন,—৩৫০ ঘর রাঢ়ী ও ৪৫০ ঘর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ মাত্র বাঙ্গালায় ছিলেন। তাহার উপর আর ৭০০ ঘর

সাতশতী, আর ৫০০ ঘর বিদেশীয় ব্রাহ্মণ ধরিলেও ২০০০ ঘর ব্রাহ্মণে বাক্যলার ২৫টা জেলা হিন্দু করা যায় না, এক ভাগও হিন্দু করা যায় না। সুতরাং এ অঞ্চলে অধিকাংশ বৌদ্ধ ও সামান্য অংশ হিন্দু ছিলেন। ...এখনই অনেকে বলেন যে, এই যে মুসলমানজাতি এখন বাক্যলাদেশে অর্দ্ধেকের উপর বলিয়া গর্ব করিতেছেন, ইহারা সেই বিশাল বৌদ্ধ সমাজের একদেশমাত্র।”—বাক্যলার বৌদ্ধ সমাজ (ভারতবর্ষ, মাঘ, ১৩৩৬, ২০৭ পৃঃ)। “বল্লাল সেন যখন রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র শ্রেণী বিভাগ করেন, তখন বারেন্দ্র দেশে ৩৫০ এবং রাঢ়ে ৭৫০ ব্রাহ্মণ গণনাতে পাইয়াছিলেন”—গোড়ে ব্রাহ্মণ, মহিমা চন্দ্র মজুমদার প্রণীত, ৮৮ পৃঃ। “বারেন্দ্র কুলপঞ্জী”র মতে বারেন্দ্রে ৩৫০ এবং রাঢ়ে ৪৫০ ( “সাক্ষ্যাস্তোদিশতানি” ) বলিয়া মনে হয়। ‘ব্রাহ্মণ ইতিহাস’ ( শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত, ১০৬ পৃঃ ) মতেও বল্লাল সেনের সময় বাঢ়া ব্রাহ্মণের সংখ্যা ৭৫০ এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সংখ্যা ৩৫০ ঘর হইয়াছিল। যাহা হউক এই ৮০০ বা ১১০০ ঘর ব্রাহ্মণের মধ্যেও আবার অনেকে বৌদ্ধ ছিলেন। “রাঢ়ী বারেন্দ্র এবং বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও অনেকে বৌদ্ধ ধর্মের সেবা করিতেন।”—গোড়ে ব্রাহ্মণ, ৮৮ পৃঃ। এই সময়ে যে মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহাদেরও আবার অনেকে যদি বৌদ্ধ হইলেন, তবে বাক্যলার ১,৪৪৭,৬৪২ জন বর্তমান ( ১২৩১ খৃষ্টাব্দে ) ব্রাহ্মণের প্রায় সকলেই যে অস্পৃশ্য বৌদ্ধ-সম্ভূত পৈতৃক মাতৃক বা জন্মগতভাবে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না।

বৌদ্ধপ্লাবনে বাক্যলার বণ বা জাতি বিভাগ এরূপ বিমিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল যে, আদিশুরকে [ ৭৩২ খৃঃ ( হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে ) বা ৯৬৪ খৃষ্টাব্দে ( রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ) বা ১০৩২ খ্রীষ্টাব্দে ( বাচস্পতি মিশ্রকৃত ‘কুলরমা’র মতে ) বা এই সময়ের কিছু পূর্বে বা পরে ]



কান্ধকুন্ড হইতে পুন্ড্রেশ্বর যজ্ঞের জন্ত পাঁচজন বেদজ্ঞ যজ্ঞকারক আনিতে হয়। আদিশূর বৌদ্ধদিগকে জয় করিয়া ব্রাহ্মণের খোঁজে কান্ধকুন্ডের দিকে তাকাইলেন। “সুজিত মৌগতরন্দে বঙ্গরাজ্যে মদীয়ে। দ্বিজকুলবর জাতান্ সান্নকম্পঃ প্রয়াস্ত।” ধ্রুবানন্দের কায়স্থকারিকা। অর্থাৎ :— আদিশূর কান্ধকুন্ডপতিকে পত্র লেখেন—মৌগত ( বৌদ্ধ )গণ সম্যক জিত হইয়াছে আমার যে বঙ্গরাজ্যে তথায় অনুকম্পাপূর্বক দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ ( ব্রাহ্মণদিগকে ) প্রেরণ করুন।\*

আদিশূর যখন গোড়াধিকার করেন, তখন গোড়দেশে সাম্রিক এবং বেদবেত্তা ব্রাহ্মণের অভাব ছিল, তাহাতেই আদিশূর কান্ধকুন্ড দেশ হইতে সাম্রিক এবং বেদ পারগ ব্রাহ্মণ আনিয়া গোড়ে বসতি করান।—গোড়ে ব্রাহ্মণ, ৫১ পৃঃ)। ধ্রুবানন্দ মিশ্রের “কারিকায়” আছে যে, রাজা লিখিতেছেন—“বঙ্গদেশে ন বিপ্রোহস্তি বেদজ্ঞ যজ্ঞকারকঃ। পরাশরাণিকঃ শান্তিঃ কথং যজ্ঞ ভবিষ্যতি ॥” বাঙ্গালায় বেদজ্ঞ ও যজ্ঞকারক ব্রাহ্মণ নাই ; আছে কেবল পরাশর ও অণিক নামক (পতিত) ব্রাহ্মণ। শান্তি ও যজ্ঞ

\* অনেকে ইহা সত্য বলিয়া বোধ করেন না। কামরূপরাজ ভাস্কর বর্মান নিধনপুর তাত্র শাসন হইতে কিন্তু আমরা পাই যে, বঙ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বঙ্গে আনীত হইয়াছিলেন অল্প সময়েও। শ্রী রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় ( The Indo-Aryan Races p. 159 ) সমস্ত (“all”) রাষ্ট্রি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে ওই পঞ্চ ব্রাহ্মণ সমুৎপন্ন স্বীকার না করিলেও বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে কান্ধকুন্ড যাহার রাজধানী সেই ‘মধ্য দেশ’ হইতে বঙ ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। বিক্রমপুরের ভোজবর্গের দানপত্রে রামদেব শর্মার প্রপিতামহ সার্বগোত্রীয় পীতাম্বর দেবশর্মা “মধ্যদেশে বিনির্গত” হইয়া “উত্তর রাঢ়ে” আসেন। ( Epigraphia Indica, Vol. XII, p. 39; The Indo-Aryan Races p. 168 )। আদিশূর যে বৈদিক যজ্ঞের জন্ত কনোজ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন তাহাও চন্দ মহাশয় ঐ ১৬৮ পৃঃ তে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

হইবে কি করিয়া? আদিশূর কাণ্ডকুজরাজ বীরসিংহের নিকট হইতে বলপূর্বক ( কারণ তিনি পতিত বাদ্যলায় ব্রাহ্মণ পাঠাইতে অস্বীকার করেন) ব্রাহ্মণ আনিবার জন্ত সাত শত অস্পৃশ্য জাতিকে ব্রাহ্মণ বানাইয়া গন্ধতে চড়াইয়া যুদ্ধযাত্রায় পাঠাইলেন; কারণ বীরসিংহ গো-ব্রাহ্মণ ভক্ত ছিলেন বলিয়া ইহাদের বধসাধন করিতে পারিবেন না। “ততঃ সপ্তশতাঃ গম্বা অস্পৃশ্যা হীনসম্ভবাঃ। বিপ্রবেশং সমাস্থায় গবারুঢ়া ধনুর্ধরাঃ ॥ নৃপাদেশেন তে সৰ্ব্বে নানাসজ্জাসম্বিভাঃ। আজগুঃ সমরং কর্ত্ত্বং সিংহনাদৈরণানিরে ॥”—ধুবানন্দমিশ্রের কারিকা। “অস্পৃশ্য” “অনার্য্য” ও “হীন সম্ভব” সেই সপ্তশত ধনুর্ধর বিপ্র বেশ ধারণ করিয়া গুরুতে চড়িয়া নানা সজ্জাতে সাজিয়া রাজ্যদেশে সিংহনাদ পূর্বক যুদ্ধ করিতে গেলেন। “কুল গ্রস্থ হইতে আরও জানা যায় যে আদিশূর বৌদ্ধধর্ম প্রাবিত বঙ্গে বৌদ্ধগণকে পরাভূত করিয়া সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। সেই সনাতন ধর্মের শ্রীবৃদ্ধির জন্ত আদিশূর কোলাহপতি বীরসিংহের নিকট ব্রাহ্মণ প্রার্থনা করিলে তিনি প্রথমে ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিতে সম্মত হন নাই। পরে আদিশূর সাত শত অনার্য্যকে গরুর পৃষ্ঠে চড়াইয়া এবং গলায় সূত্র ধারণ করাইয়া যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিলে বীরসিংহ গো বিপ্র বধের আশঙ্কায় সন্ধি করিতে এবং পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণকে বঙ্গে প্রেরণ করিতে বাধ্য হন।”—কায়স্থতত্ত্ব কৌমুদী, শ্রী গিরীশ চন্দ্র বসু বর্ষ বিদ্যালঙ্কার বেদার্থচিন্তামণি কৃত, ৪৩-৪৪ পৃঃ ( ১৩৩৫ সং )। কাণ্ডকুজরাজ গো-ব্রাহ্মণ বধের আশঙ্কায় পাঁচ জন সাগ্নিক ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া সন্ধি করেন, এবং এই সাতশত সৈন্যকে ‘সপ্তশতী’ ব্রাহ্মণ করেন। “বরং সপ্তশতেভ্যোহসৌ সৈনিকেভ্য দদৌ মুদা। সপ্তশতীতি বিখ্যাতা-স্তেহনিকা প্রাভবন্ তদা ॥”—ঐ, কারিকা। তিনি আনন্দে ঐ সপ্তশতী সৈনিকদিগকে বর দান করিলেন; এইরূপে ঐ সৈন্যগণ ‘সপ্তশতী’ বলিয়া বিখ্যাত হইল। অষ্টম আদিশূরের কপটতা

ও কাপুরুষতার কলঙ্ক লইয়া রাঢ়ী বারেঙ্গ ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষ এই 'সপ্তশতী' ব্রাহ্মণেরা সৃষ্ট হইলেন। বীরসিংহের আদেশে ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, বীতরাণ, সৌভরি ও সুধানিধি এই পাঁচজন 'সায়িক' ব্রাহ্মণ (সম্বন্ধনির্ণয়, শ্রীলালমোহন বিদ্যানিধিকৃত, ২১২ পৃঃ; দেবীবর ঘটকও ইহাই বলেন) এবং তাহাদের সঙ্গে দাশরথি বসু, মকরন্দ ঘোষ, বিরাট গুহ, কালিদাস মিত্র ও পুরুষোত্তম দত্ত নামক পাঁচজন 'কায়স্থ' বা 'শূদ্র'ও (শব্দকল্পদ্রুম, কায়স্থশব্দ, ১৭৯-১৮১ পৃঃ; ১৮৩৬ শক সং) আসেন\*। তাঁহারা স্বদেশে 'পতিত' বলিয়া গণ্য হওয়ায় বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিয়া সপ্তশতীদিগের কন্যা বিবাহ করিয়া এ দেশে থাকিয়া যান। (গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ৭৩ পৃঃ)। মল্লসংহিতার কালেও বঙ্গদেশ সামাজিক হিসাবে পতিত ছিল। "অঙ্গবঙ্গ কলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্রে মগধেষু চ। তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি।"—মল্ল ( 'বীরমিত্রোদয়ে' মিত্র মিশ্র কর্তৃক উদ্ধৃত )। অর্থাৎ তীর্থযাত্রা বিনা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সৌরাষ্ট্র ও মগধে গমন করিলে গমনকারীকে পুনরায় উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে। হিমাद्रিকৃত 'চতুর্কর্গ চিন্তামণি'তে 'শ্রাদ্ধকল্লে', সৌরপুরাণ উদ্ধৃত বাক্যে আছে, "অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাশ্চ সৌরাষ্ট্রান্ গুজ্জরাংস্তথা। আভীরান্ কোঙ্কণাংশ্চৈব দ্রাবিড়ান্ দক্ষিণপথান্। আবন্ত্যান্ মগধাংশ্চৈব ব্রহ্মণাংস্ত বিবর্জয়েৎ॥" অর্থাৎঃ—অঙ্গ (বিহার), বঙ্গ, কলিঙ্গ (উড়িষ্যা), সৌরাষ্ট্র, গুজ্জর, আভীর, কোঙ্কন, দ্রাবিড়, দক্ষিণপথ, অবন্তী ও মগধের ব্রাহ্মণদিগকে বর্জন করিবে। "বৌধায়ন ধর্মসূত্রে (১।১।২-লেখক) দেখিতে পাওয়া যায় যে, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সৌবীর প্রভৃতি দেশে গমন করিলে শুদ্ধিলাভার্থে যজ্ঞ বিশেষের অনুষ্ঠান করিতে হইত।"—বঙ্গলার ইতিহাস, ১ম ভাগ, শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত, ২৪ পৃঃ। বৌধায়নের ধর্মসূত্রের অনুত্রণও (১।১।৩২-৩৩) আছে যে বঙ্গে গেলে

\* ইহাদের নাম ও আগমন কাল সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

যজ্ঞ করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে। দেবলও (বিজ্ঞানেশ্বর কর্তৃক যাজ্ঞবল্ক্যে, ৩।২২২তে উদ্ধৃত) বলেন যে, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও অন্ধ্রদেশে গেলে পুনরায় উপনয়ন সংস্কার লইয়া তবে শুদ্ধ হইতে হইবে। ‘বৌদ্ধগ্লাবনেই’ হউক, আর জাতিভেদের গোড়ামি না থাকার দরুণই হউক, অথবা বৈদিক কর্মকাণ্ডের বাহ্য্য না থাকার দরুণই হউক, অন্ত্যায় মধ্যদেশে বাঙ্গলার সামাজিক মর্যাদা যে সে যুগে হীন ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং ঐ কনোজীয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ব্যক্তিগণও যে ‘পতিত’ হইবেন, ইহাতে বিচিত্রতা কি? আর বাঙ্গলায় যে তদানীন্তন ব্রাহ্মণেরা ছিলেন তাঁহাদের সামাজিক মর্যাদাও যে হীন হইবে তাহাতেই বা সন্দেহের কি আছে?

বল্লাল চরিতকার লিখিয়াছেন, “তৈ রুঢ়া নৃপতিবাক্যাং সপ্ত সপ্তশতা অজাঃ। তদৈববশতো জাতাস্তাসু সপ্ত স্তাবনা। বরন্দরং গতাঃ পঞ্চ কনিষ্ঠৌ রাতৃসংস্থিতৌ ॥”—বল্লালচরিত, পূর্বখণ্ড, ২২।২৩। রাজার বাক্যে ৭ জন ব্রাহ্মণ ৭টী সপ্তশতী-কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া ৭টী পুত্র দৈববশে জন্ম দেন। ইহাদের ৫ জন বরন্দর বা বরেন্দ্র দেশে ও ২জন রাতৃদেশে থাকেন। আদিশূরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ভূশূর বৌদ্ধ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পাঁচজন ব্রাহ্মণসহ রাতৃদেশে বাস করেন। তাঁহাদিগের নাম ভট্ট নারায়ণ ( ক্ষিতীশের পুত্র ), দক্ষ ( বীতরাণের বংশধর ), ছান্দড় ( সূধানিধির বংশধর ), শ্রীহর্ষ ( মেধাতিথির পুত্র ) ও বেদগর্ভ (মৌভরির অগ্নয়ে জাত)।—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ৬২ পৃঃ; শব্দকল্পদ্রুম, ১৭৯ পৃঃ ( ১৮৩৬ শক সং )। ইহাদের ৫৬ বা ৫২ পুত্র হইতেই বঙ্গীয় রাঢ়ী ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। বৌদ্ধ রাজাদের অধীনে যাহারা বরেন্দ্রে থাকিলেন তাঁহারা বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ হইলেন।—কুলতত্ত্বার্ণব, ২৬।২৭। “এক বাপের দুই বেটা দুই দেশেতে বাস। বুদ্ধ পাইয়া জাত খাইয়া করিল সঙ্কনাশ ॥ পৈতা ছিঁড়ি পৈতা চায় বৈদিকে দেয় পাতি।

কর্ম পাইয়া ধর্ম খাইল বারেন্দ্র অখ্যাতি ॥”—দিগ্‌শূল নিবাসী ৮ আনন্দ চন্দ্র ঘটক রাজের সংগৃহীত “প্রাচীন কারিকা”—বজ্রের সামাজিক ইতিহাস। রাঢ়ী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা কেবল যে অস্পৃশ্য সাতগতী সম্ভূত তাহা নহে; তাঁহারা অস্পৃশ্য বৌদ্ধ সম্ভূতও। উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণের কানোজীয়া পত্নীগণের পুত্রেরা বারেন্দ্র দেশে আসিয়া ঐ সম্ভ্রান্তীদের কন্যাই বিবাহ করেন। ফলে রাঢ়ী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা ঐ পতিত পঞ্চ ব্রাহ্মণাদিরই সম্ভ্রান্ত। “আদিশূরের সময় যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ পশ্চিম দেশ হইতে আগমন করেন তাঁহাদের সম্ভ্রান্তগণই রাঢ়ী ও বারেন্দ্র নামে পরিচিত।”—বাক্সলার পুরাবৃত্ত, ২৭ পৃঃ। এক পিতার দুই পুত্রের মধ্যে একজন রাঢ়ী, একজন বারেন্দ্র—ইহাও আমরা পাই। “ভবানন্দের দুই পুত্র গোবিন্দ এবং নারায়ণ, তন্মধ্যে গোবিন্দ বারেন্দ্র, নারায়ণ রাঢ়ী।”—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ১৫১ পৃঃ; লঘু ভাগবত, ২য় খণ্ড, ১৪৩ পৃঃ। “সোমাচার্য্যের দুই পুত্র অনিরুদ্ধ এবং গুণার্ণব। অনিরুদ্ধ বারেন্দ্র, গুণার্ণব রাঢ়ী।”—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ১৫২ পৃঃ; সম্বন্ধ নির্ণয়, ২২১ পৃঃ। গৌরীযুগে রাঢ়ী বারেন্দ্রের পরস্পর বিবাহ পর্য্যন্ত যে প্রচলিত ছিল তাহাও আমরা পাই। অদ্বৈত প্রভুর ভাগিনেয় এবং প্রিয় শিষ্য ঘনশ্যাম আচার্য্যের সহিত নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা গন্ধাদেবীর বিবাহে রাঢ়ী বারেন্দ্রের যে বৈবাহিক বন্ধন রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সেই যুগে সম্মতি দিয়াছিলেন বহু সমাজপতিরাই। “তখন অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ বহুসংখ্যক রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ও কুলীন কুলজ্ঞদের পাতি ও লিখিত সম্মতি লইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই মত দিয়াছিলেন যে, “রাঢ়ী-বারেন্দ্রে বিবাহ হইলে কোন দোষ হয় না।” তদনুসারে ঘনশ্যামের সহ গন্ধার প্রকাশরূপে বিবাহ হইয়াছিল।”—বাক্সলার সামাজিক ইতিহাস, শ্রী দুর্গাচন্দ্র সান্যাল, ১০৫ পৃঃ। সম্বন্ধ নির্ণয় আরও বলেন (২০৪, ২২০, ৩৬৫, ৩০৭ পৃঃ প্রভৃতিতে) যে রাঢ়ী, বারেন্দ্র, উত্তর

বারেন্দ্র, সাতশতী ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে পূর্বের পরস্পরের বিবাহ ছিল ; ইহারা সকলেই অস্পৃশ্য সাতশতীদের কন্যাদি বিবাহ করেন ।

আদিশূরের প্রপৌত্র ধরাশূর প্রথমে রাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে কৌলীগ্র প্রথা স্থাপিত করেন । পরে বল্লাল সেন যখন বারেন্দ্রদিগের মধ্যে কৌলীগ্র প্রথা স্থাপন করিতে উত্তত হন তখন তিনি মাত্র ১২ জন রাষ্ট্রীয় কুলীন পান ।—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ১২৬ পৃঃ ; বাচস্পতি মিশ্র কৃত ‘কুলরমা’ । চরিত্র ও গুণগত এই কৌলীগ্র প্রথা শেষে লক্ষ্মণ সেনের পরে বংশগত ও বিবাহগত হইয়াই যত অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছে । “বল্লাল সেন কৌলীগ্র মর্যাদা নির্বাচন ক্রমে করিতেন কিন্তু তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ সেন নানা গোলযোগের জন্য উহা বংশানুক্রমিক করেন ।”—বাক্সালার সামাজিক ইতিহাস, শ্রী দুর্গাচন্দ্র সান্যাল, ৩৬ পৃঃ । যে মহারাজ লক্ষ্মণ সেন কৌলীগ্র প্রথাকে কুলগত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারই ধর্ম্মাধিকারী মন্ত্রী হলায়ুধ কিন্তু তাঁহার “ব্রাহ্মণ সর্বস্বম্” নামক পুস্তকের প্রথমাই লিখিয়াছেন যে, যে রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের বেদজ্ঞান নাই, তাঁহারা শূদ্র । “এতৈস্ত রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্রকৈরনুচিচাচার এব কেবলঃ ক্রিয়তে এবং চোভয়োরপি গ্রহার্থতো বেদজ্ঞানং নাস্ত্যেব ॥.....বেদাধ্যয়ন বেদার্থ জ্ঞান পরাভুথ ব্রাহ্মণস্ত শূদ্রত্বমেব প্রতিপাদিতম্ ।” অর্থাৎ :—এই সমস্তের দ্বারা রাষ্ট্রীবারেন্দ্রেরা কেবল অনুচিত আচার করেন ; তাঁহাদের উভয়েরই গ্রন্থের অর্থ হিসাবে বেদজ্ঞান নাই । বেদাধ্যয়ন ও বেদার্থজ্ঞান পরাভুথ ব্রাহ্মণের শূদ্রত্বই প্রতিপাদিত । ‘কুলজ করণ’ বা ‘পরিবর্ত’ দ্বারা এবং অনেক সময় ধনবলে বা প্রভুত্ববলে অকুলীন কুলীন হইয়াছেন । “পূর্বের কুশময় কুলীন বানাইয়া তাহাতে কন্যা সমর্পণ করিয়া কুলরক্ষা করা হইত । সেই কন্যা অগ্র পূর্বা বলিয়া দৃষ্ট হওয়াতে পরে জঘন্য কষ্ট শ্রোত্রিয়ে সেই কন্যার বিবাহ হইত ।”—গৌড়ে ব্রাহ্মণ, ১৫৮ পৃঃ, ১। পাদটীকা । হিন্দুর রাষ্ট্রীয় অধঃপতন যুগে কেবল

যে এইরূপ জঘন্না কুলপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল তাহা নহে; বারেন্দ্র কূলে ‘পঠী’ ( শাখা ) বন্ধন এবং রাষ্ট্রীয় শ্রেণীতে ‘মেল’ বন্ধন তখনকার ব্রাহ্মণ মহলে নানা জঘন্না দোষের পরিচয়ও প্রদান করে। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ে “টাড়ালী অবসাদ” “ভূষণা পঠী” “কুতুবখানী পঠী” “বেণী পঠী” “আলিয়া খানি পঠী” নীচজাতি সংশ্রব ও ব্যভিচার দৃষ্ট। বারেন্দ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা “পাচুড়িয়া অবসাদ” দৃষ্ট ( ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চোখা ও গুরুপত্নী গমন, এই পঞ্চ মহাপাতক দৃষ্ট ) তাঁহাদের “বংশধরেরা স্বচ্ছন্দে সমাজে চলন আছেন।”—গোড়ে ব্রাহ্মণ, ১৩৬ পৃ:। শব্দকল্পদ্রুম বলেন :—“এতেষাং নানাদোষদর্শনাং কুলাচার্য্যেণ অষ্টৌ পটী ইতি সংজ্ঞা কৃত।”—২০২ পৃ:। অর্থাৎ ইহাদের নানা দোষ দেখিয়া কুলাচার্য্যগণ ৮ পটী করিলেন। তাহার পরে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দেবীবর ঘটক করিলেন রাষ্ট্রীয় কুলীনের মধ্যে মেল বন্ধন, তাঁহাদের কুল দোষ, জাতি দোষ ৩৬ ভাগে উদ্ঘাটন করিয়া। “দোষাশ্মেলয়তীতি মেলঃ।” অর্থাৎ যাহারা দোষে মিলিত তাঁহারাই মেলবদ্ধ কুলীন। “দেবীবর কৃত ৩৬ ভাগের সকল কুলীনই দোষ যুক্ত।”—গোড়ে ব্রাহ্মণ, ২০৭ পৃ:; শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় কৃত ব্রাহ্মণ ইতিহাস ৭৩ পৃ: ও দ্রষ্টব্য। “মেল ও তৎপরবর্ত্তী ভাগাদির সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত আলোচনা করিয়া আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি, প্রায় সকল মেলেই মুসলমান সংশ্রবে অল্প বিস্তর যবন দোষ ঘটিয়াছিল। এইরূপ যবন দোষগ্রস্ত কুলীন সমাজ লইয়াই মেলি সমাজের প্রতিষ্ঠা। মহাত্মা দেবীবর ঘটকই এই সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।”—প্রাচ্যবিভাগব শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু প্রণীত বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৩য় ভাগ, ৪র্থ অধ্যায়, ৭৪ পৃ:। ঐ ইতিহাসে ( ৭৪ পৃ: হইতে ১৫১ পৃ: ) নগেন বাবু বহু ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর নাম ও ইতিহাস দিয়া যবনাদি দোষের ইতিহাস কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যবন সংসর্গ, বলাৎকার, অগম্যাগমন, বেজাগমন, ব্রহ্মহত্যা, কুলভ্যাগ,

মণ্ডপান, কোচ-পোদ-রজক-কলু-হাড়ী-ববন-অস্ত্যজ প্রভৃতি নীচ জাতিতে বিবাহাদি কদর্য্য দোষের জঘন্য কলঙ্ক লইয়া মেল বন্ধন সৃষ্ট হইয়াছিল।—  
 ব্রাহ্মণ ইতিহাস শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় কৃত, ৭৩—১০১ পৃঃ; গোড়ে ব্রাহ্মণ, ২১১—২২০ পৃঃ দ্রষ্টব্য। শব্দকল্পদ্রুম ( ২০২ পৃঃ ) বলেন :—  
 “তত এতেষাং নানা দোষদর্শনাং দেবীবরেণ ফুলিয়া খড়দহ বল্পবী সর্বানন্দী ইত্যাত্মা ঘটত্রিংশম্মেলাঃ কৃতাঃ।” অর্থাৎ অতঃপর ইহাদের নানাদোষ দেখিয়া দেবীবর ফুলিয়া, খড়দহ, বল্পবী, সর্বানন্দী ইত্যাদি ৩৬ মেল করেন। রাঢ়ী বারেন্দ্রের মেলপটী বন্ধন চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্ব্বেকার জঘন্য জাতীয় ও সামাজিক অধঃপতনই তারস্বরে ঘোষণা কবে। আজ আমাদের নিজেদের এই সব কলঙ্ক কালিয়া ঢাকিয়া ভণ্ডামির কুজ্বাটিকা রচিবার চেষ্টা ব্যর্থ। আমাদের নিজেদের কলঙ্ক নিজেরাই সংশোধন করিব, অকপটে সরল সত্য স্বীকার করিয়া। ব্রাহ্মণের এই ঘৃণ্য কলঙ্ক ব্রাহ্মণেরাই দূর করিবেন ধর্ম্ম, কর্ম্ম, চরিত্র, সাধনা বলেই। গোড়ীয় ব্রাহ্মণদিগের এই কুল কলঙ্ক লইয়া উচ্চবর্ণে আর নিম্নবর্ণে তফাৎ কি? উচ্চবর্ণে নিম্নবর্ণে প্রভেদ হইবে পুণ্য চবিত্র, সদাচার, প্রকৃত বিদ্যা লইয়া। তথাকথিত ব্রাহ্মণকে আজ প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইতে হইবে শূদ্রাস্ত সকলকেই ব্রাহ্মশ্রমী, ব্রাহ্মীস্থিতিযুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়া।

পূর্ব্বোক্ত ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণসঙ্গী পাঁচজন কায়স্থ, বাঙ্গালী কায়স্থের আদি পুরুষ। ঐ পঞ্চ ‘কায়স্থ’গণ অনেক স্থলে আবার ‘শূদ্র’ বলিয়া উল্লিখিত। শব্দকল্পদ্রুম ( ১৮০—১৮১ পৃঃ, ১৮৩৬ শক সং ) দ্বিত “দক্ষিণ রাঢ়ীয় ঘটক কারিকা”, “বঙ্গজ কুলাচার্য্য কারিকা”, অগ্নি পুরাণীয় “জাতিমালা” ও রামানন্দ শর্ম্ম ঘটক কৃত বঙ্গজ কায়স্থ “কুলদীপিকা”, কাশীদাস কৃত বারেন্দ্র কায়স্থগণের ‘ঢাকুর’ নামা কুলগ্রন্থ এবং দেবীবর ঘটক ঐ পঞ্চ কায়স্থদিগকে ‘শূদ্র’ বলিয়াছেন। কায়স্থদিগকে অনেক স্থলে “রাজগু”



“রাজবংশ সমুদ্ভব”, “রাজকাৰ্য্য কুশল লিপি-কৰ্ম বিশারদ” ইত্যাদিও বলা হইয়াছে। কিন্তু “সমস্ত কুলশাস্ত্রে তাহাদিগকে কেবল শূদ্র বলিয়া উক্তি আছে।”—বাক্সলার সামাজিক ইতিহাস, শ্রীচুৰ্গাচন্দ্র সান্যাল, ১৩৩ পৃঃ। অগ্নি পুরাণের জাতিমালা করণ বা কায়স্থদিগকে শূদ্র বলেন। বৃহদ্রথপুরাণ ( উত্তর খণ্ড, ১৪১২৮-৩৮ ) ‘করণ’ বা কায়স্থদিগকে “সঙ্কর”, “জাতিহীন”, “সংশূদ্র” বলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের রঘুনন্দনও তাঁহার ‘শুদ্ধিতত্ত্বে’ বাক্সলার ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও অশ্বঠদিগকে ‘শূদ্র’ বলিয়াছেন। “বাক্সলার কায়স্থ, অশ্বঠ, বৈশ্য ঝাহারা নিঃশেষে বৌদ্ধ হইয়া ছিলেন তাঁহারা আর উপবীত গ্রহণ করা আবশ্যক বোধ করেন নাই।”—কায়স্থতত্ত্বকৌমুদী শ্রীগিরীশ চন্দ্র বসু বৰ্ম বিদ্যালয়কার বেদার্থ চিন্তামণি, ৫৩ পৃঃ। ঋবানন্দের কারিকাও বলেন, “গৃহীত্বা-ধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়স্থা বিপ্রমানদাঃ। তত্য়জুশ্চ যজ্ঞসূত্রং গায়ত্রীঞ্চ তথা পুনঃ। ততঃ কালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতাহভবন্। তান্ত্রিকান্তে সমাখ্যাতান্ত্রিকানাংপি পারগাঃ। তথা তু শূদ্রধৰ্ম্মান্তে খ্যাতাশ্চ শ্রুতিশাসনাং।”—ঋবানন্দ মিশ্রকৃত কাহস্থ কারিকা। অর্থাৎ :—আধ্যাত্মিক জ্ঞান ( বৌদ্ধ ? ) গ্রহণ করিয়া বিপ্রমানদাতা কায়স্থগণ যজ্ঞসূত্র এবং গায়ত্রীও পুনরায় ত্যাগ করিয়াছিলেন। অনেক কাল গত হইলে পরে তাঁহারা আগম হইতে দীক্ষিত হন। তান্ত্রিক তাঁহারা তন্ত্র পারগ বলিয়া সমাখ্যাত হইলেন। তথাপি শ্রুতি শাসনে তাঁহারা শূদ্র ধৰ্ম্ম বলিয়া খ্যাত হইলেন। গুজরাটের ‘নাগর’ ব্রাহ্মণদিগের সহিত বঙ্গীয় কায়স্থদিগের বহু উপাধির বা পদ্ধতির সাদৃশ্য দেখিয়া ভাণ্ডার কর মহাশয় তাঁহাদের মধ্যে “racial identity” বা জাতীয় সমতা দেখিয়াছেন [ Indian Antiquary, XL (1911), pp. 32-33 ], আর রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় “Common origin” বা সাধারণ মূল দেখিয়াছেন ( The Indo-Aryan Races p. 189 )। কিন্তু

গুজরাটের ওই নাগর ব্রাহ্মণেরা যে ‘নাগ’ নামক অনার্য্যবংশসম্ভূত তাহা তো গুজরাটবাসীরাই বলেন এবং চন্দ মহাশয়েরাও তাহা স্বীকার করেন (ঐ, ১৮২ পৃঃ)। ‘গৌড়ে ব্রাহ্মণ’ বলেন (২৪৩ পৃঃ)—“কায়স্থ-গণের ৪টা শ্রেণীতেই এ দেশীয় আদিম শূদ্র প্রবেশ করিয়াছেন।” বাঙ্গলায় নানাপ্রকার জাতিবর্ণ লইয়া যে পাঁচ মিশাল বা ছত্রিশ মিশাল খিচুড়ী পাক করা হইয়াছে তাহার মধ্যে কে ব্রাহ্মণ, কে ক্ষত্রিয়, কে বৈশ্য, আর কে শূদ্র তাহা নির্ণয় করিবার কোনই পথ নাই। খাটি কথা বলিতে গেলে বাঙ্গলায় এখন কেবল মাত্র একজাতি; তাহার নাম ‘বাঙ্গালী জাতি’। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের অবস্থিতি স্থান ৫৬ বা ৫৯ গ্রামের নাম হইতে তাঁহাদের গোত্রীয় ৫৬ ‘গাঞি’র নাম বা উপাধি সমূহ সৃষ্টি হইয়াছে; যথা:—চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায়, ঘোষাল, গড়গড়ী, বড়াল ইত্যাদি\*; আর দেশের নাম হইতে ‘বাঙ্গালী জাতি’ বা ‘ভারতী জাতি’ কেন হইতে পারিবে না?

বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থেরা যেন আর জাতির বড়াই করেন না, অস্পৃশ্যতাকে যেন আর পাপ বা দোষ বলেন না। তাঁহাদের ব্রাহ্মণত্ব বৈদ্যত্ব, কায়স্থত্ব মূলে অস্পৃশ্যতাসম্ভূত ইহা তাঁহারা কোন্ প্রাণে, কোন্ মুখে ভোলেন? বিক্রমপুর, ঢাকা আদি অঞ্চল হইতে অনেক সময় নমঃশূদ্র, জেলে, মুচি, প্রভৃতির কণ্ঠা আসিয়া ফরিদপুর, যশোহর, খুলনা, নদীয়া প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণবধু হইয়াছেন। ইহাদিগকে

---

\* ‘চাটুতি’ (বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত বর্দ্ধমান চাটুতি গ্রাম) গাঞির ‘চট্টোপাধ্যায়’, ‘মুখটী’ (বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বর্দ্ধমান মুক্টি) গাঞির ‘মুখোপাধ্যায়’, ‘গাঙ্গুল’ (বর্দ্ধমানের অন্তর্গত বর্দ্ধমান গাঙ্গুর গ্রাম) গাঞির ‘গঙ্গোপাধ্যায়’, বন্দ্য (বর্দ্ধমানের বর্দ্ধমান গ্রাম বাড়র) গাঞির ‘বন্দ্যোপাধ্যায়’, ঘোষ (বীরভূমের বর্দ্ধমান ঘোর গ্রাম) গাঞির ‘ঘোষাল’, গড়গড় (বীরভূমের:গড়গড় গ্রাম) গাঞির ‘গড়গড়ী’, বড়া (বাকুড়ার অন্তর্গত বর্দ্ধমান বোড়া), গাঞির ‘বড়াল’ ইত্যাদি।

‘ভড়ের মেয়ে’ বলিত। নৈকগুণ বা ভক্তকুলীনের গৃহে অনেক স্থলেই কুলীন প্রবরের পিতা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প জাতীয়ও আছেন। আমি অনেক ব্রাহ্মণ সন্তানকে জানি যাহারা কায়স্থ, নমঃশূদ্র, রাজবংশী, যুগী প্রভৃতির ঔরস জাত। তাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে বেশ স্পৃহা ও আচরণীয় আছেন ও নিশ্চয়ই তাঁহারা উচ্চ ব্রাহ্মণ সমাজে বিবাহও করিয়াছেন। স্বয়ং বল্লাল সেন ডোমকণ্ঠা “হড্ডিকা” বা হাড়ী পদ্মিনীকে বিবাহ করিয়া তাঁহার দ্বারা পাকস্পর্শ করাইয়া বহু ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, কায়স্থকে আহার করাইয়াছিলেন।—Tribes and castes, I. pp. 47, 153, 154; বিক্রমপুরের ইতিহাস, ৩৫পৃঃ; সম্বন্ধ নির্ণয় ২১৭ পৃঃ; বাঙ্গলার পুরাবৃত্ত, ২৬৮ পৃঃ ইত্যাদি)।

কবলের লোম বাছিলে আর থাকে কি? শালগ্রামের আর শোয়া, বশা, দাঁড়ান কি? তাই হিন্দুজাতি লোমবস্ত্রের গায় সর্বত্রই শুচি শুদ্ধ; শালগ্রামের গায় ক্ষুদ্রেরও অধিগত; গোবর্দ্ধন শিলার গায় সর্বজাতিরই আরাধা; গঙ্গা জলের গায় সর্বাঙ্গাহী, সর্বপাবন।

( ১৮ ) মরণ-পারে শূদ্র জলচল ; আর এ পারে ?

সমস্ত তথাকথিত শূদ্র যে চিবকাল হইতে জলচল তাহার একটা প্রমাণ প্রাচীনতার কঙ্কালমাত্রে আজও দাঁড়াইয়া আছে। হিন্দুতর্পণে বৈদিক বিধি অনুসারে শূদ্রের জলাঞ্জলি সমস্ত উচ্চবর্ণ-ই “তৃপ্তি”র সঙ্গে বরাবর গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। বৈদিকতর্পণে প্রদত্ত শূদ্রের জলাঞ্জলি “মন্ত্ৰস্তুতর্পণে” সনক সনন্দাদি গ্রহণ করিতেছেন। “ঋষি-তর্পণে” “ওঁ মরীচি স্তুপাতাং, ওঁ অত্রিস্তুপাতাং” ইত্যাদি বলিয়া শূদ্র যে অঞ্জলি ভরা তর্পণজল প্রদান করেন, তাহা মরীচি, অত্রি, বশিষ্ঠ, ভৃগু, নারদ প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা সকলেই তৃপ্তির সঙ্গে গ্রহণ করেন। স্বয়ং যমবাজ এবং ক্ষত্রিয় প্রবর ভীষ্মও শূদ্রের জলাঞ্জলি পাইয়া তৃপ্ত। আর ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি তথাকথিত উচ্চবর্ণেরাই কেবল মরণের এ-পারে

অতৃপ্ত থাকিবেন ? তাঁহারা যখন ভবলীলা সাক্ষ্য করিবেন, তখন এই শূদ্রই যে দিব্যোদারকণ্ঠে তাঁহাদিগকে জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক বলিবেন, “ওঁ আব্রহ্মভুবনাল্লোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ । তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বৈ মাতৃমাতামহাদয়ঃ । অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং । ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ । ওঁ আব্রহ্মস্তুম্পর্যাস্তুং জগৎ তৃপ্যতু ॥”

অর্থাৎ :—ব্রহ্মলোক হইতে ভুবনের সমস্ত লোক, দেবর্ষিগণ, পিতৃগণ, মানবগণ, পিতৃকুল, মাতৃকুল, মাতামহকুল এবং সপ্তদ্বীপনিবাসী অতীত কোটীকোটীকুলের সকলে, ত্রিভুবনের সকলেই আমার দত্ত জলের দ্বারা তৃপ্তি লাভ করুন । প্রণবস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তৃণ-শুষ্ক পর্যাস্ত জগত তৃপ্ত হউক । বিষ্ণুপুরাণ ও (৩।১।৩২-৩৬) অম্লরূপ তর্পণের বিধান দিয়াছেন । এই সমস্ত পিত্রাদি কৰ্ম্ম যে শূদ্রেরাও করিতে পারেন, ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণ তাহাও বলিয়াছেন,—“পিত্রাদিকঞ্চ বৈ সর্বং শূদ্রঃ কুর্ক্বীত তেন বৈ ।”—বিষ্ণুপুরাণম্ ৩।৮।৩৩ ; ব্রহ্মপুরাণম্, ২২২।১৪ । অর্থাৎ :—শূদ্র তাহার দ্বারা পিত্রাদি সমস্ত যজ্ঞ করিবেন । বিষ্ণুপুরাণ আরও বলিয়াছেন :—“যত্র কচন সংস্থানাং ক্ষুভ্তৃষ্ণোপহতান্মনাম্ । ইদম-প্যক্ষয়ঞ্চাস্ত ময়া দত্তং তিলোদকম্ ॥”—ঐ, ৩।১।৩৬ । অর্থাৎ :—যে কোনও স্থানে সংস্থিত ক্ষুভাতৃষ্ণাপীড়িত আত্মাদিগকে আমাকর্তৃক প্রদত্ত এই তিলোদক অক্ষয় হউক । চারিবর্ণেরই পিতৃগণ উদ্দেশ্যে, শূদ্রান্ত চারিবর্ণই শ্রাদ্ধ দান পর্যাস্ত করিতে পারেন । —(মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ৯৬।১৯-২৩ ; ৯৬।৩৪-৩৮) । মন্ত্রও বলেন, “কুখ্যাদহরহঃ শ্রাদ্ধমন্নাত্তে-নোদকেন বা ।”—মন্ত্রসংহিতা, ৩।৮২ । অর্থাৎ :—অন্নাদি বা জলের দ্বারা অহরহ শ্রাদ্ধ করিবে । ব্রাহ্মণ শূদ্রের পরস্পরের হিতার্থে তৃপ্তির নিমিত্ত এই তিলোদক দান, শ্রাদ্ধ দান কি সকল বর্ণেরই প্রেমময় প্রাণবন্ধনের মিলনরাখি রচনা করে না ?

বিশ্বমানবতার এইরূপ দেবভাব লইয়া হিন্দু যে ‘জলচল’ মহাব্রত

করিয়াছিলেন “তর্পণ” নাম দিয়া, সে কি কেবল মরণ-পারের ওই পরলোকের জন্তই? কিন্তু তর্পণ তো ইহলোকের লোকই করিতেছে, ইহলোকের হিতার্থেই। মরণের ওপারে যে শূদ্র জলচল, আজ মরণের এপারে তাহাকে জল অচল করিয়া, হে হিন্দু, তোমার তর্পণের পথ, তৃপ্তির পথটাকেই কি সংকীর্ণ, নষ্ট করিয়া ফেলিতেছ না? দেব মানব ঋষি প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবনের সকলকেই তাঁহারা পুত্রের গ্রায় অঞ্জলি ভরা জলদান করিয়া তৃপ্ত করিতে পারিতেছেন, আর জীবনে মৃত যাহারা, তাঁহারাই কি তাহা প্রত্যাখ্যান করিতেছেন না? ব্রাহ্মণ, তোমার আসল আত্মার জন্ত শূদ্রদিগকে যে জলচল অধিকার দিয়াছ, আজ তোমার নকল আত্মার, দেহের জন্ত সে অধিকার দিবে না? শূদ্রকে দিলে তোমার “মনোময় প্রাণ শরীর নেতা” কে জলদান করিতে প্রাণভরা প্রীতি ঢালিয়া, আর দুশ্মুখের গ্রায় তোমার বদনবিবরটা চাপিয়াই তাহা রুদ্ধ করিবে চাতকের হাহাকারে?

### ( ১৯ ) আহারে অস্পৃশ্যতা বর্জন

যে আখ্য বা হিন্দু জাতির ভিতর সমস্ত বর্ণের ও জাতির এত বহুভাবে সমন্বয় ও সামঞ্জস্য রহিয়াছে তাহার ভিতর এত অস্পৃশ্যতা ও জাতিভেদ লইয়া মারামারি কাটাকাটি কেন? ইহা কি আমাদের মূর্খতা ও অজ্ঞতার পরিচায়ক নহে? হিন্দু শাস্ত্রকারগণ অস্পৃশ্যতার উপরে উঠিয়া বহু স্থলেই বিভিন্ন বর্ণের পরস্পরের সহিত অন্নাহারের বিধান পর্য্যন্ত দিয়াছেন। অথর্ববেদ ৬ষ্ঠ কাণ্ড, ৩০ সূক্তে বলিতেছেন :—  
 “ওঁ সমানী প্রপা সহ বোহন্ন ভাগঃ সমানে যোক্তে সহবো যুনজ্মি।  
 সমন্ধোহগ্নিঃ সপর্ধ্যতানানভিমিবাভিতঃ ॥’ অর্থাৎ :—তোমাদের পান একসঙ্গে হউক, তোমাদের আহার একসঙ্গে হউক, তোমাদের সঙ্গে এক বন্ধনে যুক্ত করিতেছি; যেমন রথের চক্রনাভির চারিদিকে অর

থাকে, তদ্রূপ তোমরা সকলে মিলিয়া অগ্নিরূপ পরমাত্মাকে পূজা কর।  
 সায়ণাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যে বলিতেছেন:—“সহবোহন্নভাগাঃ অন্নভাগশ্চ  
 সহ এব ভবতু পরস্পরান্নুরাগবশেন একত্রাবস্থিতমন্নপানাদিকং  
 যুষ্মাভিরূপভূজ্যতামিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ:—তোমাদের অন্নভোজন একসঙ্গে  
 হউক অর্থাৎ পরস্পর অ্নুরাগ বশতঃ একত্র অবস্থিত অন্নপানাদি তোমরা  
 ভোজন কর। রামায়ণ উত্তরকাণ্ডে, ১০৪ ও ১০৫ সর্গে আছে যে  
 নিষাদপতি গুহ, রাক্ষস বিভীষণ, বানর স্ত্রীশ্রীব হনুমান, তালুক  
 জাম্বুবানাদি নিম্নবর্ণের সকলে রামের অশ্বমেধযজ্ঞে ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণকে  
 পরিচর্যা এবং অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশন পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন। নিন্দিত  
 গোপালবংশীয় ( “গোপালত্বং জুগুপ্সিতম্”—বিষ্ণুপুরাণম্, ৫১।৩।৩ )  
 শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজবাসী গোপগণ “গিরিবজ্র” নৃতন প্রবর্তিত করিয়া,  
 “দধি পায়স ও মাংসাদি” দ্বারা “শৈলবলি” দিয়া নিজেরাই সহস্র  
 সহস্র ব্রাহ্মণাদি দ্বিজগণকে ভোজন করান। (ব্রহ্ম পুরাণম্, ১৮৭।  
 ৫১—৫৮; বিষ্ণু পুরাণম্, ৫।১০।৩৮—৪৫)। শ্রীমদ্ভাগবতেও (১০।২৪।  
 ২৩—৩৩) অনুরূপ বৃত্তান্ত আছে। ব্রহ্ম পুরাণ, বিষ্ণু পুরাণ ও  
 শ্রীমদ্ভাগবত হইতে আমরা ব্রাহ্মণের একচেটিয়া শালগ্রাম পূজার পাল্টা  
 জবাবে গোপাদি নিম্ন বর্ণ পূজিত গোবর্দ্ধন শিলা পূজার জন্ম কথাই  
 কি পাই না? আপস্তম্ব ( ১ম প্রশ্ন, ১২ কাণ্ড ) জিজ্ঞাসা করিতেছেন,  
 “কাহার অন্ন গ্রহণ করা যায়?” কথ কহিতেছেন, “যিনি আপন ইচ্ছায়  
 অন্ন দেন তাঁহারই অন্ন আহাৰ করা যায়। আপস্তম্ব নিজ মতও  
 দিতেছেন—“যে কোন ব্যক্তি অযাচিত ভাবে অন্ন দেয় তাহারই অন্ন  
 ভক্ষণ করা যায়।” বার্ষাযণি বলিয়াছেন—“যে কোন ব্যক্তি অন্ন দিতে  
 চায় তাহার অন্নই ভোজন করা যায়।” বশিষ্ঠ, গৌতম ও বৌদায়ণেরও  
 এই মত। ( Modern Review, March 1909, p. 263 দ্রষ্টব্য )  
 অত্রিসংহিতাও বলিতেছেন:—“আরনালং তথা ক্ষীরং কন্দুকং দধি

শক্তবঃ । স্নেহপক্কং তক্রঞ্চ শূদ্রস্তাপি ন দৃশ্যতি ॥”—১।২৪৬ ।  
 অর্থঃ :—আরনাল ( কাঁজি, মণ্ড বা ভাতের ফেন ), ক্ষীর ( উত্তর পশ্চিম ভারতে পায়সাম্বলকে ক্ষীর বলে ) ও কড়াই বা তাওয়ায় প্রস্তুত দ্রব্য প্রভৃতি, দধি, শক্তু ( ছাতু ), তৈল বা ঘৃত পক্ক দ্রব্যাদি ও তক্র (ঘোল—দধিতে জল দিয়া তৈরী ) শূদ্র কৃত হইলেও তাহা ভক্ষণ করিলে ব্রাহ্মণাদির দোষ হইবে না । গরুড় পুরাণ, পূর্বখণ্ড ২৫।৬৬ এবং কুর্খ পুরাণ উপরিভাগ ১৭।১৭ তেও আমরা ইহার প্রতিধ্বনি পাই ।  
 কুর্খ পুরাণে আছে :—“আক্ষিকঃ কুলমিত্রশ্চ গোপালো দাস নাপিতৌ । এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥ পায়সং স্নেহপক্কং যদ্ গোরসশ্চৈব শক্তবঃ । পিণ্যাককৈব তৈলঞ্চ শূদ্রাদ্ গ্রাহ্যং দ্বিজাতিভিঃ ॥ কুশীলবঃ কুন্তকারঃ ক্ষেত্রকর্ম্মকঃ এব চ । এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না দত্ত্বা স্বল্পং পণং বৃধৈঃ ॥”—উপরিভাগ, ১৭।১৭-১২ । অর্থঃ :—বর্গাইত ( যাহারা অন্ধক কসল দেয় ), কুলমিত্র, গোপাল, দাস, নাপিত ও যে আত্ম নিবেদন করিয়াছে শূদ্রের মধ্যে ইহাদের অন্ন ভোজন করা যায় । কুশীলব ( বাগ্‌কার নট ), কুন্তকার, ক্ষেত্রকর্ম্মক ( কৃষক ) শূদ্রের মধ্যে ইহাদিগকে অর্দ্ধ মূল্য দিয়া ইহাদের অন্ন ভোজন করা যায় । পায়স, তৈল বা ঘৃতপক্কদ্রব্য, গোরস ( দুগ্ধ ), শক্তু ( ছাতু ), পিণ্যাক ( পিঠা ) ও তৈল এই সকল বস্তু দ্বিজাতিগণ শূদ্র হইতে গ্রহণ করিতে পারেন । পায়স, পিষ্টক ( পিণ্যাক ), লুচি, পোলাউ ( স্নেহপক ) খাওয়ার ব্যবস্থা বেশ রহিল । শাক, ভাত, ডাইল, তরকারী ব্রাহ্মণী নিতাই রাখেন ; সে গুলিতে অরুচি হওয়াতেই কি এই ব্যবস্থা হইল ? কুমোর, কৃষক ( নমঃশূদ্র, কাপালি আদি কৃষক ত আছেই ; মুসলমান কৃষকদিগকেও তো ধরা যায় ) এবং বাউতির ( বাগ্‌কার কুশীলব ) উল্লেখে সব শূদ্রই কি বোঝায় না ? মহুসংহিতা ( ৪।২৫৩ ), যমসংহিতা ( ১।২০ ), বিষ্ণুসংহিতা ( ৫৭।১৬ ) যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ( ১।১৬৮ ), ব্যাসসংহিতা

( ৩।৫১-৫২ ), পরাশর সংহিতা ( ১।১২০ ) প্রভৃতি সংহিতায় একটু অদল বদল করিয়া আমরা নিম্নলিখিত শ্লোকটা পাই :—“আদ্বিকঃ কুলমিত্রঞ্চ গোপালো দাসনাপিতৌ। এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥”—মনুসংহিতা, ৪।২৫৩। অর্থাৎ :—“দ্বিজ, যে ব্যক্তি কৃষি কাৰ্য্য করিয়া ফসল দেয়, কুলের মিত্র, গোয়াল বা রাখাল, দাস ( চাকর ), নাপিত ও আত্মসমর্পণকারী শূদ্রজাতির প্রস্তুত অন্নাদি গ্রহণ করিতে পারেন।” মনুর গ্রন্থে স্কন্দ পুরাণও বলিতেছেন :—“দাস নাপিত গোপাল কুলমিত্রাদ্বিসৌরিণঃ। ভোজ্যান্নাঃ শূদ্রবর্ণেহমী তথাঅ-নিবেদকঃ ॥”—স্কন্দপুরাণম্, ব্রহ্মখণ্ডে ধর্ম্মারণ্য খণ্ডম্ ৬।১০৩। অর্থাৎ :—দাস, নাপিত, গোপাল, কুলমিত্র, বর্গাইত ( যে কৃষক অর্দ্ধেক শস্য দেয় ) এবং আত্মনিবেদক—শূদ্র জাতির মধ্যে ইহাদের ভোজ্যান্ন সমূহ গ্রহণ করা যায়। গৌতম সংহিতাও বলিতেছেন :—“প্রশস্তানাং স্বকর্ম্মন্তু দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণো ভুঞ্জীত।……পশুপাল ক্ষেত্রকর্ষক কুলসঙ্গতকার পিতৃপরিচারকা ভোজ্যান্না।”—১৭। নিজ কর্ম্মে প্রশস্ত দ্বিজাতীয়দিগের গৃহে ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিবে। পশুপালক, ক্ষেত্রকর্ষক, কুলপরম্পরা বন্ধুভাবাপন্ন এবং পিতৃপরিচারক, ইহারা শূদ্র হইলেও ইহাদিগের অন্ন ভোজন করা যাইতে পারে। আর অন্যান্য শূদ্রদের অপরাধ কি ? ব্রহ্মপুরাণ বলেন যে, উহাতে কোন অপরাধ নাইই, বরং ব্রাহ্মণাদিকে শূদ্রের অন্নদান পুণ্যজনক। যথা :—“অন্নং দত্ত্বা দ্বিজাতিভ্যাঃ শূদ্রঃ পাপাৎ প্রমুচ্যতে।” ব্রহ্মপুরাণম্, ২।৮।২১। অর্থাৎ :—দ্বিজাতিগণকে অন্নদান করিয়া শূদ্র পাপ হইতে মুক্ত হন। মনুও অন্যত্র ব্যবস্থা দিয়াছেন যে জল ও অন্ন সর্ব্ববর্ণেরই নিকট হইতে প্রতিগ্রহণ করা যায়। “এধোদকং মূলফলমন্নম-ভ্রাতৃত্বঞ্চ যৎ। সর্ব্বতঃ প্রতিগৃহ্নীয়ান্নধ্বখাতয়দক্ষিণাম্ ॥”—মনুসংহিতা, ৪।২৪৭। অর্থাৎ :—কাষ্ঠ, জল, মূল, ফল, অন্ন এবং যাহা কিছু অযাচিতভাবে আপনা আপনি উপস্থিত হয় এই সকল, মধু, অভয় এবং



দক্ষিণা সর্বলোকের নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করা যায়। বৈজ্ঞ বা কায়স্থ বজ্রাল সেন ডোম কন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করিয়া তাঁহার দ্বারা পাকস্পর্শ করাইয়া যখন বহু ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থদিগকে আহার করাইয়াছিলেন, তখন শূদ্রের অস্পৃশ্যতা বা অনাচরণীয়তা কোথায় ছিল? মহারাজ নন্দকুমার যখন মিথ্যা জালিয়াতির অপরাধে জেলে ছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরাও ব্যবস্থা দিয়াছিলেন “জাত নিতান্ত সহজে যায় না। ব্রাহ্মণ মুসলমানের ভাত আটবার খাইলে পর তবে তার জাত যায়।” —সত্যচরণ শাস্ত্রীর গ্রন্থাবলী (মহারাজ নন্দকুমার চরিত), ৩৩ পৃঃ।

### (২০) উচ্চ বর্ণকে শূদ্রের অন্নদান

চারি বর্ণের ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারিণী সন্ন্যাসিনীরা সনাতনকাল হইতে চিরদিনই পক্কান্ন ভিক্ষা করিয়া খাইয়া আসিতেছেন। প্রাচীনকাল হইতেই নিয়ম ছিল এবং এখনও ভারতের অনেকস্থলে এই নিয়ম প্রচলিত আছে যে, চারি বর্ণের গৃহস্থেরাই প্রতিদিন কিছু বেশী অন্ন পাক করিবেন, কারণ ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীরা তাঁহাদের গৃহে আসিয়া ঐ রান্না অন্ন ভিক্ষা লইবেন। তাই হিন্দুশাস্ত্র বলিয়াছেন— “যতি চ ব্রহ্মচারী চ পক্কান্ন স্বামীনাবুভৌ।”—পরশরসংহিতা, ১৪৫। অর্থাৎ :—সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী উভয়েই পক্কান্ন গ্রহণকারী। মনুও বিধান দিয়াছেন যে ব্রহ্মচারীরা গ্রামে সর্ব বর্ণের নিকটই অন্ন ভিক্ষা লইতে পারেন। “সর্বং বাপি চরেৎ গ্রামং”—মনুসংহিতা, ২১৮৫। শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন, “ভিক্ষাং চতুষ্রবর্ণেষু বিগর্হ্যান্ বর্জয়ংস্চরেৎ।”—১১।১৮।১৮। অর্থাৎ :—চারিবর্ণের মধ্যে অভিশপ্ত পতিতাদি (“বিগর্হ্যান্ অভিশপ্তপতিতান্”—শ্রীধর টীকা) পরিত্যাগ পূর্বক ঐ চারিবর্ণের নিকটই ভিক্ষাচরণ করিবে।\* ব্রহ্মচারীদিগের মধ্যে যাহারা

\* ঐ ব্যাখ্যা কালে শ্রীধর স্বামী তাঁহার “ভাবার্থ দীপিকা” টীকাতে, জীব গোস্বামী তাঁহার “ক্রম সম্বর্ড” টীকাতে এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহার “সারার্থদর্শিনী” টীকাতে

“উপকূর্বানক” তাঁহারা আবার সংসার আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দার-পরিগ্রহ করিতেন। সর্বজাতির পক্কান্ন গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের জাতি যাইত না বা এখনও যায় না। এখনও বহুস্থানে তাঁহারা ‘মাধুকরী’ করিয়া মধুকরের তায় নানা গৃহস্থের পক্কান্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মচারীরা মাধুকরী করিয়া সর্ববর্ণের রান্ধা অন্ন গ্রহণ করিয়া সংসারী হইলে তাঁহাদের কোন দিন জাতি দোষ বা অস্পৃশ্যতা দোষ বা অনাচরণীয়তা দোষ ঘটে নাই। বৈষ্ণব সাধু বৈরাগী মহলে এই ‘মাধুকরী’ বৃত্তি এখনও সর্বোপরে প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মাধুকরীরূপ ‘রাষ্ট্রপিণ্ডে’ জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতা এখনও বহু স্থানে নাই। ভারতবাসী, ওই শোন তোমার শাস্ত্র কি বলিতেছেন :—“ভিক্ষা-ভুজ্জসে যে কেচিৎ পরিব্রাড্ ব্রহ্মচারিণঃ। তেহপাত্রেব প্রতিষ্ঠন্তে গার্হস্থ্যং তেন বৈ পরম্ ॥ ১১। বেদাহরণকার্যেণ তীর্থস্থানায় চ প্রভো। অটন্তি বসুধাং বিপ্রাঃ পৃথিবী দর্শনায় চ ॥ ১২। অনিকেতা হ্যনাহারা যে তু সায়ং গৃহাশ্রিতে। তেষাং গৃহস্থঃ সর্বেষাং প্রতিষ্ঠা যোনিরেব চ ॥১৩। তেষাং স্বাগতদানাদি বক্তব্যং মধুরং নৃপ। গৃহাগতানাং দত্তাচ্চ শয়নাসন ভোজনম্ ॥ ১৪। অতিথির্ষশ্চ ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে। স তস্মৈ দ্বুক্তং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ১৫।—বিষ্ণুপুরাণম্ ৩৯।১২-১৫, ব্রহ্মপুরাণম্ ২২।৩২-৩৬। অর্থ্যং :—যে সকল পরিব্রাজক বা ব্রহ্মচারী

সন্ন্যাসী চারিবর্ণের নিকটই ভিক্ষার গ্রহণ করিতে পারেন, এইরূপ সহজ ও সঙ্গত ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু গোস্বামী শ্রীরাধারমণ দাস তাঁহার “দীপিকাদীপন” ব্যাখ্যায় বলিতেছেন, “তত্র বর্ণত্রয়াভাবে প্রাণ রক্ষার্থঃ শূদ্রোহপ্যুপেতঃ আহারার্থঃ সমীহেতেতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ।” এইরূপ শ্রীধর “দীপিকা”র মুখ পোড়ানো ব্যাখ্যার জন্য রাধারমণ দাস প্রমুখ গোস্বামীরাই দাম্পী ও দাম্পী। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের অভাবে প্রাণ রক্ষার্থ আহারের নিমিত্ত শূদ্রের নিকটও যাইবে, এইরূপ বক্ষ্যমাণ বাক্য তাঁহাদের পোড়া মনের ছাই কথা ছাড়া আর কি ?

ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করেন, গৃহস্থই তাঁহাদের আশ্রয়; সেইজন্ত গার্হস্থ্য আশ্রমই শ্রেষ্ঠ। বিপ্রেরা বেদসংগ্রহের জন্ত, তীর্থ-স্নানের জন্ত অথবা পৃথিবী দর্শনের জন্ত বস্ত্রধাত্তে বিচরণ করেন। গৃহহীন, অনাহারী, তাঁহারা সায়ংকালে যে গৃহে উপস্থিত হন, তাহাই তাঁহাদের গৃহ। এই সকল ব্যক্তির গৃহই আশ্রয়কারণ। রাজন্! গৃহাগত ইহাদিগকে গৃহস্থ স্বাগতদানাদি মধুর বাক্য বলিবেন এবং শয্যা, আসন, ও আহার দান করিবেন। অতিথি হতাশ হইয়া যাহার গৃহ হইতে ফিরিয়া যান, সে ব্যক্তি অতিথির দুষ্কৃতি গ্রহণ করে এবং অতিথি গৃহস্থের পুণ্য লইয়া যান। মনুও বলেন :—“যজ্ঞশিষ্টাশনং হোতং সত্যমন্নং বিধীয়তে।”—মনুসংহিতা, ৩।১১৮; বিষ্ণুসংহিতা, ৬৭।৪৩। অর্থাৎ :—যজ্ঞের অবশিষ্ট অন্নই সাধুদিগের ভোজনের জন্ত বিহিত হইয়াছে। সাধু-সন্ন্যাসীভক্ত ভারত, অতিথিবৎসল ভারত, জাতিবর্ণ নির্বিশেষে যে সাধুপূজার, অতিথি পূজার বিধান দিয়াছেন, তাহাতে জাতিবাদের, কুলবাদের, গোত্রবাদের সংকীর্ণতা নাই। ওই বিষ্ণুপুরাণই তাই বলিতেছেন—“স্বাধ্যায় গোত্রচরণমপ্ঠ্য। চ তথা কুলম্। হিরণ্যগৰ্ভবৃদ্ধা তং মন্তোভ্যাগতং গৃহী।”—ঐ, ৩।১১।৬১। অর্থাৎ :—গৃহী অভ্যাগতের স্বাধ্যায় ( বিজ্ঞা ), গোত্র, চরণ ও কুল জিজ্ঞাসা না করিয়া তাঁহাকে হিরণ্যগৰ্ভ ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা শিব ) বিবেচনা করিবে। শূদ্রও যদি ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হন, তবে ব্রাহ্মণ যেমন তাঁহাকে ঈশ্বর জ্ঞানে অন্নভোগাদি দ্বারা পূজা করিবেন, তদ্রূপ ব্রাহ্মণও যদি শূদ্রের গৃহে অতিথি হন, তবে শূদ্রও তাঁহাকে ঈশ্বরজ্ঞানে অন্নভোগাদি দ্বারা পূজা করিবেন। আর ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীর তো কথাই নাই; অন্নহীন তাঁহাদের অন্নত চারিবর্ণের গৃহীই যোগাইবেন। “ভিক্ষাঞ্চ ভিক্ষবে দত্তাং পরিব্রাড্ ব্রহ্মচারিণে। অকল্লিতা-ন্নমুদ্ভূতা সবাঞ্জনসমম্বিতাম্ ॥”—হারীতসংহিতা, ৪।৬০। অর্থাৎ :—পরিব্রাজক ও ব্রহ্মচারী ভিক্ষকে ব্যঞ্জন সমম্বিতা অকল্লিত ( অগ্নের

নিবেদিত নহে) অন্ন ভিক্ষা দিবে। পাছে এই সব পূজ্য অতিথিদের জাতি কুল গোত্রাদি জানিলে মনে দ্বিধা বা সন্দেহ আসে, এই জন্ত তাহা জানান বা জানাও নিষিদ্ধ হইল। চারিবর্ণের জন্তই যে “নিত্য-ক্রিয়া” “পঞ্চযজ্ঞের” বিধান আছে, তাহার মধ্যে একটি হইতেছে এই নৃ-যজ্ঞ বা অতিথিযজ্ঞ। ভারতবাসী, তোমরা এই “রাষ্ট্রপিণ্ডের” “পিণ্ডদান” করিবার যদি ব্যবস্থা কর, তবে ভারত, সাধু বৈরাগীর ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীর “ধর্মদান” হইতে বঞ্চিত হইবে। সনাতনী হিন্দু, এই সনাতন হিন্দুপ্রথারও কি মূলোচ্ছেদ করিতে চাও জাতিবাদের কুঠারে ?

তাহার পরে হিন্দুর পঞ্চযজ্ঞের (মন্ত্র, ৩।৮১; বিশ্বসংহিতা, ৫৯।২০-২৫; যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, ১।১০২) মধ্যে “বিশ্বদেববলি” রূপ মহাযজ্ঞের বিধানের মধ্যেও আমরা অস্পৃশ্যতা, জল অনাচরণীয়তা বা অন্ন অনাচরণীয়তাও পাই না। আখ্য হিন্দুর বিশ্বমানবতা সমস্ত জাতি বা বর্ণের মধ্যে, নিখিল ভুবনের সমস্ত প্রাণীর মধ্যে অন্তরতম কোনও ভেদ বৈষম্য দর্শন করে নাই। “বিশ্বদেববলি”তে বিশ্বমানবতার পূজারী আধ্যাত্মিক সঙ্কলকেই পবিত্র ( “অন্নস্ত সিদ্ধস্ত”—মন্ত্রসংহিতা, ৩।২২১; “পাকযজ্ঞৈঃ”—ব্রহ্মপুরাণম্, ২২২।১৪ ) প্রদান করিয়া পূজা করিতে বলিয়াছেন। উচ্চবর্ণ-হিন্দু “বিশ্বদেব বলি” মহাযজ্ঞ ত্যাগ করিয়া তাহার স্থলে তুমি যে “শূদ্রবলি”র “শূদ্রমেধযজ্ঞ” সৃষ্টি করিয়াছ, তাহা কি অজমাতা জগন্মাতার পূজায় ‘ছাগ বলি’রই রূপান্তর নহে? ছাগ বলির ছাগটাকেও তুমি মন্দিরে প্রবেশের, এমন কি মন্দিরের গর্ভাগারে প্রবেশের অধিকার দিয়াছ, আর শূদ্রকে তুমি মন্দিরে পদার্পণ পর্যন্ত করিতে দাও না! ওই শোন তোমার শাস্ত্র বিশ্বদেববলির কি মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন!—“যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বান্ধবান্ধিন-তথান্নমন্তি। তত্পুণ্ডয়েহন্নং ভুবিদত্তমেতং প্রয়াস্ত তপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥ ৫১। ভূতানি সর্বাণি তথান্নমেতদহং বিষ্ণুং যতোহগ্ৰদন্তি। তস্মাদহং

ভূতনিকায় ভূতময়ঃ প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥ ৫২ । চতুর্দশ ভূতগণো য  
 এষস্তত্রস্থিতো যেহখিল ভূতসজ্জাঃ । তৃপ্তার্থময়ঃ হি ময়া বিম্বষ্টং তেষামিদং  
 তে মুদিতা ভবন্ত ॥ ৫৩ । ইতুচ্ছার্থ্য নরো দত্তাদয়ঃ শ্রদ্ধাসমন্বিতঃ ।  
 ভুবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্ক্বাশ্রয়ো যতঃ ॥ ৫৪ । —বিষ্ণুপুরাণম্,  
 ৩।১।৫১-৫৪ । অর্থ্যং :—যাহাদের মাতা নাই, পিতা নাই, বন্ধু নাই,  
 অন্ন প্রস্তুত করিবার সাধ্য নাই এবং অন্নও নাই, আমি তাঁহাদের তৃপ্তির  
 জন্ত পৃথিবীতে এই অন্ন প্রদান করিলাম ; তাঁহারা এই অর্নে তৃপ্তি ও  
 আনন্দ লাভ করুন । সর্বভূত, এই অন্ন এবং আমি সকলই বিষ্ণু ; কারণ  
 বিষ্ণু ছাড়া অণু কিছুই নাই । এই জন্ত সমুদয় ভূতসমূহ আমা হইতে ভিন্ন  
 নহে ; সুতরাং আমি সমুদয় প্রাণিবর্গের তৃপ্তির জন্ত অন্ন প্রদান করিলাম ।  
 চতুর্দশ প্রকার ভূতগণের অন্তর্গত যে এবং যাহারা অখিল-ভূত-সজ্জের,  
 তাহাদের তৃপ্তির জন্ত আমার প্রদত্ত এই অন্ন দিলাম ; তাঁহারা আনন্দিত  
 হউন । ইহা উচ্চারণ করিয়া নর পৃথিবীতে ভূতোপকারের নিমিত্ত  
 শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অন্নদান করিবেন ; যেহেতু গৃহী সকলের আশ্রয় ।  
 সমস্ত গৃহী **নরেরই** এই যজ্ঞে অধিকার । ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণ  
 বলিয়াছেন—“শূদ্রোহপি-পাকযজ্ঞৈর্যজ্ঞেত চ ।”—ব্রহ্মপুরাণম্ ২২২।১৪ ;  
 বিষ্ণুপুরাণম্, ৩।৮।৩৩ । অর্থ্যং :—শূদ্রও পাকযজ্ঞের দ্বারা বৈশ্বদেব যজ্ঞ  
 করিবেন । মহাভারতও ( শান্তিপর্ক, ৬।৫।২১ ) বলেন, “পাকযজ্ঞ  
 মহার্বাশ দাতব্যঃ সর্ক্বদহ্ম্যভিঃ ।” অর্থ্যং :—সমস্ত দহ্ম্য, দাস বা  
 শূদ্রগণ মহার্ব পাকযজ্ঞ দান করিবেন । আপস্তম্বধর্ম্মশূত্র ( ২।২।২।৪ )  
 বলেন, “আর্ধ্যাধিষ্ঠিতা বা শূদ্রাঃ সংস্কর্তারঃ স্ম্যঃ ।” অর্থ্যং :—  
 আর্ধ্যদিগের গৃহে শূদ্র পাকাদি অন্নসংস্কার কার্য্য করিবে । নিখিল  
 বিশ্বের নিখিল ভূতগণকে অন্নদানের এই মহাযজ্ঞে জাতিবর্ণ নির্ক্বিশেষে  
 সকলেরই অধিকার আছে । বিশ্বযজ্ঞের পূজারী শূদ্রও ব্রাহ্মণকে অন্নদান,  
 বিশ্বদেব বলির এই রাক্ষাভাত দান করিতেন এবং করিতে পারেন ।

ব্রাহ্মণ, বিশ্বদেব বলিতে শূদ্রের যে পক্সদানের বিধি দিয়াছ সমস্ত উচ্চবর্ণকে, সে যে শ্রদ্ধার, অন্নস্বরূপ বিষ্ণু। শূদ্রদত্ত এই “বিষ্ণু অন্ন” আজ যদি তুমি গ্রহণ না কর, তবে তোমার শাস্ত্রীয় বিধান কেবল কপটতা ও প্রবঞ্চনা মাত্রে পর্য্যবসিত যাইবে; অথবা তুমিই শাস্ত্রহস্তা হইবে। আজ যদি শূদ্রাদির কেহ যথার্থ ধর্মপিতা, ধর্মমাতা, ধর্মবন্ধু, ব্রাহ্মণাদি না থাকেন, তবে ওই বিশ্বযজ্ঞের বিশ্বদেবতাকে স্বীকার করা হইবে। আর উচ্চবর্ণ, তোমাদের প্রকৃত পিতা, মাতা, বন্ধু, অন্নসিদ্ধিদাতা কে, তাহা কি একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ? আজ ওই তথাকথিত নিম্নবর্ণ শূদ্র কৃষক-কুলই তোমাকে মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া অন্নদান করিতেছেন, মস্ত্রে নহে, কর্ম্মে। ওই শূদ্রই তোমার অন্নদাতা পালক পিতা, মিষ্ট কথায় চিড়া ভিজাইয়া নহে, সত্য সত্যই তাহার ব্যবস্থা করিয়া। প্রাণ ঢালিয়া সেবা করিয়া শূদ্র আজ তোমার সেবাপরায়ণা মাতা কবি কল্পনায় নহে, বাস্তব জীবন নাটকের গরিমায়। বিপদে এই শূদ্রই তোমার একমাত্র বন্ধু, যুদ্ধবিগ্রহে রাষ্ট্রবিপ্লবে তাহার জীবন দিয়া তোমার জীবন বাঁচাইতে। আর তোমার অন্নসিদ্ধি? শূদ্রের মুখের গ্রাস ছিনাইয়া লইয়া আজ তুমি তোমার নধরকাস্তি পুষ্ট করিতেছ; তাহার কুঁড়ে ঘরের জীর্ণ কঙ্কালের উপর তুমি বিরাট সৌধ রচনা করিতেছ। বিশ্বদেবতার যথার্থ পূজারী, এই তথাকথিত শূদ্রকে আজ তুমি জীবনে-মরণে স্বীকার করিয়া আছ; কেবল তুচ্ছ লোকাচারে, দেশাচারে স্বীকার করিবে না?

শুধু বাংলার নহে, ভারতের নহে, নিখিল ভুবনের সকল প্রাণীকেই এমন করিয়া শ্রদ্ধার সঙ্গে বিষ্ণুবোধে পক্সদানের মহাযজ্ঞ যে ঋষি, যে সাধক প্রচলিত করিয়াছিলেন, তাহা অপ্রচলিত হইল, রুদ্ধ হইল, মৃত হইল, কোন্ দানবের কুলিশ প্রহারে? শূদ্রের পক্ষে উচ্চবর্ণকে পরোক্ষে অন্নদানের ব্যবস্থা যদি প্রত্যক্ষভাবে নিষিদ্ধ হয়, তবে তাহার তুল্য মিথ্যা,

প্রবঞ্চনা, কপটতা আর কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণাদির পুত অন্তরাঙ্গা পরম তৃপ্তি ও আনন্দের সঙ্গে শূদ্রপ্রদত্ত যে পকান্ন গ্রহণ করিতেছেন, শুধু অস্থিমাংস লালাক্লেদময় মুখখানাই কি তাহা প্রত্যাখ্যান করিবে বিকৃত মুখভঙ্গী করিয়া?

বিশ্বনাথ, বিশ্বম্ভর, পরম পিতা বা জগদ্ধাত্রী জগন্মাতাকে যখন রূপ, রাগ, রস, মাধুরী দিয়া প্রাণে বরণ করিয়া লইতে পারি না, তখনই তাঁহার প্রতীক, প্রতিমা পরিকল্পনা করি। আমাদের প্রাণের প্রাণদ ঠাকুরের জন্তই এই ‘দেহদান’, মূর্তি নির্মাণ। সেই প্রাণের ঠাকুরকে অস্বীকার করিলে এই প্রতিমাটার মূল্য যে কাঠ, খড়, মাটি, ধাতুর বেশী কিছু নয়। সেইরূপ বিশ্বদেব পূজার ওই অন্নদানটাকে যদি সাক্ষাৎভাবে অস্বীকার করি, তবে প্রাণহীন সে মন্ত্রে, রাগিণীহীন সে যন্ত্রে, চৈতন্যহীন সে জড় প্রতিমার মূল্য কি? বিশ্বের নিখিল মানবকে, নিখিল প্রাণীকে আমরা সকলেই যদি নিত্য ষোড়শোচারে ভোগ-নৈবেদ্য নিবেদন করিতে পারিতাম, তবে কতই না ধন্য হইতাম। তাহা পারি না প্রত্যক্ষভাবে স্বহস্তে প্রস্তুত অন্নভোগ নিবেদনে; তাই অন্নকল্প বিধানে স্বল্প অল্পে তাঁহাদিগকে অন্ন নিবেদন করি প্রাণের বিশালতা বিপুলতা লইয়া, অন্তরের পুষ্পপাত্রভরা কুসুমদাম লইয়া। স্নেহ, যবন, চণ্ডালেরও প্রাণঢালা প্রীতিরসমাণা, পুত এই প্রত্যক্ষ অন্নভোগ ব্রাহ্মণাদি যদি আজ না নিতে পারেন, তবে যে এই বিশ্বদেবযজ্ঞ ধর্মসঙ্কর, ধর্মের ব্যাভিচার, কদাকার মাত্রে পর্যাবসিত হইবে, দেবত্বহীন ছেলে খেলার গুতুলের মত, অথবা রক্তমঞ্চে অপরিপক্ক বিদ্যুকের রসহীন ভাঁড়ামীর মত।

না, না, ব্রাহ্মণ, দেবতার বরাভয়হস্তে, প্রাণভরা আশীর্বাদে তুমি যে বিশ্বমঙ্গল রচনা করিয়াছ, সেই “বিশ্বদেব বলি”কে, সেই ভুবনমঙ্গল যজ্ঞকে আজ তুমি জাতিবাদের খড়্গাঘাতে জহ্লানদের ত্রায় বলি দিও না, কবাইয়ের ন্যায় হত্যা করিও না, রাক্ষসের ত্রায় গ্রাস করিও না।

## (২১) শূদ্রের ব্রাহ্মণত্ব।

এই সমস্ত হইতে আমরা বেশ দেখিতে পাই যে, ভারতের প্রকৃত আৰ্য্য বা হিন্দুধর্মে, শাস্ত্রে এবং সনাতন আচরণে দৃঢ়বদ্ধ তথাকথিত জাতিভেদ, অস্পৃশ্যতা বা অনাচরণীয়তা নাই। ইহা ভূঁইফোড়ের জায় হিন্দুর অবনতির যুগে অর্থাৎ বৌদ্ধ ও শ্রৌতশূদ্রের পরে মনুসংহিতাদির যুগে বা খ্রীষ্টীয় ৪র্থ, ৫ম শতাব্দীর পরে সৃষ্ট হয় এবং কালে লোকাচারে বা দেশাচারে পরিণত হয়। বৈদিক, ঔপনিষদিক ও বৌদ্ধ যুগে যখন বর্তমানের তথাকথিত জাতিভেদাদি ছিল না তখন তাহা লইয়া এত মারামারি, কাটাকাটি কেন? সাময়িক দেশাচার বা লোকাচারে যাহার অল্প দিনের জন্ম ও বিকাশ তাহার পরিবর্তন লোকাচার ও দেশাচার পরিবর্তন দ্বারা সহজেই সাধ্য। কল্লাল সেন যেমন প্রথমে যে সমস্ত ব্যক্তিতে আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ-দর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি (বা আবৃত্তি), তপ ও দান এই নয় লক্ষণ দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে কুলীন করিয়াছিলেন, \* কিন্তু উত্তরকালে লক্ষণ সেনের সময় হইতে ঐ প্রথা গুণগত না হইয়া কুল বা বংশগত হওয়ায় † বর্তমানে অধিকাংশ কুলীন কুলীন (কু-তে লীন) হইয়াছেন, তদ্রূপ প্রথমে গুণ, এবং ধর্মকর্ম্মানুযায়ী বর্ণভেদ, জাতিভেদ সৃষ্ট হয়। বিশ্বকর্ম্মার পুত্র যখন ছুঁচো হয়, বিজ্ঞাসাগরের পুত্র যখন অবিজ্ঞা ভোবা হয় এবং পাক্ক যখন পদ্ম হয়, কয়লার খনিতে যখন হীরক জন্মে, তখন প্রকৃত ব্রাহ্মণ বা শূদ্র কে, কোথায় হয়? এ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে আমরা শাস্ত্রানুযায়ীই বলিব:—“যো বা এতদক্ষরং পার্গ্যবিদিত্বান্মল্লোকাৎ শ্রৈতি স রূপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিজিত্বান্মল্লোকাৎ শ্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥”—বৃহদারণ্যক

\* “ভাট্টিকুলের বংশাবলী”—‘গৌড়ে ব্রাহ্মণ’ এর ১০৪ পৃ: তে উদ্ধৃত।

† ব্রাহ্মণ ইতিহাস, শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় কৃত, ৭৩ পৃ:।



উপনিষদ, ৩।২।১০ অর্থাৎ :—হে গার্গি ! যে সকল ব্যক্তি সেই অক্ষর পুরুষ বা আত্মাকে না জানিয়া পরলোকে গমন করেন তিনি রূপণ বা দাস বা শূদ্র (“পণক্ৰীত ইব দাসাদিঃ”—শঙ্করভাষ্য) হন ; আর যিনি তাঁহাকে জানিয়া পরলোক গমন করেন তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ । এইরূপ আত্ম-জ্ঞানহীন ব্রাহ্মণও শূদ্র হন ; আর এইরূপ আত্মজ্ঞানযুক্ত শূদ্রও ব্রাহ্মণ হন । বৃহদারণ্যকের এই পরমোদার দিব্যমত কি কেবল পুঁথিতেই নিবন্ধ থাকিবে ? আমাদের আচরণে জীবনে কি তাহার চর্যা, পালন থাকিবে না ? মহাভারত ও সমস্ত পুরাণের আদি \* ব্রহ্মপুরাণ বলিয়াছেন :—  
 “এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈর্দেবি নানজাতি কুলোদ্ভব ॥ ৫২ ॥ শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো  
 দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ৷ ব্রাহ্মণো বাপ্যসদবৃত্তঃ সৰ্বসঙ্করভোজনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 স ব্রাহ্মণঃ সমুৎসৃজ্য শূদ্রো ভবতি তাদৃশঃ । কৰ্ম্মভিঃশুচিভিদেবি  
 শুদ্ধাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্রহ্মাববীৎ  
 স্বয়ম্ । স্বভাব কৰ্ম্মণা চৈব যশ্চ শূদ্রোহধিতিষ্ঠতি ॥ ৫৫ ॥ বিপুলঃ স  
 দ্বিজাতিভ্যো বিজ্ঞেয় ইতি মে মতিঃ । ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন  
 ক্রতিন্ চ সন্ততিঃ ॥ ৫৬ ॥ কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণম্ ।  
 সৰ্ব্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে ॥ বৃত্তেস্থিতশ্চ শূদ্রোহপি  
 ব্রাহ্মণত্বঞ্চ গচ্ছতি । ব্রহ্মস্বভাবঃ হুশ্রোণি সমঃ সৰ্বত্র মে মতঃ ॥ ৫৮  
 নিগুণং নিৰ্ম্মলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ । এতে চ বিমলা দেবি স্থানভাব  
 নিদৰ্শকঃ ॥ ৫৯—ব্রহ্মপুরাণম্, ২২৩।৫২-৫৯ ; মহাভারত, অশ্বশাসন পর্ক,  
 ১৪।৩।৪৬-৫০ । অর্থাৎ :—(মহাদেব উমা বা পার্শ্বতীকে বলেন) হে  
 দেবি ! নীচকুলোদ্ভব শূদ্রও যথাবিধি সংস্কারযুক্ত ও আগমজ্ঞান সম্পন্ন  
 হইলে এই সকল কৰ্ম্মের ফলে দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হয় । অসদবৃত্ত, বিবিধ সঙ্কর  
 কৰ্ম্মের অহুষ্ঠাতা ব্রাহ্মণও স্বীয় ব্রাহ্মণ্য ধৰ্ম্মচ্যুত হইয়া শূদ্রত্ব লাভ করে ।

\* “আত্মং সৰ্ব্বপুরাণানাং ব্রাহ্মমুচ্যতে ।”—বিক্রপুরাণ, ৩।৬।২১ অর্থাৎ :—সমস্ত  
 পুরাণের আদিপুরাণ ব্রহ্মপুরাণ ।

দেবি ! (উমা) শুচিকৰ্ম দ্বারা শুদ্ধায়া, বিজিতেন্দ্রিয় শূদ্রও দ্বিজবৎ সেব্য—  
 ব্রহ্মা স্বয়ং এ কথা বলিয়াছেন। যে শূদ্র স্বাভাবিক কৰ্ম দ্বারা অধিষ্ঠিত, সে  
 সাধারণ দ্বিজাতিগণ অপেক্ষা বিশুদ্ধ—এইরূপই আমার মত। দ্বিজত্বের  
 কারণ যোনি, সংস্কার, শ্রুতি বা সন্ততি নহে ; একমাত্র বৃত্ত বা  
 চরিত্রই উহার কারণ। জগতে যত ব্রাহ্মণ দেখা যায় সকলেই  
 সদাচারের দ্বারা স্থিত। সদাচারে স্থিত শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব লাভ  
 করে। হে সুশ্রোণি ! ব্রহ্মস্বভাব সর্বত্রই ( সকল বর্ণের পক্ষেই )  
 সমান—ইহাই আমার মত। যাহাতে নির্মল নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞান আছে  
 তিনিই দ্বিজ। হে বিমলাদেবি ! এই (যোনি ফল বা) বর্ণ বিভাগ  
 সমূহ স্থানভাব বা ভাগ নিদর্শক। মহাভারত আরও বলেন :—  
 “শৌচাচারস্থিতঃ সমাগ্ বিঘসানী গুরুপ্রিয়। নিত্যব্রতী সত্যপরঃ স বৈ  
 ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥”—মহাভারত, শান্তি, মোক্ষধর্মপর্ব, ১৮৯।৩। “জীবিতং  
 যন্ত ধর্মার্থং ধর্মোহধ্যর্থমেব চ। অহোরাত্রং চ পুণ্যার্থং তং দেবা ব্রাহ্মণং  
 বিদুঃ ॥”—মহা, শান্তি, ২৪৪।২৩। “শৌচেন সত্যতং যুক্তঃ সদাচার সমন্বিতঃ।  
 সাহুক্রোশশ্চ ভূতেষু তদ্ভিজ্জাতিষু লক্ষণম্ ॥” “সর্বভক্ষ্যরতিনিত্যং সর্ব-  
 কর্মকরোহুচিঃ। ত্যক্তবেদস্বনাচার স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥ শূদ্র-  
 চৈতন্তবেল্লক্ষ্যং দ্বিজে চৈতন্ন বিদ্যতে। ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছুদ্রো ব্রাহ্মণো  
 ব্রাহ্মণো ন চ ॥”—মহাভারত, শান্তিপর্ব (মোক্ষধর্মপর্ব) ১৮৯।৭-৮ ;  
 পদ্মপুরাণম্, স্বর্গখণ্ড, ২৫ অ। অর্থ্যং :—যিনি শৌচাচারে স্থিত, সম্যক  
 বিঘসানী ( গৃহের ভৃত্যাদি সমস্তকে আহার করাইয়া পরে যিনি আহার  
 করেন ), যিনি গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতী ও সত্যপরায়ণ, তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া  
 কথিত হন। যাহার জীবন ধর্মের জন্ত, ধর্ম ঈশ্বরের জন্ত, অহোরাত্র  
 যাহার পুণ্যাচরণের জন্ত তাঁহাকেই দেবতার ব্রাহ্মণ বলেন। সত্য  
 শৌচ যুক্ততা, সদাচারসমন্বিতত্ব এবং সর্বপ্রাণীতে দয়ালুতা ইহা দ্বিজাতির  
 লক্ষণ। যাহারা নিত্য সর্বভক্ষ্যানিরত, সর্বকর্মকর, অশুচি, বেদত্যাগী

ও অনাচারী এইরূপ মনুষ্যই শূদ্র। শূদ্র এবং দ্বিজ যদি উপরোক্ত গুণের ব্যতিক্রম দেখা যায় তবে শূদ্র শূদ্র হন না এবং ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হন না। ব্রাহ্মণ শূদ্রের এই গুণ-কর্ম-ধর্মগত ভেদ আজকাল কোথায় ? প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব ও শূদ্রত্ব এইরূপ উচ্চ ও দিব্য আদর্শে পরিচালিত না হইয়া কেবল বংশগত, জন্মগত হইয়াই যত অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছে ও করিতেছে। যাহারা এই বংশগত, জন্মগত অগ্রাধিকার পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন তাঁহাদিগকে সে অধিকার হইতে বঞ্চিত ও বিতাড়িত বা 'বিচ্যুত' করিবার প্রস্তাব আমরা করিতেছি না। তাঁহারাও গুণে শীলে, চরিত্রে ও ধর্মে সমুন্নত হইয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণপদ বাচ্য হউন এবং যাহারা ধর্মে-ধর্মে, শিক্ষায়-দীক্ষায়, আচারে-বিচারে, গুণে-চরিত্রে শ্রেষ্ঠ তাঁহারা যে বর্ণ বা জাতিরই হউন না কেন, তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ও বর-মর্যাদা দান করুন, তাঁহাদিগকেও ব্রাহ্মণত্বের পূর্ণ অধিকার দান করুন—ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

(২২) ব্রহ্মদর্শন, আত্মসাক্ষাৎকার ও প্রণব সাধনায়

শূদ্রের অধিকার।

ছান্দোগ্য উপনিষদ বলিয়াছেন—“ওমিত্যোতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত।” —১।১।১। ও এই উদগীথ অক্ষর স্বরূপকে উপাসনা করিবে। ছান্দোগ্য এই উপাসনা স্ত্রীলোকেও ও শূদ্রেরা করিতে পারিবেন না—ইহা কোথায়ও বলেন নাই। পক্ষান্তরে, ঋগ্বেদে লোপামুদ্রা, বাগান্তৃণী, বৃহদারণ্যকোপ-নিষদে গার্গী ও মৈত্রেয়ী, কেনোপনিষদে উমা হৈমবতী ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন ; বেদে শূদ্র কক্ষীবান, কবষঐলুষ, ছান্দোগ্যোপনিষদে সত্যকাম জাবাল, পুরাণে স্মৃত রোমহর্ষণ প্রভৃতি শূদ্রগণ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। কাত্যায়নের শ্রোত সূত্রে (১।১২) এবং জৈমিনীর পূর্বসীমাংসা সূত্রে (৬।১।৫১-৫২) আমরা বৈদিক মন্ত্রের নির্দেশে পাই যে, ব্রাহ্মণ

পুরোহিতেরা নিষাদ বংশজ কাহাকেও কাহাকেও প্রধান পুরোহিত করিয়া কতকগুলি যজ্ঞসম্পাদন করিতেন। মুণ্ডকোপনিষদ বলিয়াছেন—  
 “ওমিত্যেবং ধ্যাযথ আত্মানম্”—২।২।৬। শঙ্করাচার্য্য দেবও বলিলেন—  
 “ওমিত্যাগ্নং যুজ্যত”—মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য, ১। অর্থাৎ :—আত্মাকে ‘ওঁ’ এইরূপে ধ্যান করিবে। শূদ্রের ও স্ত্রীলোকের যে আত্মা নাই ইহা তো কোনও হিন্দুশাস্ত্র বলেন না। শঙ্করাচার্য্যদেবের পরম গুরু গোড়পদ আচার্য্যও বলিলেন—“প্রণবং হীশ্বরং বিতাং সর্বশ্চ হৃদি-সংস্থিতম্।”—গোড়পাদ কারিকা, আগম প্রকরণ, ২৬।২৮। অর্থাৎ :—প্রণবকেই সকলের হৃদয়ে স্থিত ঈশ্বর বলিয়া জানিবে। স্ত্রী-শূদ্রেরা যে হৃদয় নামক পদার্থ হীন, তাহা তো কোনো গোঁড়া ব্রাহ্মণও বলেন না। অথচ এই প্রণবরূপী ‘ওঁ’ এর সাধনা হইতে তাঁহাদিগকে বঞ্চিত করা হইল।  
 “ওঁ মণিপদ্মে হুম্” ( তিব্বতে ‘চর্চান’ নামক মন্দির-প্রাচীরে লেখা। ),  
 “ওঁ নমো বুদ্ধায়” (প্রজ্ঞাকরমতি কৃত বোধিচর্য্যাবতার পঞ্জিকায়), “ওঁ নমঃ সর্বজ্ঞায়” ( অশ্বঘোষ কৃত বুদ্ধচরিত মহাকাব্যের প্রারম্ভে ) “ওঁ নমো রত্নত্রয়ায়” ( চন্দ্রকৌত্তিপাদের মধ্যমিক ব্রত্নির ও লঙ্কাবতার সূত্রম্‌এর প্রারম্ভে ) বলিয়া বৌদ্ধেরাও প্রণব উচ্চারণে অধিকারী হইলেন ; অথচ হিন্দু স্ত্রী ও শূদ্রেরাই তাহাতে অনধিকারী হইলেন ? আত্মাতে, হৃদয়ে স্ত্রী ও শূদ্রাদি সকলেই তাহাকে অন্তরতমরূপে প্রাণনাথ প্রাণেশ্বররূপে পাইল, অথচ মন্দির নামধেয়, দেবালয় নামক ঐ ইট-পাথরের স্তূপের অন্তর হইতে তাঁহারা বিভাড়িত হইলেন, সেখানে তাঁহাদের প্রবেশ পর্য্যন্ত রুদ্ধ হইল ! দেহে, মনে, প্রাণে, জীবনে, মরণে যাহাকে স্পর্শ করিয়া আছি, স্পর্শ করিতেছি-ই, যাহার প্রেমময় স্পর্শ অন্তর্হিত হইলে এই সজীব দেহ মৃত জড়পিণ্ডমাত্র হয়, সেই প্রাণের ঠাকুরের মূর্তি বা প্রতিমাকে দেবালয়ে, মন্দিরে যাইয়া প্রণাম করিতে পারিব না, তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতে পারিব না ! জগন্নাথের পূজাঙ্গলি হইতে এতগুলি

মাহুষকে অনাথ করার গায় আধ্যাত্মিক হত্যা জগতে আর কি আছে ?  
 প্রাণের ক্ষুধাকে অস্পৃশ্যতার ‘শুচিবায়ু’ দ্বারা কেবল ভরিয়া রাখা,  
 ক্ষুধিতের মুখের গ্রাসটুকু কাড়িয়া লওয়ার চেয়েও কি জঘন্যতর পাপ  
 নহে ? গোমেধ, অশ্বমেধ, নরমেধ যজ্ঞের দারুণ হিংসা “অহিংসা  
 পরমো ধর্মঃ” দ্বারা নিবারিত হইয়াছিল ; কিন্তু মনমেধ, প্রাণমেধ,  
 আত্মমেধ যজ্ঞের এই নৃশংস জহ্লাদ লীলা ভারতের বৃকে এখনও আসন  
 পাতিয়া বসিয়া আছে। আমরা স্বচক্ষে দেখিতেছি তৈলপায়িকা,  
 ইন্দুর, উচ্চিদ্ধে, পোকামাকড় প্রভৃতি হাজারে হাজারে যাইয়া দেবদেবীর  
 অঙ্গ চাটিতেছে, তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গের উপর মলমূত্র ত্যাগ করিতেছে ;  
 তাহাতে দেবদেবীর জা’ত যায় নাই, অস্পৃশ্যের স্পর্শপাপে দেবদেবী  
 অশুদ্ধ, দুষ্ট হন নাই ; আর শ্রীভগবানের রাজ্যের শ্রেষ্ঠতম জীব মাহুষ  
 সে অঙ্গ, সে চরণ স্পর্শ করিলে তাঁহাদের জা’ত যায়, তাঁহারা অশুদ্ধ,  
 দুষ্ট হন ! এতবড় আধ্যাত্মিক পাপ হিন্দুসমাজ যে সহিতেছে ইহাই  
 হিন্দুসমাজের দুর্ব্বলতার, দুর্দশার এক প্রবল কারণ। মহাভারত  
 বলিয়াছেন—“সর্ব্বলোকে চ মাং ভক্তাঃ পূজয়ন্তি চ সর্ব্বশঃ।”—বনপর্ব্ব,  
 ১৮৯।৩৭। অর্থাৎ সকল ভুবনেই আমার ভক্ত সকল আমাকে পূজা  
 করিতেছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে ও চণ্ডীতে আমরা পাই যে, ক্ষত্রিয়  
 সুরথ রাজা এবং বৈশ্য সমাধি উভয়ে সেই নদীতটে দেবীর মৃন্ময়ী মূর্ত্তি  
 নির্মাণ করিয়া নিজেরাই পূজা করিয়াছিলেন। “তৌ তস্মিন্ পুলিনে  
 দেব্যাঃ কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীম্। অর্হণাং চক্রতুস্তম্ভাঃ পুষ্পধূপায়িতর্পণৈঃ ॥”  
 মার্কণ্ডেয় পুরাণম্, ৯৩।৭ ; শ্রীচণ্ডী, উত্তমচরিত্রে, ১৩শ মাত্ৰায়া, ১০-১১।  
 অর্থাৎ :—বৈশ্য এবং রাজা সেই পুলিনে দেবীর মৃন্ময়ী মূর্ত্তি গঠন করিয়া  
 পুষ্প, ধূপ এবং হোমাদি দ্বারা পূজা করিলেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য স্বহস্তে  
 স্বয়ং দেবীর পূজা করিতে পারেন ; আর শূদ্রই কি পারেন না ? নিশ্চয়ই  
 পারেন। ব্রজের শ্রীকৃষ্ণ প্রমুখ শূদ্র গোপালগণ তাহাও করিয়াছিলেন।

“কৃষ্ণ স্তেনৈবরূপেণ গোঠৈঃ সহ গিরে শিরঃ । অধিকৃষ্মার্কায়ামাস দ্বিতীয়মায়নস্তত্ত্বম্ ॥”—ব্রহ্মপুরাণম্, ১৮৭।৬০ ; বিষ্ণুপুরাণম্, ৫।১০।৪৮ ।  
 অর্থাৎ :—কৃষ্ণ সেইরূপেই গোপগণসহ গিরিশিরে আরোহণ পূর্বক স্বকীয় দ্বিতীয় তত্ত্বকে অর্চনা করিলেন । এই যজ্ঞপূজার প্রথম ব্যবস্থাপক পণ্ডিত আবার শূদ্র বা বর্ণসঙ্কর গোপাল কৃষ্ণই । কৃষ্ণসহ ব্রজগোপ-গোপীরা জাতিতে “আভীর” ছিলেন । “আভীরী”রা “মহাশূদ্রী” অমরের মতে ; আর কাশিকা বলেন, “মহাশূদ্র শব্দো হাভীর জাতি বচনঃ ।” অর্থাৎ :—“মহাশূদ্র” শব্দ “আভীর জাতি” বচনই বুঝায় । সুতরাং কৃষ্ণপ্রমুখ গোপগণ জাতিতে মহাশূদ্র ছিলেন । কৃষ্ণ মহাশূদ্র গোপগণকে এই বলিয়া ‘পাতি’ দিয়াছিলেন—“ভবন্তিবিধিধার্থৈঃ অর্চ্যতাং পূজ্যতাং” ( ব্রহ্মপুরাণম্, ১৮৭।৫১ ; বিষ্ণুপুরাণম্, ৫।১০।৩৮ । )  
 অর্থাৎ :—আপনারা বিবিধ উপহার লইয়া অর্চনা এবং পূজা করুন । এই “গিরিগোযজ্ঞ” পূজার প্রবর্তন শূদ্রের পূজাধিকারের এক নব অধ্যায়, নব অভ্যুদয় (Renaissance) সৃচনা করে ।

কোন পাপে হিন্দু তুমি এই মহৎ উদার মত ভুলিলে ? ওই শোন তোমার হিন্দুশাস্ত্র উদার কণ্ঠে বলিতেছেন :—“যং শৈবাঃ সামুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদাস্তিনো । বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপাটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ॥ অহ্মিত্যথ জৈন শাসন রতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ । সৌহৃদ্যং বো বিদধাতু বাঙ্কিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥” অর্থাৎ :—শৈবেরা ঐহাকে শিব বলিয়া উপাসনা করেন, বেদান্তীরা ঐহাকে ব্রহ্ম বলেন, বৌদ্ধেরা ঐহাকে বুদ্ধ বলেন, নৈয়ায়িকেরা ঐহাকে প্রমাণপাটব কৰ্ত্তা বলেন, জৈনেরা ঐহাকে নিত্য অহং বলেন, মীমাংসকেরা ঐহাকে কৰ্ম্ম বলেন সেই এই ত্রৈলোক্যনাথ হরি তোমাদিগকে বাঙ্কিত ফল প্রদান করুন । অস্পৃশ্যদের প্রাণমন ছাইয়া যে বাঙ্কিতফল ভাবরসে পূর্ণ হইতে চাহিতেছে তাহা স্পর্শ-মণির স্পর্শ । হরিজনগণের ত্রিহরি

হরিজনদিগকে সে বাহ্যিক প্রদান করিতেছেন ; কেবল হরির দুয়ারের এই জয় বিজয়ই তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিতেছে। না জানি তাঁহারা এই পাপে আবার কোন্ রাক্ষসের ঘরে যাইয়া জন্মিবেন ! ব্রাহ্মণ ! শ্রীহরির মন্দির দ্বার রুদ্ধ করিয়া জয় বিজয়ের গায় বৈকুণ্ঠভট্ট হইও না। জাতিবাদের অস্পৃশ্যতা, অনাচরণীয়তা দূর করিয়া আজ নিম্নতম শূদ্রকেও ডাকিয়া বল—“তোমার আধ্যাত্মিক অধিকার, ব্রহ্মরাজ্যে তোমার ব্রাহ্মণত্বের অধিকার গ্রহণ কর।” বল বল উচ্চবর্ণ হিন্দু—“থও থও হিন্দুজাতিকে এই অথও ব্রাহ্মণত্বের ভিতর দিয়া একমন একপ্রাণ করিব আমরা সকলেই জাতিবাদ দূর করিয়া।”

### (২৩) মিশ্রিত হিন্দু দেবদেবী।

হিন্দু ব্রাহ্মণ, তোমার দেবদেবী শাস্ত্র অনুযায়ী তোমার নিজস্ব সম্পত্তি নহে। গায়েব জোরে, ধনের বলে, লাঠির চোটে তুমি তোমার দেবদেবীর মূর্তি বিগ্রহগুলি তোমার এক চোটিয়া সম্পত্তি বলিয়া যে ঘোষণা করিতেছ, তাহা যে নানা জাতি দ্বারা স্পৃশ্য হইয়া পূজিত হইয়া আসিতেছে তাহার খবর তুমি কি রাখ ? সংক্ষেপে তোমাকে সেই কথা একটু বলি :—সুপ্রাচীন সাংখ্য যোগাদির মূলা প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। এই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ প্রাধান্ত লইয়া স্থিতি, সৃষ্টি এবং প্রলয় কাণ্ড চলিতেছে। কালক্রমে এই শক্তিই অধিষ্ঠাতা দেবতা বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং শিবে পরিণত হইয়াছেন। বৈদিক যুগে আর্য্য অনার্য্যের, ব্রাহ্মণ শূত্রের ত্রিমূর্তি ছিলেন অগ্নি, বায়ু বা ইন্দ্র এবং সূর্য্য। কালক্রমে ইহারা ওঁ মধ্যবর্তী হইয়া অ, উ, ম অনুযায়ী ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবে দাঁড়াইয়াছেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ব্রহ্মা, শিব এবং হরি বা ইন্দ্রকে পরমাত্মার সহিত এক বলা হইয়াছে, (১০।১৩।১২)। মৈত্রায়নী উপনিষদে একদিকে যেমন ব্রহ্মা বিষ্ণু ও

রুদ্রকে পাইতেছি, অশ্বদিকে ইহাদিগকে তদ্রূপ সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ  
রূপেও পাইতেছি। মৈত্রায়নী উপনিষদ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্রকে পরমাত্মার  
তত্ত্ব বলিয়াছেন। (৪।৫।৬)। নৃসিংহোত্তর তাপনীয় ও রামোত্তর  
তাপনীয় উপনিষদেও এই ত্রিমূর্তির একত্ব উল্লিখিত হইয়াছে। “তথা স  
সংজ্ঞামায়াতি ব্রহ্ম বিষ্ণুশকারিণী ॥ ১৬ ॥ ব্রহ্মত্বে সৃজতে লোকান্  
রুদ্রত্বে সংহরত্যপি। বিষ্ণুতে বাপ্যদাসীন স্ত্রিশ্রোহবস্থাঃ স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ১৭ ॥  
রজো ব্রহ্মা তমো রুদ্রো বিষ্ণুঃ সত্ত্বং জগৎপতিঃ। এত এব ত্রয়ো দেবা  
এত এব ত্রয়ো গুণাঃ ॥ ১৮ ॥ অগ্নোন্যামিথুনাহ্নেতে, অন্যান্যাস্রয়িণস্তথা।  
ক্ষণং বিয়োগো ন হেষাং ন ত্যজন্তি পরস্পরম্” ॥ ১৯ ॥—মার্কণ্ডেয়  
পুরাণম্, ৪৬।১৭—১৯। অর্থাৎ :—সেই ঈশ্বর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
মহেশ্বর আখ্যা প্রাপ্ত হন। তিনি ব্রহ্মত্বে যাবতীয় লোকের সৃজন,  
রুদ্রত্বে নিধন এবং বিষ্ণুত্বে উদাসীন হইয়া অবস্থান করেন অর্থাৎ  
পালন করেন। স্বয়ম্ভুর এই তিন অবস্থা। ব্রহ্মা রজঃ, রুদ্র তম  
এবং জগৎপতি বিষ্ণু সত্ত্ব; এই প্রকারে এই দেবতাত্রয় গুণত্রয়রূপে  
পরস্পর নিপুণভাবে পরস্পরকে আশ্রয় পূর্বক বিরাজ করিতেছেন।  
ক্ষণমাত্রও ইহাদের বিয়োগ নাই এবং মুহূর্ত্তমাত্রও পরস্পর  
কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করেন না। ব্রহ্মপুরাণ এবং বিষ্ণুপুরাণ  
একবাক্যে বলিতেছেন :—“নমো হিরণ্যগর্ভায় হরয়ে শঙ্করায় চ।  
বাসুদেবায় তারায় সর্গস্থিত্যন্তকারিণে ॥”—ব্রহ্মপুরাণম্, ১।২২;  
বিষ্ণুপুরাণম্, ১।২।২। অর্থাৎ :—হরি, হিরণ্যগর্ভ ও শঙ্কর নামে অভিহিত  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী বাসুদেবকে নমস্কার। বিষ্ণুপুরাণ আরও বলেন  
“কর্তাপহর্ষা পাতা চ ত্রৈলোক্যে স্ত্বং ত্রয়ীময়ঃ।”—ঐ, ৫।৭।৩৫।  
অর্থাৎ :—এই ত্রৈলোক্যে তুমি কর্তা, অপহর্ষা ও পাতা এই ত্রয়ীময়।  
শ্রীমদ্ভাগবত, (৪।৭।৪৮), দেবী ভাগবত (৯।৩) এবং স্মৃতিসংহিতাও  
(৩।৪৮) তাহাই বলেন। এই ত্রিমূর্ত্তি বৌদ্ধদিগেরও। তাঁহারা



ইহাকে ত্রিরত্ন বলেন। ইহাদের ত্রিরত্ন বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য। মহাযান মতে বুদ্ধের ত্রিমূর্তি হইলেন বুদ্ধ, ধ্যানী বুদ্ধ এবং ধ্যানী বোধিসত্ত্ব অথবা ধর্মকায় নির্মাণকায় ও সন্তোষকায়। এই ধর্মকায়ের পরিকল্পনা সত্ত্বগুণময় বিষ্ণুর সহিত, নির্মাণকায় রজোগুণময় ব্রহ্মার সহিত এবং সন্তোষকায় তমোগুণময় রুদ্রের সহিত মিলিয়াছে। তিব্বতের অনেক মন্দিরে বুদ্ধ গৌতমের মূর্তি প্রায়ই দৃষ্ট হয় না এবং উহাতে প্রলয়কারক বেশে শিব, কালী, ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতির মূর্তি সংরক্ষিত দেখা যায়। বৌদ্ধ অবলোকিতেশ্বর, লোকেশ্বর, প্রজ্ঞাপারমিতা, বজ্রযোগিনী আর্ধ্যাতারা, বাগীশ্বরী, মঞ্জুশ্রী, হেবজ্র, হারীতি, মারীচি, অক্ষোভা, পর্ণশবরী প্রভৃতি অনেক স্থলেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, বাসুদেবী, শীতলা, মঙ্গলচণ্ডীতে পরিণত হইয়া পূজা গ্রহণ করিতেছেন। ভারতের বহু তীর্থে বহু মন্দিরে বুদ্ধমূর্তি এবং বৌদ্ধমূর্তি রূপান্তরিত হইয়া হিন্দু দেব দেবীরূপে পূজিত হইতেছেন। গয়া, প্রয়াগ, কাশী, বৈষ্ণাথ, পুর্বী প্রভৃতি বহু তীর্থে বৌদ্ধ মূর্তির কাঠামের উপর হিন্দু তাহার দেবদেবীর নবকলেবর সাধন করিয়াছে। আর এই সমস্ত বৌদ্ধমূর্তি ও দেবদেবীসমূহ আর্ধ্য অনাৰ্য্য মিশ্রিত ভারতের আর্ধ্য অনাৰ্য্য উপাসিত দেবদেবী। বুদ্ধদেবের পূর্বেও ইহারা ভারতের মন্দির সিংহাসনের গর্ভ ভরিয়া ভারতবাসীর হৃদয় সিংহাসনে শিল্পশ্রীর মূর্ত্যুশ্রীতে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বৌদ্ধধর্ম স্থানে স্থানে তাহার নূতন ব্যঞ্জন, নবকলেবর সাধন মাত্র করিয়াছে। ত্রিরত্নের ধর্ম বাঙ্গালায় ধর্মঠাকুর-রূপে পরিণত হইয়াছেন। ইহা শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন প্রমুখ অনেকেই প্রমাণিত করিয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণের শূন্যমূর্তি ধর্মঠাকুর বৌদ্ধ মহাযান ভাবাপন্ন হইলেও লাউসেনের ধর্মঠাকুর বেমালুম সূর্য্যে পরিণত হইয়াছেন। ত্রিপিটক ঈশ্বর, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, যম, চারি দিক্‌পাল হইতে আরম্ভ করিয়া বাসুদেবতা, বনদেবতা, এমন কি লক্ষ্মী

অলঙ্কারী পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন। \*। মহাবস্তুতে [ Mahavastu ( Senart ) II, p. 26 ] আছে যে বুদ্ধদেব তাঁহার মাতার সহিত যখন জন্মের পরে কপিলবস্তুতে নীত হইলেন, তখন শাক্যদিগের “শাক্যবর্দ্ধন” মন্দিরে “অভয়া” দেবীর পাদ বন্দনা করিবার জন্ত বুদ্ধদেব তথায় নীত হইয়াছিলেন। এই “অভয়া” দুর্গাদেবীরই রূপান্তর। ললিত বিস্তরে [ Lalita Vistara (Lefmann) pp. 119-120 ] কিন্তু ওই মন্দিরের “দেবকুল” নারায়ণ, শিব, স্বন্দ, সূর্য্য, চন্দ্র, শক্র, ব্রহ্মা ও লোকপালগণ বলিয়া বর্ণিত। অবদান শতকেও ( Speyerএর মতে ১০০ খৃষ্টাব্দে রচিত ) ভগবান্ নারায়ণ ( ঐ, ৭পৃঃ ) শিব, ব্রহ্মা, কুবের, বরুণ, শক্র, রাম দেবতা হইতে বন দেবতা, চত্বর দেবতা, শৃঙ্গাটক দেবতা, বলিপ্রতিগ্রাহিক দেবতা পর্য্যন্ত বিরাজ করিতেছেন। [ অবদান শতক (Bibliotheca Buddhica III), ১ম খণ্ড, ৭পৃঃ ও ১২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য ] চণ্ডীদাসের বাণুলী বৌদ্ধ বাগীশ্বরীরই রূপান্তর। চণ্ডীদাসের ‘সহজিয়া’ মতও কি বৌদ্ধ তান্ত্রিক সহজযান হইতে আসে নাই ? অনেকেই মনে করেন মঙ্গলচণ্ডীতে ও শীতলাতে বৌদ্ধ সংশ্রব আছে। শীতলা হারীতির রূপান্তর। তন্ত্রসারের ‘উগ্রতারার’ বর্ণনা আর মহাযান সম্প্রদায়ের ‘মহাচীন ক্রমতারার সাধনার’ ‘উগ্রতারার’ বা ‘তারিণীর’ বর্ণনা প্রায় অবিকল একরূপ। (The Indo-Aryan Races, Ramaprasad Chanda, pp. 139-140 foot note দ্রষ্টব্য)। শাক্ত তারাই মহাযান তারায় পরিণত হইয়াছেন। পুরীর জগন্নাথ, স্বভদ্রা ও বলরামকে অনেকেই বৌদ্ধ ত্রিরত্নের রূপান্তর বলিয়া মনে করেন। স্বদর্শনচক্র, বৌদ্ধধর্মচক্র ইহাও অনেক বলেন। পুরীর রথযাত্রাও কি বৌদ্ধ রথযাত্রার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত নহে ? এ

\* এ সম্বন্ধে আত্মপুঙ্খিক ত্রিপিটক মত যাহারা জানিতে চাহেন, তাঁহারা আমার লিখিত “বুদ্ধচরিতের আভাষ” পড়িবেন।—লেখক

সম্বন্ধে ফাহিয়েনের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। চৈত্র পূজায় শিব-ঠাকুরের আসন ‘পাটবান’ পূজা কি ‘বুদ্ধাসন’ পূজার হিন্দু সংস্করণ নহে? রামেশ্বরোক্ত সত্যনারায়ণ ব্রতকথার “সত্যপীরের সিন্ধী” “নমঃ সত্য-পীরায়” বলিয়া হিন্দুই নিবেদন করিতেছেন এবং হিন্দু সত্যনারায়ণের গ্রায় সত্যপীরের পূজাও করিতেছেন। স্বন্দপুরাণের রেবাথণ্ডের সত্যনারায়ণ সত্যপীরে পরিণত হইয়াছেন।

আর ভারতের ও বাঙ্গলার প্রধান যে দুইটা ধর্মমত বৈষ্ণব ও শৈব-শাক্ত, তাহার মূল পরিকল্পনায়, উৎসমুখে আমরা পাইতেছি অনার্য্য শূদ্র দেবতার বিজয় অভিযান, যাহা আর্য্য বৈদিক ব্রাহ্মণ দেবতার নবকলেবরে মঞ্জুশ্রীতে মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহবান্ হইয়া উঠিয়াছে। বর্ণশঙ্কর বা অন্ত্যজ যাদব শ্রীকৃষ্ণ যে ভাগবত বা পঞ্চরাত্র ধর্ম প্রচার করেন তাহা বহুদিন গোড়া ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক “অবৈদিক” “বেদভ্রষ্ট” “বেদবাহ্য” বলিয়া খ্যাত ছিল। কুমারিল তাঁহার ‘তত্ত্ববार्তীক’ এ, শঙ্কর তাঁহার ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যে ( ২।২।৪২।৪৫ ), কৃষ্ণপুরাণে ( ১।১৬।১১৫-১১৬ ), অগ্নয় দীক্ষিত তাঁহার ‘বেদান্ত কল্পতরু পরিমলে’ পঞ্চরাত্র বা ভাগবত ও পাশুপত মত “অবৈদিক”, “বেদবাহ্য”, “বেদভ্রষ্ট” বলিয়াছেন। ওই পঞ্চরাত্র বা ভাগবত ধর্মের নব প্রবর্ত্তয়িতা (Neo-Propounder) রূপে ‘কৃষ্ণ’ স্বয়ং হইতেছেন যাদবরূপে “বর্ণ শঙ্কর” “অন্ত্যজ” “শ্লেচ্ছ”, আর আত্মীর গোপরূপে হইতেছেন “মহাশূদ্র”। এই মহাশূদ্র, অন্ত্যজ শ্লেচ্ছ দেবতা আজ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগেরও স্বয়ং ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীভগবান্ বলিয়া বহু মন্দিরে অর্চিত, পূজিত ও স্থাপিত। বাসুদেব কৃষ্ণ প্রচারিত নব পঞ্চরাত্র বা ভাগবত মতকে মহাভারতও সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন, “মহোপনিষদং চতুর্বেদ সমন্বিতম্। সাংখ্যযোগকৃতং তেন পঞ্চরাত্রাহ-শক্তিতম্।”—ঐ শাস্তিপর্ব্ব, ৩৩৯।১১১। অর্থাৎ:—এই মহোপনিষদ চতুর্বেদ সমন্বিত এবং সাংখ্যযোগকৃত বলিয়া পঞ্চরাত্র শব্দে শক্তিত

হইয়াছে। অন্ত্যজ বা মহাশূদ্র শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রাহ্মণ্যদেব বলিয়া পূজিত তদ্রূপ শবর বা চণ্ডাল জাতীয় হর এবং পার্কর্তীও শ্রীভগবান্ ও শ্রীভগবতী বলিয়া পূজিত। কেনোপনিষদের (২।২৫) “উমা হৈমবতী”, মহাভারতের (বিরাটপর্ক, ৬।২) ও হরিবংশের (৫৮) পাহাড়িয়া মেয়ে, বরাহ পুরাণের (২৮, ৩৪) “কিরাতিনী”, মার্কণ্ডেয় পুরাণ দেবী মাহাত্ম্যের (২২।৩৬-৩৭) নন্দ যশোদার আভীরী কণ্ঠা মহাশূদ্রী, ভবভূতির সমসাময়িক ‘বাকপতি’র ‘গৌড়বহ’ প্রাকৃত কবিতার (৫।৩০৫) “শবরী” আজ ঘরে ঘরে “নারায়ণী” দুর্গারূপে বহু ব্রাহ্মণেরই দ্বারা পূজিত। হরিবংশের যুগে যে দুর্গা ছিলেন, “শবরৈববর্করৈশ্চৈব পুলিন্দৈশ্চ স্থপূজিতা”, (হরিবংশ, ৫২।৩২৩৪ শ্লোক) শবর, বর্কর পুলিন্দদিগের দ্বারা স্থপূজিতা সেই দুর্গাপূজায় আজ এই মায়ের সন্তানদের অধিকার কেন? শূলপাণির ‘দুর্গোৎসব বিবেকে’র ও কালিকা পুরাণের বিজয়া দশমীর বিসজ্জন যে “শাবরোৎসব” বলিয়া খ্যাত, তাহা কি ব্রাহ্মণাদি বর্ণেরা উপলব্ধি করিয়া থাকেন? গুজরাতের ‘নাগর’ ব্রাহ্মণদের মধ্যে কিস্বদন্তী আছে যে শিবপার্কর্তীর বিবাহে পুরোহিত না পাওয়ায় অনাথ্য ‘নাগ’ বংশীয়েরা তাঁহাদের বিবাহ দেন। গুজরাত নাগর ব্রাহ্মণেরা সেই ‘নাগ’ বংশ সন্তৃত। আর “কিরাত বেশী” মহাদেব শিবের ‘পাশুপত’ মত যে “বর্ণাশ্রম কুঠৈধর্ম্মৈর্কিপরীতঃ” (মহাভারতম্, শান্তিপর্ক, ২৮৪।১২৩), চারি বর্ণ ও আশ্রম বিহিত ধর্ম্মের বিপরীত, “অত্যাশ্রমমিদং ব্রতম্... পাশুপতঃ” এই পাশুপত ব্রত যে চারি বর্ণ ও চারি আশ্রমের অতীত, তাহা কি বর্ণাশ্রম অভিমানী ব্রাহ্মণাদি বর্ণ অনুধাবন করিয়া থাকেন? আর এই পাশুপত মত যে মহাভারতের মতেও “বেদাং ষড়ঙ্গাচ্ছ্রুত্যা সাংখ্যযোগাদ্ যুক্তিতঃ” (শান্তি, ২৮০।১২১) অর্থাৎ ষড়ঙ্গ বেদ হইতে উদ্ধৃত ও সাংখ্য যোগের যুক্তিযুক্ত তাহা কি বর্ণ হিন্দু লক্ষ্য করিয়া থাকেন? কেবল্য উপনিষদের এই “অত্যাশ্রমে” “বর্ণানাশ্রমান সর্বান

অতীত্য স্বাত্মনি স্থিতঃ”, বর্ণ ও আশ্রম ধৰ্ম্ম সমূহের অতীত হইয়া স্বাত্মভাবে স্থিত হইবার যে অধিকার পাশ্চপত ধৰ্ম্মাবলম্বী শৈব শাক্তদের ছিল আজ তাহা কোথায় “শাবরোৎসবে”র ‘দশমী বিসর্জনে’ বিসর্জিত ? শাক্তপীঠ কামরূপে যে মহাদেব, উগ্রতারা ও প্রমথগণ সব “স্নেহ” এবং মনুষ্যগণ চতুর্কর্ণশূন্য স্নেহ, তাহাতো কালিকা পুরাণেরই মত (ঐ, ৮১।২৪—৩০)।

শূদ্র দেব দেবী যেমন ব্রাহ্মণ দেব দেবীতে পরিণত হইয়াছেন, তদ্রূপ বহু বৌদ্ধ দেবদেবীও হিন্দু দেবদেবীতে পরিণত হইয়াছেন। অশোকের ‘ব্রহ্মগিরি’, ‘সহস্রাম’, ‘রূপনাথ’ ও ‘মন্দি’ শিলা লিপি হইতে আমরা ঐতিহাসিক সাক্ষ্য পাই যে, জম্বুদ্বীপের বা ভারতবর্ষের পূর্ব দেবতা সমূহ অশোকের দ্বারা তৎসময়কালীন দেবতাদিগের সহিত “মিশ্রীভূত” হইয়াছিলেন। (Asoka, D. R. Bhandarkara, pp. 328-29 (1925 ed.); The Indo-Aryan Races, Ramaprasad Chanda: pp. 237-38 (1916 ed.), দ্রষ্টব্য]। অর্থঃ :—বৈদিক দেবতা সমূহ বৌদ্ধ দেবতা সমূহের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিলেন। এই আৰ্য্য অনাৰ্য্য বৌদ্ধ ভাবে বিমিশ্রিত দেবদেবীর কত যে ‘নব কলেবর’, ‘প্রাণ-প্রতিষ্ঠা’, মূর্তি নির্মাণ হইয়া গিয়াছে, তাহার ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক ও ধৰ্ম্মনৈতিক প্রবাহ উপলব্ধি করিবার সময় আসিয়াছে।

মোট কথা হিন্দুদের দেবদেবী বলিয়া যে সমস্ত মূর্তি বিগ্রহাদি আজকাল খ্যাত তাঁহাদের জাতিগোত্র প্রভৃতির ঠিক নাই। অথচ এই সব দেবদেবীর মন্দিরেই তথাকথিত অস্পৃশ্যদের প্রবেশ নিষেধ। এই সব দেবমন্দিরের অধিকাংশ মন্দিরে তাঁহারা পূর্বকালে প্রবেশ করিতেন, পূজা দিতেন, স্পর্শ করিতেন, এবং এখনও অনেক স্থলে করিয়া থাকেন। এখনই কি ইহা যত দোষের, যত পাপের হুইল ? হিন্দু, তোমার জাতির যেরূপ মিশ্রতা, তোমার দেবদেবীরও তদ্রূপ মিশ্রতা। এস এখন এই

অস্পৃশ্যদিগকে এই মিশ্রণে আনন্দে মিশ্রিত হইতে দাও, মিশ্রপুত্র গৌরান্ধদেবেরই মিশ্র উদাহরণে।

## (২৪) জাতি কোথায় ?

তরুণ ভারতের নব্যতন্ত্রের শিক্ষিত মহলে প্রকারান্তরে জাতিভেদ ব্যক্তিগতভাবে প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এই তিরোভাবকে এখন পারিবারিক ও সামাজিকভাবে স্বীকার করিয়া লইলেই হইল। সকলের সুবিদিতরূপে ব্যক্তিগত জীবনে যাহা আচরণ করিতেছি এবং প্রচলন করিতেছি, পারিবারিক জীবনে প্রকাশে যাহা সম্পূর্ণ সচল করিয়া লইয়াছি, তাহাকে সামাজিক সত্য প্রকাশে অকুণ্ঠিতচিত্তে বরণ করিয়া লওয়াই মাত্র বাকী। রেল, ষ্টীমার, নৌকা, ‘মেস’, ‘হোটেল’ প্রভৃতিতে এবং অথাত্ত মিশ্রিত ভেজাল খাদ্যাদির রূপায় জাতি এখন ‘ঐতিহাসিক যংকিঞ্চিত’এ পরিণত হইয়াছে। এই অকিঞ্চিংকর যংকিঞ্চিতের আর advertisement বা বিজ্ঞাপন বড়াই কেন ? ‘ইন্‌জেক্সন’ (injection) ও ‘সেরামেব’ (serum) এর চিকিৎসায় গোবীজ, শূকর বীজ হইতে আরম্ভ করিয়া কত যে রক্তবীজের বংশ শরীরের রক্তে রক্তে, রক্তে রক্তে ঢুকাইয়া দিতেছি, তাহাতে জাতির প্রশ্ন, বর্ণের কথা অতল সাগরে ডুবাইয়া দিয়াও কেহ জাতির কথা, বর্ণবাদের প্রশ্ন তোলে না।

ভারতের আকাশ বাতাস, গগন পবন জুড়িয়া, বাঙ্গলার গহন কানন বন উপবন, মাঠঘাট, দেউল জাঙ্গাল ভরিয়া ওই যে প্রতিধ্বনি স্বন্ স্বন্ করিয়া বাজিয়া উঠিতেছে, ‘জাতি কোথায়, ওগো জাতি কোথায়’—আজ তাহার উত্তর কোথায় ? বেজা’ত জাতির বজ্জাতি লইয়া আজ যাহা জাতি নামে চল, সে যে এক বিপুল কণ্টতার কুহেলী-লীলা, প্রবঞ্চনার প্রাণডলা এক মহামায়া জাল। যৌবনের মদন শয্যায় কত শত জাতির কত শিশু, জনক-জননীর কুল, গোত্র, জাতিকে দিক্কার

দিয়া জন্ম যে লইয়াছে নূতন কুল, গোত্র, জাতি লইয়া, আজ তাহার কলকল কুলকণ্ঠ রোধ করিবে কোন্ কংশছকুম, কোন্ দানবী বিধিনামা ? রেলে ঈমারে নিত্য নিত্য লক্ষ লক্ষ মানব মানবী এক কামরার মধ্যে একই বেঞ্চে বসিয়া নানা রকমে ছোয়া-ছুঁয়ি করিয়া জল চল, অন্ন চল করিতেছেন নির্বিচারে, একটুকু কুণ্ডার আঁচড় মনের কোণে না লাগাইয়া ! আর সেই যাত্রী সমাজ হইতে বাহির হইয়া যেই তাঁহারা গ্রামের সমাজে আসিলেন, অমনি জাতি কুহকিনীর মায়াজাল তাহা-দিগকে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল । রেলে, ঈমারে, নৌকায় লুচী-তরকারী, তরকারী পুরী মিঠাই হইতে শত রকমের অন্ন যখন নির্বিবাদে উদরস্থ করিতেছিলেন যাত্রী মহাশয় ও মহাশয়ারা তখন তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া ঘেঁষিয়া চলিয়া গেলেন মুসলমান প্রবর, মেথরজী প্রমুখ শত শত জাতির শত শত প্রবর, জী । তাহাদের সেই স্পর্শে ওঠে নাই কোনো হাহাকার, শন্ শন্ করিয়া ছোট্টে নাই কোনো সামাজিক ব্রহ্মবাণ, বান্ধা পড়ে নাই তাহারা ‘একঘ’রের’ কোনো নাগ পাশেই ! কিন্তু প্রণয় মিলনে, প্রণয়ের টানে, ভালবাসার খাতিরে ওই ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ যুবকেরা যখন নমঃশূদ্র, কাপালিক বা রাজবংশীর বাড়ী যাইয়া তাঁহাদের ভক্তি প্রদত্ত স্বহস্তে রান্না ভেজালহীন শুদ্ধ অন্নজল গ্রহণ করিল কপটতাকে বলিদান দিয়া, মিথ্যা সামাজিক মায়া ভোর ছিঁড়িয়া, অমনি আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিল সামাজিক রক্তচক্ষু, বাক্যবাণ ; আর নির্দয় প্রহারে আরম্ভ হইল, এক সামাজিক অভিযান, জর্জর করিতে সেই সব যুবকের দুর্জয় মহাপ্রাণ ! ঝি পাচিকা নামধেয়া বেণ্ডার হাতের রান্না অন্ন খাইয়া, অন্ত্যজ প্রণয়িণীর ঘরে নৈশ ভোজন সমাপন করিয়া, মুসলমান বন্ধুদের বিবি সাহেবার শ্রীহস্ত পক পেঁয়াজ গন্ধ ভূর ভূর মুরগীর ঝোলে লোল রসনা সার্থক করিয়া, মেসে হোটেলে ছত্রিশ জাতির অন্নদ্বারা উদর পূরণ করিতেছেন যাহারা নিশিদিন, তাঁহারাই সামাজিক বৈঠকে যদি

বলিলেন, “নাঃ! আমি খাইনেঃ!”, তবেই তাঁহাদের সেই দিন দুপুরের সাত খুন বেমালুম মার হইয়া গেল। আর যদি সত্যবাদী যুবক নির্ভীক কণ্ঠে বলিল, “হাঁ, আমি খাইয়াছি”, তবে অমনি হুকার করিয়া উঠিল রোষগর্জিত সমাজ-পতিদের প্রগল্ভ কণ্ঠ, সামাজিকতার উদ্ভূত আক্রোশ, আর বজ্রাতির জাতিদম্ভ! কে শুনিবে তোমার যুক্তি, বিচার, মহাজনমত, শাস্ত্রীয় বাক্যের লহরীলীলা? সামাজিক দণ্ডের হিংস্র অভিযান সহস্র ফণার লেলিহান্ জিহ্বায় বিষদশনের দংশন বিধে জর্জরিত করিবে তোমাকে রঞ্জে রঞ্জে, দিনে দিনে, পলে পলে। অত্যাচারে অত্যাচারে, নিপীড়নে নিপীড়নে, সামাজিক বিষের জ্বালা শাস্ত করিতে তুমি হিন্দু ছুটিয়া যাও মুসলমান খৃষ্টানের কোলে, বর্ণ হিন্দু তোমাকে সেলাম কুণ্ডল দিবে, ক্ষুদ্র জলাশয়ও ছাড়িয়া দিবে, হিন্দুর বেহারা তোমাকে ঘাড়ে করিবে, হিন্দুর ধোপা তোমার অতি কদর্যা কাপড় কাচিবে, হিন্দুর নাপিত তোমার পায়ে ধরিয়া ক্ষৌরকার্য্য করিবে। শ্রমের বিধান, শাস্ত্রের আদেশ ও বিচার বুদ্ধিকে কুস্তীর গ্রাসে গ্রাস করিয়াছে যে সামাজিক কপটতা আর মিথ্যাচার, আজ মুখোস পরিয়াছে সে বর্ণ ধর্ম্মের! এই চাতুর্ক্যের মুখোসের তলে জাতির মুখোস খানা কোন্ রূপের, কোন্ আকৃতি প্রকৃতির, তাহা কপট সমাজ কতদিন ঢাকিয়া রাখিবে? কপটতা, মিথ্যাচার, ব্যাভিচার আজ সমাজের বুকে আসন পাতিয়া বসিয়া সত্যের নব জাতককে, অন্ত্যজ কালাচাঁদকে কংসদম্ভে বালঘাতী পুতনা চমুর নিকট মরণ ব্যবস্থা করিতে দিতে পারে; কিন্তু বর্ণ সঙ্করের ওই নন্দ দুলালেরা কংসনিশ্চূদন রূপে জয়ী হইয়াই সংসার রঙ্গস্থলে সামাজিক রঙ্গ মঞ্চে নৃত্য করিতেই থাকিবে। বরণডালা দিয়া তাহাদিগকে আরতি নীরাজন করিয়া আনিবেন ব্রাহ্মণী যজ্ঞপত্নীগণ, পূজার বেদপীঠে তাহাদের পূত আসন রচনা করিয়া দিবেন ব্যাস, বশিষ্ঠ, গর্গাদির শ্রায় বহু ব্রাহ্মণ, আর ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, ভীমার্জুনাতির শ্রায় বহু



ক্ষত্রিয়। যুগে যুগে প্রসন্ন উঠিয়াছে—জাতি কোথায়? যুগে যুগেই তাহার দিব্য উত্তর ভারতের আকাশ বাতাস উপবন ভরিয়া সামগানে বাজিয়া উঠিয়াছে—গুণ কৰ্ম্ম শীল ধর্ম্মের বিপুল বিভায়, তপস্শ্রার ব্রহ্মলোক মহিমায় যে জয় অভিযান করিয়াছে সেই ব্রাহ্মণ, সেই ব্রহ্মজাতি—হউক সে দেহের জন্মেতে, জাতিতে মুচি, মেথর, ডোম, মুন্ডভরাস। প্রাণের বিপুল অবদানে, সত্যের দিব্য অভিযানে সে হইয়াছে, হইতে পারে, হইবে যুগে যুগে দেশে দেশে ভূদেব ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মবিদ বেদবিদ, সত্যব্রত, ব্রহ্মব্রতী, ব্রহ্মাশ্রয়ী, মারজয়ী, মায়াজয়ী অর্হৎ, ব্রাহ্মণ, পুরুষ প্রবর, পুরুষোত্তম। জাতি কোথায়? আৰ্য্য হিন্দু দেবকণ্ঠে উদার উত্তর দিয়াছে—হে নিখিল মানব মানবী, ভূতগণ, স্বরূপে তোমরা প্রতি জনে জনে ব্রহ্মজন, অবদানে অবদানে তোমরা অজাত, অমৃত, পরব্রহ্ম, পরমাত্মা; স্বরূপে তোমার জাতি নাই, গোত্র নাই, বর্ণ নাই; জাতিবাদ, বর্ণবাদ, গোত্র বাদের অতীতে যাই, তোমার উপরে আর নাই।

### (২৫) জাতিবাদের বিরোধে জাতীয় জীবন।

এত বড় একটা বিরাট জনসমষ্টিকে পায়ের তলায় উৎপীড়িত করিতে থাকিলে আমাদিগের জাতীয় উন্নতি কিরূপে সম্ভব হইবে? পল্লীতে পল্লীতে যদি এই অস্পৃশ্য জাতিরা অজ্ঞ, নিরক্ষর, মুখ, চরিত্রহীন, ধর্ম্মহীন, অবনত হইয়া থাকিল, তবে পল্লীমঙ্গল কেমন করিয়া সম্ভব হইবে? যথেষ্টাচারিতা দ্বারা এই মিলন সম্ভব হইবে না, হিংসা বিদ্বেষ দ্বারা সম্ভব হইবে না; হইবে প্রকৃত মহানুভবতা, মহাপ্রাণতা এবং সার্বজনীন উদার ধর্ম্মভাবের প্রেরণায়। সার্বভৌমিক সার্বজনীন ধর্ম্মের বিজয় বৈজয়ন্তী আবার পল্লীতে পল্লীতে উড়াইতে হইবে। সর্বধর্ম্মসমন্বয়ের বার্তা আবার গ্রামে গ্রামে দেশে দেশে জয়নাদে গাহিতে হইবে। রামকৃষ্ণপরমহংসদেব নিজ জীবনে সাধনার দ্বারা এই দিব্য আদর্শ

আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন। মহাত্মা গান্ধীও আজ জীবন-পণ করিয়া সর্বধর্মের ভিতর ঐক্য ও সংহতির প্রচার করিতেছেন। ভাস্বানীও এই সাম্যের সামগান গাহিতেছেন। জাতিভেদ সম্বন্ধে ভাস্বানী ১৯২৫ এর ডিসেম্বর মাসে কানপুরে ৩য় নিখিল ভারত আৰ্য্য স্বরাজ্য কনফারেন্সে সভাপতিরূপে বলিয়াছিলেন :—“Historically ‘caste’ is not Aryan.” অর্থাৎ :—ইতিহাসের দিক দিয়া আৰ্য্য-দিগের জাতি ভেদ নাই। রবীন্দ্রনাথও বিশ্বভারতীর এই মহামিলন বাণী ছন্দ-বন্দনায় মূর্ত্ত করিয়া তুলিতেছেন। জগদীশচন্দ্রও বিশ্বপ্রাণধারার এই স্পন্দন বৈজ্ঞানিকের গবেষণায় যন্ত্রপাতিতে প্রস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন। ইহাদের মহামিলনের এই chorus বা একতানের মধ্যে অস্পৃশ্যতা, জাতিভেদের তারস্বরও একতানগানে স্তম্ভিত হইয়া পড়ুক। সর্ব বিচিত্রতার ভিতর দিয়া যে এক পরিপূর্ণ, অখণ্ড ব্রহ্মানন্দ ব্যক্ত, বিকশিত ও ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিগ্রহবান্ হইয়া উঠিতেছে, তাহার ভিতর অস্পৃশ্যতা, বর্ণভেদ, জাতিভেদাদি কোথায় ?

### ( ২৬ ) কয়েকটি উপায় ।

হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, মহোৎসবদির সাহায্যে অস্পৃশ্যতা দূর করিবার প্রকৃষ্ট পন্থা বাঙ্গালা দেশে এখনও আছে। এইগুলিকে জাগ্রত ও প্রাণবান্ করিতে হইবে। পুরীতে জগন্নাথ ক্ষেত্রে জাতি বিচার নাই। বৃন্দাবনাদি বৈষ্ণবতীর্থে জাতিভেদ নামমাত্র। ফরিদপুরে প্রভু জগদ্বন্ধুর শ্রীঅঙ্কনে, নবদ্বীপে রাধারমণচরণদাস বাবাজীর সমাজ বাড়ীতে, বেলুড়ে রামকৃষ্ণমঠে, মধুপুরে কাপিলমঠে সর্ববর্ণ, সর্বজাতি একত্র বসিয়া অন্নাহার করিয়া থাকেন বা করিতে পারেন। সর্বজাতির সম্মিলনরূপ এই সব স্থানের মহোৎসবের গায় মহোৎসবাদি দেশে যত বেশী প্রচলিত হইবে ততই সর্ববর্ণ একসঙ্গে মিশিবার অধিকার পাইবে।

সত্যভাবে জাতিভেদের আমূল পরিবর্তন করিয়া মহামানবতার প্রেম সম্মিলনী স্থাপিত করিতে গেলে মূল পরিকল্পনাটাকেই ‘দর্শনের’ দিক্ দিয়া, সত্যকার প্রাণের দেখার দিক্ দিয়াই বিবেচনা করিতে হইবে এবং জীবনক্ষেত্রে তাহার সার প্রয়োগ করিতে হইবে। ব্রাহ্মণত্বের অভিমান, উচ্চ বর্ণত্বের অহমিকা সম্ভব হইয়াছে প্রতিমানবে অমর আত্মার দেববিভব দর্শনের অভাবে। অস্পৃশ্যতা এত আত্মরিক বিক্রমে দেবদেশ দখল করিতে সক্ষম হইয়াছে সবার ভিতরে “ব্রহ্ম সম্পর্শের” দিব্য মহিমা হীনপ্রভ, প্রভাশ্রান হইয়াছে বলিয়া। ৩৫ কোটি ভারতবাসীর শতকরা ৯১ জনকে নিরক্ষর করিয়া রাখার দারুণ পাপ যেমন রাষ্ট্র সংস্থার পদে পদে দারুণ লৌহ শৃঙ্খল রচনা করে, তদ্রূপ মুষ্টিমেয় ঐ ৯ জন অক্ষর জ্ঞানীর ( “অক্ষর” ব্রহ্মজ্ঞানী নহে ) জীবন বিকাশের পথে, দুঃখ মুক্তির সাধনায় তাহারা হয় কণ্টক স্বরূপ, গহন অরণ্য, বন্ধুর পর্বত স্বরূপ। যে রাষ্ট্রসংস্থা প্রায় দুই শত বর্ষ ধরিয়া ভারতবাসীকে অবিস্থানে, প্রভুত্বের মদিরায় করিয়াছে ক্ষাত্র শক্তিতে পঙ্কু, লেখাপড়ায় পরাবিছায় গোমূর্খ, আর জীবন যাত্রায় পরভারবাহী গর্দভ, আজ সেই রাষ্ট্রসংস্থাকে যদি কোনও আসন্ন বিশ্ব সমরে জীবন ধারণ করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে হয়, তবে যে তাহা একান্ত দুর্ভাগ্য হইয়াই উঠিবে। যদি কোনও বৈদেশিক ভল্লকরাজ বা শার্দূলরাজ এই সিংহ রাজের গোধান চমুকে রাষ্ট্রদংষ্ট্রানধরাঘাত করিতে চায়, তবে অর্ধহীন, স্বাস্থ্যহীন, শক্তিহীন, অক্ষর জ্ঞানহীন এই বিপুল ভারতীয় গোধানচমু লইয়া যে সিংহরাজকে বিশেষ বিব্রত হইতে হইবে, তাহার ইঙ্গিত আভাস, ইটালীর ও জার্মানীর লেজমোড়া ও কর্ণমর্দন নিঃশব্দে অহিংস অসিংহ ভাষায় হজম করার ইতিহাসে দেখা যাইতেছে। শতকরা ৯১ জন ব্যক্তিকে নিরক্ষর মূর্খ এবং রাজনৈতিক বর্ণজ্ঞানহীন করিয়া রাখার পাপের প্রায়শ্চিত্ত অদূরে আগমন ধ্বনি প্রকটিত করিতেছে।

সেদিনকার নিরক্ষর জাপান রাশিয়াও তাঁহাদের প্রত্যেক নরনারীকে অক্ষর জ্ঞান, রাষ্ট্র পরিচয়, সমাজ-বিজ্ঞা দিয়া করিয়াছে পরিশ্রমী, ধনী, সাহসী, জীবনের শতক বিকাশে শক্তিমান, অভয়বাদী। আর ইংরাজ রাষ্ট্রেরই ভাবশিষ্ট ধর্মভারত, (?) তুমি করিয়াছ তোমার ভারতের শতকরা ২৭ জনকে ব্রহ্মসংস্পর্শচ্যুত অস্পৃশ্য, অক্ষরব্রহ্মজ্ঞানহীন শোকপ্রাপ্ত শূদ্র। সমাজ সংস্থায়, ধর্ম সংস্থায় সে শূদ্রের জল করিয়াছ অচল, অন্ন করিয়াছ হেয়, স্পর্শ করিয়াছ তাহার আগুণের জ্বালা ভরা, আর প্রাণমন করিয়াছ তাহার ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র বেষ্টনে গাণ্ডীতে ভয়চকিত, ভীক, কাপুরুষ, আত্মপ্রত্যাহীন। রাষ্ট্রসংস্থার শতকরা ২১ জনকে নিরক্ষর করিয়া রাখার চাইতেও দারুণ-পাপ, মহাব্যাধি এই ধর্মসংস্থার, সমাজ সংস্থার ২৭ জনকে করিয়া রাখা একেবারে অধ্যাত্মজীবনে পঙ্গু, মানবের পূর্ণ স্বাধীনতায় অবিশ্বাসী, জাতির মায়া মরীচিকায় বিভ্রান্ত, আত্মপ্রত্যয় হারা সর্বহারা। বর্ণ দান্তিক শতকরা ৩ জন ব্রাহ্মণ আজ অগ্নাগ্ন পৃথিবী ব্যাপী বহু বর্ণের সঙ্গে সংঘর্ষে আপনাদিগকে নিতান্তই অস্পৃশ্য, অপাংক্ত্য বোধ করিতেছে। বিদেশী রাষ্ট্রদম্ব তাহার এই সমাজ দম্বকে পদে পদে আঘাতে আঘাতে জর্জরিত করিতেছে আজ Communal Award বা সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা দিয়া। রাষ্ট্রীয় চৈতন্যকে প্রবুদ্ধ করিতে হইলে যেমন পল্লীতে পল্লীতে, ঘরেঘরে প্রতি মানব মানবীকে রাশিয়াদির গ্রায় অক্ষর জ্ঞান, সামাজিক শিক্ষা, রাষ্ট্রীয় পরিচয় দিতে হইবে, রাষ্ট্রীয় দর্শনের ( Political Philosophy ), বা রাষ্ট্রীয় অধিকারের পূর্ণ সাম্য (absolute equality of political rights ) দিয়া, তদ্রূপ ধর্ম ও সমাজ চৈতন্যকে প্রবুদ্ধ করিতে হইলে প্রতি পল্লীতে পল্লীতে, প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি মানব মানবীকে দিতে হইবে বৈদিক, উপনিষদিক ও বৌদ্ধ ভারতের ব্রহ্মজ্ঞান, অধ্যাত্মবিজ্ঞান, ধর্মশিক্ষা, আত্মপরিচয়, ভারতীয় দর্শনের পূর্ণ সাম্য এবং

ধর্ম ও সমাজের পূর্ণ অধিকার। এই Absolute equality of socio-religio-status and rights বা ধর্ম ও সমাজের মর্যাদা এবং অধিকার সমূহের পূর্ণ সাম্য দিতে হইবে ‘সনাতন’ ‘দর্শনের’ আদর্শ দিয়া। ভারতের দর্শন জীবনে প্রাণে জীবন্ত আচরণে শিখাইয়াছিল যে “সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন”, নিখিল মানবে আত্মদর্শন, আজ তাহা কীটদষ্ট, অন্ধমন্দিরসিক্ত জীর্ণ পুঁথির পাতার রাশি হইতে আনিতে হইবে প্রতি মানব মানবীর দেহমন্দিরে দেহমন্দিরে, হৃদয় সিংহাসনে প্রাণ প্রতিষ্ঠায়। দর্শনের স্বয়ংরতি বা আত্মরতি (auto-erotic) সাধনা প্রবল হইয়া পরকীয়া রতি (altero-erotic) সাধনা যখন ভুলিয়া গেল তখনই আসিয়াছে এই নিদারুণ ধর্মধ্বংসী সামাজিক জাতিনাগপাশ, বর্ণাভিমান। জাতিকে, সমাজকে আধ্যাত্মিক দৈন্ত্রে ভিখারী করিয়া দুর্ভিক্ষের হৃদ্দিনে জাতিবাদত্যাগী সন্ন্যাসী ভিক্ষুরও জীবন-ধারণ দুর্বিষহ হইয়া উঠিয়াছে সাধন শক্তিকে পরাভুত করিয়া। অব্রাহ্মণ কোটা কোটা নর নারীকে ব্রহ্মসংস্পর্শ, প্রাণের পরশ হইতে বঞ্চিত করিয়া গড়িয়াছি যে শূদ্রচমু, “তামসা জনাঃ,” ভয় কাতর, শক্তিহীন তাহারা রক্ষা করিতে পারে নাই সোমনাথের লুণ্ঠন, নবদ্বীপের পরাজয়, বাঙ্গালার বেদখল, ভারতের দাসত্ব। রাষ্ট্রীয় আর্থিক দাসত্বে আজ সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণও শূদ্র, দাস তুল্য ঘৃণিত ভিখারী। যে ক্ষুদ্র, সঙ্কীর্ণ তামসিক বুদ্ধি আপনকে পর করিয়াছে, স্বজন হিন্দুকে মুসলমান খৃষ্টানের কোলে নির্বাসিত করিয়াছে, আপনারই আত্মীয় স্বজনকে করিয়াছে অস্পৃশ্য, হেয়, আজ তাহারই স্থলে বরণ করিয়া আন পরকে আপনকরা বুদ্ধির বিরাট মহিমা ও পরকীয়া রতির প্রেম সাধনা। পরকীয়া রতির প্রেম সাধনার দর্শন দিয়া আজ ভারতের সমাজ ও ধর্মকে পুনরায় শিখাইতে হইবে—“সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই”। নব্য ভারতের নবদর্শনকে শিখাইতে হইবে, মাটির দেবতা, কাঠের ঠাকুর, পাথুরে’ বিগ্রহকে

আরতি করিতে, সমাক্ রতি করিতে গড়িতেছ যে বিপুল দেউল, দক্ষ্যতস্কর লোভকর অলঙ্কারভার, আর রাশি রাশি “ছাপ্পান্ন ভোগ আর ছত্রিশ ব্যঞ্জনের” পাহাড় সাগর, তাহার পরিবর্তে পরকীয়া রতিতে ‘আরতি’ কর, সমাক্ অমুরাগ কর কঙ্কালসার জীবন্ত দেবদেবীগুলির দেহমন্দির মার্জনা করিয়া, অঙ্গসংস্কার করিয়া ; চিরক্ষুধাতুর মুখে দাও তাহাদের, ওই ভোগ ব্যঞ্জন প্রসাদবিতরণের মহিমায় ; আর কাণে কাণে শুনাও তাহাদের দর্শনের প্রাণকথা অভয় গাথা, শান্তি বাণীর “পূর্ণ” মন্ত্র, আর প্রাণে প্রাণে দীপকরাগে জাগাও তাহাদের পূর্বভাগে স্থপ্ত চৈতন্য ব্রহ্মানন্দ বরণা ।

বসুন্ধরার গায় জাতিও বীর ভোগ্যা । সামাজিক ও ধর্মনৈতিক স্বাধীনতার চরম বিকাশ যে “স্বরাজ্য” “ব্রহ্মরাজ্য”, ব্রাহ্মণত্ব বা ব্রহ্মত্ব তাহা মহাসাধকদিগকে অটল তপস্কার বিপুল বলেই গ্রহণ করিতে হইয়াছে ও হইবে । তাই চাই ক্ষুদ্রতার, সঙ্কীর্ণতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহের প্রলয় বিষণ, মুক্ত মনের বিজয় অভিযান । কোটি কোটি বালক বালিকা, ছাত্র ছাত্রী, যুবক যুবতী, সাধক সাধিকা জীবন উৎসর্গ করে যদি এই স্বরাজ্য, ব্রহ্মরাজ্য, ব্রাহ্মণত্বের পূর্ণ অধিকার গ্রহণে, তবেই কংসরাজ্যের, জরাসন্ধরাজ্যের জরাজীর্ণ মৃতস্তম্ভের উপর রামরাজ্য, কৃষ্ণরাজ্য, ধর্মরাজ্য, ব্রহ্মরাজ্য সংস্থাপিত হইতে পারে । ব্রহ্মবাদেব, আত্মবাদেব নেশায় বিভোর এই সব বিদ্রোহীদের আচরণে ব্যবহারে যজ্ঞোৎসবে, অন্নকূটমহোৎসবে, মন্দিরে মন্দিরে অঞ্জলিভরা তুলসী বিষ্ণু পুষ্প নিবেদনে, শতভারে পক্ নৈবেদ্য ও অন্নভোগ স্বহস্তে রন্ধনে প্রদানে পরিবেশনে, “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞেং” এই শাস্ত্রীয় নীতিরই জলন্ত মহিমা বিঘোষিত হইবে । দর্শনে, চক্ষে তাহাদের বিস্তারিত হইয়া উঠুক গীতাবাণীর সমদর্শন, কণ্ঠে তাহাদের অমুরণিত হউক গীতা সঙ্কীতের সাম্য গান, বক্ষে তাহাদের আসনদেবী রচনা করুক ব্রহ্মযজ্ঞের

বিরাট আয়োজন, পূর্ণ অভিষেক । “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা  
হতম্ । ব্রহ্মৈব তেন গন্তবং ব্রহ্মকৰ্ম সমাধিনা ।” (গীতা, ৩।২৪)  
সব সমর্পণ, সর্বস্ব অর্পণ, ধরে ধরে পুষ্পদাম অঞ্জলি ভরিয়া আর  
ভারে ভারে প্রাণ মন ভরিয়া ভক্তি প্রেম “অর্পণ” ব্রহ্মই ; তৈনপক,  
স্বতপক, হবিঃসিক্ত হবনীয় সমস্ত দ্রব্য ব্রহ্মই ; ব্রহ্মরূপ সমস্ত যজ্ঞকর্মে  
ব্রহ্মাগ্নিতে জীবব্রহ্ম মানব ব্রহ্ম কর্তৃক সম্পাদিত হোমও ব্রহ্মই ;  
এইরূপ ব্রহ্মভাবুক ব্রহ্মকৰ্ম করিতে করিতে ব্রহ্মসমাধি মগ্ন হইয়া  
ব্রহ্মতেই গমন করেন, ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন । ইহাইতো  
দেবব্রাহ্মণ, দেবী ব্রাহ্মণীর বিরাট পূজা । দেবীমুক্তের নারী ঋষি  
ওই যে উদাত্ত কণ্ঠে আমাদিগকে বলিতেছেন ; “অহমেব স্বয়মিদং  
বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ । যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং  
কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং স্মমেধাম্ ॥”—( ঋগ্বেদ, ১০।১২৫।৫ )  
আমি দেবতাও মানুষের দ্বারা পূজিত আমার ( ব্রহ্মের ) কথা স্বয়ং  
বলিতেছি । যাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে ব্রহ্মা, তাহাকে ঋষি, তাহাকে  
স্মমেধা করি । বাগ্ ঋষির কণ্ঠা আস্ত্রগী দেবীর এই বৈদিক আত্ম-  
প্রত্যয়, নারীর দেবীকরণ, শক্তি সঞ্চালন আজ আমাদের অঙ্গনে অঙ্গনে,  
অন্দরে অন্দরে সহস্র প্রতিভায় জলিয়া উঠুক, বিপুল বন্যায় আন্দোলিত  
হকক, অজস্র ধারায় কোটী কোটী কণ্ঠে উদ্গীত হউক । আজ যিনি  
জাতিতে মুচি, মেথর, চণ্ডাল, ডোম নরনারী তাঁহাকেও করিতে হইবে  
হরিভক্ত, ব্রহ্মজ্ঞ, চরিত্র-ধর্ম-পরায়ণ ব্রহ্ম সাধক, ব্রহ্ম সাধিকা ; তাঁহাকেই  
আমরা “তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং স্মমেধাম্”, তাঁহাকেই  
আমরা ব্রহ্মা, ঋষি, স্মমেধা ব্রাহ্মণ করিব, ব্রাহ্মণী করিব ।

মহাত্মা গান্ধীও আমাদিগকে বলিতেছেন, “The most effective,  
quickest and the most unobtrusive way to destroy caste  
is for reformers to begin the practice with themselves

and where necessary take the consequences of social, boycott.”—Harijan, November 16, 1935, p. 316. অর্থঃ :—

“জাতি ভেদের উচ্ছেদ সাধনের পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা ফলপ্রসূ, দ্রুত এবং শিষ্টাচার সম্মত উপায় হইবে ইহাই যদি সংস্কারগণ নিজেদের মধ্যেই এই কার্যে ব্রতী হইয়েন এবং প্রয়োজন হইলে সমাজচ্যুতির ফলও ভোগ করিতে প্রস্তুত থাকেন।”—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৭ই অগ্রহায়ণ, ১৩৪২।

পদদলিত কোটা কোটা হিন্দু নর-নারী, বিদ্রোহীর এই জয় ধ্বজা তোমরা তুলিতে পারিবে না কেন? নিজ নিজ ভক্তি গদগদ পবিত্র মুখে প্রণব গায়ত্রী ‘ওম্’ ‘ওম্’ বলিয়া উচ্চারণ করিতে পারিবে না কেন? বৈদিক মন্ত্র, বৈদিক সাধন বাণী তোমাদেরই গভীর উদাত্ত কণ্ঠে ধ্বনিত, প্রতি-ধ্বনিত, অনুরণিত করিতে পারিবে না কেন? আপনি আপনি দেব দেবী হইয়া দেবতার, দেবীর পূজা আরাধনা ভোগ রাগ নৈবেদ্য নিবেদন করিতে পারিবে না কেন? তোমাদেরই শক্তিশালী শ্রীহস্ত দিয়া, বীর বাহু দিয়া পক্ষ্ম ব্যাঞ্জনাদি রক্ষন করিয়া দেবদেবীর মহাভোগে তাহা নিবেদন করিতে পারিবে না কেন? জগৎ পিতা তোমার পিতার, জগজ্জনী তোমার মাতার শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া তোমারই ভাব বিকস্পিত বরণ হস্তে শ্রীচরণ স্পর্শ করিতে পারিবে না কেন? প্রাণেশ্বর প্রাণের ঠাকুরকে দেহমন্দিরে বৃকের সিংহাসনে বসাইয়া আলিঙ্গন করিতে পারিবে না কেন? পারিবে না কেন, ওগো, ভক্ত, প্রেমিক ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে, প্রেমময়ী ভক্তিমতি ব্রাহ্মণী ঠাকুরাণীকে তোমার প্রেমভক্তি চঞ্চল ভুজ বল্লরী দিয়া নিবিড় আলিঙ্গনে বান্ধিয়া বলিতে—“হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে। পরশ পিরীতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে”? পারিবে কি ব্রহ্মবাদিনী চণ্ডালিনী শবরীর মাতৃকোলে ভুজযুগে নবদুর্বাদল-শ্রাম রামচাঁদকে বান্ধিয়া তোমরাই খাও অন্ন ভোজন করাইতে? পারিবে কি ব্রাহ্মণী যজ্ঞপত্নী দিগের গায় বর্ণ সঙ্কর সূতপুত্র, মহাশূদ্র আভীরী



কুলে পালিত কালোমাণিক শ্রাম চাঁদকে প্রাণাকাশে চাঁদ করিয়া প্রাণ ভরিয়া 'খাওয়াইতে, আদর আপ্যায়ন, আরাধনা, নীরাঙ্গন আরতি করিতে? পারিবে না কি 'আদি বৈশ্ব' শূদ্র গোবিন্দের গ্রায় ব্রাহ্মণ শিরোমণি গৌরান্ধদেবকে সৰ্বজাতির, সৰ্ববর্ণের প্রদত্ত ভোগ্য ভোজন করাইতে? পারিবে না কি কায়স্থ কালিদাসের গ্রায় ঝড়ু, ভুইমালীর চরণ রেণু লইয়া সৰ্ব্বাঙ্গে মাখিতে? বল গো বল, পারিবে না কি চণ্ডাল বিশ্ববস্থ'র গ্রায় 'নীলমাধব' জগন্নাথের নব কলেবর, প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে? বল গো বল, পারিবে না কি ত্রীধাম কাশীর বুকে বসিয়া স্বহস্তে শালগ্রাম নারায়ণের পূজার্তনা করিতে চামার রুইদাসের গ্রায়? পারিবে না কি রাম, রুক্ষ, বুদ্ধ, শঙ্কর, রামানুজ, গৌরান্ধ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মহাজনগণের পথপদবী অনুসরণ করিতে?

পৃথুসিত শবমাত্রে পর্য্যবসিত, জাতির মরণশ্মশানে ওই যে বর্ণ বাদে অস্থিকঙ্কালচমু প্রেতনৃত্যে 'হাঃ হাঃ হিঃ হিঃ'! করিয়া মিথ্যা বিভীষিকা সৃষ্টি করিতেছে, কে আজ বীর সাধক, কে আজ উত্তর সাধক, মাঠে: মাঠে: "ব্রহ্ম অভয়ং" বলিয়া বীতভয় হইয়া ওই শবের বুকে বীরাসন পাতিয়া বসিয়া মৃত জাতিশবকে "সত্যং শিবং আনন্দম্" রূপ অখণ্ড শিবজাতি, জাতিশিবরূপে পরিণত করিতে? সাত লক্ষ পল্লী শ্মশানের বক্রিশ কোটী শবের বুকে যে চিতার আশ্রয় জাতিবাদের বর্ণবাদের কংসদন্ত জ্বালাইয়া দিয়াছে, আড়াই হাজার সহরের চারি কোটী নাগরিক সে দারুণ আশ্রয় নিভাইতে পারিবে না। পল্লী ছালাল, পল্লী ছালালী, তোমার পূর্বপুরুষের চিতার আশ্রয় তোমাকেই নিভাইয়া নতুনের, চির নবীনের, নিত্য কিশোরের, নিত্য শিবের জয় যাত্রার মঙ্গল পথ তোমাকেই প্রশস্ত করিতে হইবে। তাহার জন্ত চাই পল্লীতে পল্লীতে, হরিজন পল্লীতে পল্লীতে, 'ব্রহ্মজন' পল্লীতে পল্লীতে, জাতিকথার জয়গাথা গাহিয়া গাহিয়া স্তম্ভিমগন, মোহাচ্ছন্ন ব্রহ্মজনদিগের ব্রহ্মচৈতন্যকে

জাগ্রত প্রবুদ্ধ করিতে। অন্ন ভাগারী, অন্ন ভাগারিণী ও অন্নপূর্ণাদের মুক্ত অঙ্গনতলে বসিয়া তাহাদের শ্রীহস্তরচিত ভেজালহীন নির্দোষ অন্নব্যঞ্জন পেট ভরিয়া খাও, আর খাওয়াও লক্ষ লক্ষ ছোট ছোট মহোৎসব অন্নোৎসব করিয়া তোমাদেরই অচল নির্মম সোনারূপার মুদ্রা বিনিময়ে, আর ততোধিক অচল নির্মম খত দলিল কোম্পানীর কাগজের বিনিময়ে। পল্লীর কোলে কোলে সোণার ফসলে অন্নের ভাণ্ডারে নাচিয়া উঠুক যক্ষের ধনগুলি তাহাদের অন্ধকারাগার হইতে মুক্তি পাইয়া। পল্লীর বৃকে বৃকে ক্ষীরধারায়, তৃণধারায় নাচিয়া উঠুক জলতরঙ্গে, স্নেহ বাৎসল্য রঙ্গে, লক্ষ লক্ষ জলাশয় সকল জাতির জলাঞ্জলি দানে। শত জাতির নরনারীর গোপগোপী গোষ্ঠেই আবার বৃন্দাবন মাধুরী মূর্ত, স্ফূর্ত হইয়া উঠিবে। শত জাতির নরনারীর বৈষ্ণব বৈষ্ণবী গোষ্ঠেই আবার নদীয়া নীলাচল মাধুরী প্রেম তরঙ্গে মহোৎসব রঙ্গে নাচিয়া উঠিবে। শত জাতির ভৈরব ভৈরবী চক্রে আবার নিখিল জাতির দেবত্ব, ব্রাহ্মণত্ব, শিবত্ব, দেবীত্ব, ব্রাহ্মণীত্ব, শিবাণীত্ব জয়নাদে বাজিয়া উঠিবে ‘শাবরোৎসবে’, শারদোৎসবে।

জাতি সাগর মন্থনে নিখিল নরনারীর প্রেম সম্মিলনে প্রেমামৃত, প্রণয়পীযুষ পূর্ণকুণ্ডে ভাসিয়া উঠিবার সঙ্গে সঙ্গে যদি বা কাম হলাহল, যৌনবিষ আমাদিগকে মোহাচ্ছন্ন, মরণাতুর করিবার উপক্রমই করে, তবে নীলকণ্ঠের মতোই আমাদিগকে সে হলাহল পান করিতে হইবে। ৌদ্ধ ভিক্ষু ভিক্ষুণীর, তান্ত্রিক ভৈরব ভৈরবীর, বৈষ্ণব বৈরাগী বৈষ্ণবীর যৌনমিলনবিষে যদি বা প্রণয় মাথুরী, প্রেম মহিমা জর্জরিত, মুচ্ছিত হইবার উপক্রমই করে, তথাপি সে কণ্টক ব্যথা সহিয়াই কমল তুলিতে হইবে, কণ্টকে জর্জরিত হইয়াও বিষদল চয়ন করিতে হইবে, মক্ষিকা দংশনে ক্লিষ্ট হইয়াও মধু আহরণ করিতে হইবে, রত্নগর্ভার অতল গভীর কোল হইতে জলজন্তুর কবলাক্রান্ত হইয়াও রত্ন উত্তোলন করিতে

হইবে। জাতিতে জাতিতে অবাধ মিশ্রণে, পূর্ণ অধিকারের আদান প্রদানে, আবাহ বিবাহের পুণ্যপ্রেম মথিয়া যদি বা মদন আগুণ জলিয়া উঠে, তবে সেই আগুণের লেলিহান মুখে বহুজাতিকে ফেলিয়া হিন্দু যদি পলায়ন করে, তবে মুসলমান খৃষ্টানাদি অল্প জাতিসমূহ রক্তভূমে আসিয়া কিছু কিছু আগুন নিভাইয়া তাহাদিগকে আপন আপন ঘরে, গোত্রে, কুলে তুলিয়া লইবে, যেমন তাহারা কোটা কোটা হিন্দুকে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া লইয়াছে। আর্ধ্যহিন্দুর বিশাল জাতিকোল হইতে এমন ৩৬ কোটাই যে প্রায় নির্বাসিত হইয়াছে তাহা নহে, তাহার জাতিবংশলতার বৃদ্ধিও অপহত হইয়াছে। মুষ্টিমেয় ভারতীয় মুসলমান খৃষ্টান ৮৯ কোটীতে পরিণত হইয়াছে, আর মুসলমান আগমনের প্রাথমিক যুগের ৬০ কোটা হিন্দু মাত্র ২৩ কোটীতে পরিণত হইয়াছে। হিংসা, বিদ্বেষ, অত্যাচারে জর্জরিত করিয়া যাহাদিগকে হিন্দু তুমি কোলভ্রষ্ট, কুলভ্রষ্ট, জাতিত্যাগী হইতে বাধ্য করিয়াছ ও করিতেছ, তাহারা মনের রক্তে, রক্তে ভরিয়া লইয়া যাইতেছে যে হিংসা, বিদ্বেষ, অত্যাচারের বিষবীজ, আজ পৈতৃক ধারায়, মাতৃক ধারায় তাহা সহস্রগুণে সঞ্চারিত হইতেছে তাহাদেরই কুলনন্দনে তোমারই কুল ভাঙ্গনে, কুল ভাঙ্গনে। শত বিষের জালা ঢালিয়া হিন্দু, তুমি যে প্রণয়ী মহাপ্রাণ হিন্দু ব্রাহ্মণ যুবকদিগকে করিতেছ কালাপাহাড়, তাহারা পাহাড়িয়ার নির্ধন হস্তে তোমাকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছে বিষের প্রতিদানে শতবিষের তরল গরল উদ্দীপিত করিয়া বংশানুক্রমে। মনস্তত্ত্ববিজ্ঞেয়ণের (Psycho-analysis এর) এই মনের কথা হিন্দু তুমি, কি মনপ্রাণ দিয়া বুঝিবে, হৃদয়ঙ্গম করিবে? জাতি সাগর মন্থনে জাতিতে জাতিতে যৌনমিলনে, বিবাহ আদান প্রদানেও যদি হিন্দু নীলকণ্ঠ এ বিষ গলার গরলাভরণ করিতে না পারে, তবে তাহার অমৃত সন্ধান ডুবাঁইয়াই বিস্ক্রিয়া তাহার সমাজকে মরণাপন্ন

করিয়া ফেলিবে। মহাপ্রভু গৌরাক্ষদেবের নিষ্কলঙ্ক বৈষ্ণব প্রেমধর্মে পরকালে কামকলঙ্ক প্রবেশ করিলেও আজ অন্ততঃ ৩ লক্ষ ৩৭ হাজার বৈষ্ণব বৈরাগী নামধেয় জাতি হিন্দুর বিরাট কোলে আশ্রয় লাভ করিয়া হিন্দু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম তাহাদিগকে আশ্রয় না দিলে তাহারা মুসলমান খৃষ্টানের কুলবর্দ্ধন করিত। সামাজিক বিষ, বৈবাহিক কামকলঙ্ক ঘৌন মিলনের প্রশস্ত পথে যদি বা ব্যভিচারে প্রগল্ভ হইতে চাহে, তথাপি সে গরল নীলকণ্ঠ মহিমায় পান করিয়া, রুক্ষপ্রেমে অমৃতায়মান করিয়া, শাক্ত উদারতায় মহিমাময় করিয়া জাতিতে জাতিতে নর নারীতে প্রণয় মাধুরী, প্রেম মহিমা মধুময়, অমৃতময় করিয়া তুলিবার বিশাল বিপুল সাধনাই আমাদিগকে বরণ করিয়া লইতে হইবে জাতির নবকলেবরে, প্রাণ প্রতিষ্ঠায়।

তাই চাই দিব্য আদর্শের প্রেরণায় বিভোর লক্ষ লক্ষ সাধক সাধিকা, পল্লীর আভিনায় আভিনায় শ্যাম শ্যামার শ্যামল সোহাগে ভরা পল্লীর প্রান্তর কান্তারে বনারণ্যে, শ্যামা সরসীর কালো জলে, বিলে ঝিলে, গোষ্ঠে মাঠে বাটে ঘাটে, প্রণয়ের হাটে হাটে, প্রাণের পাটে পাটে;—পিরীতিভরা চোখ দুটি যাহাদের দিগন্ত বিসারী হইয়া দেখিতে চায়, নাচন চঞ্চল চরণ দুটি যাহাদের গহন বন কানন মথিলা প্রেমের কুটীর রচনা করে প্রণয় বিভোল ভুজ বঙ্গরীর শত শিল্পের লতা বিতান দিয়া মনোরম করিয়া, মনপ্রাণ যাহাদের চায় গতাত্মগতিকের সামাজিক, বৈবাহিক, ব্যবহারিক গ্রন্থপথ ছাড়িয়া অমর পথের মহাযাত্রী হইতে, কণ্ঠকভরা, স্থাপদ সঙ্কুল, মরণ সঙ্কুল অযুত অত্যাচার নির্যাতনের দুঃখ গহনে মরণ পণ করিয়াও।

### (২৭) ব্রাহ্মণাদির প্রতি নিবেদন।

ব্রাহ্মণাদির ব্রাহ্ম বা মহৎ জাতি যদি লজ্জাবতী লতার গ্রায় ‘ছুৎমার্গে’ মৃতপ্রায় হন, অথবা কুপোদকের গ্রায় নষ্ট হন, তবে তাহাকে ক্ষুদ্রই

বলিতে হইবে। বৃহৎ বনস্পতি কিছুতেই সঙ্কুচিত হয় না; গন্ধোদক চণ্ডাল স্পৃষ্ট হইলেও পূর্ণ পবিত্র থাকে; শতদল পদ্মপুষ্প, বিষপত্র স্লেচ্ছ কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও দেবপূজায় ব্রাহ্মণ তাহা সাদরেই গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণত্ব যদি মহৎ, বৃহৎ, পবিত্র ও মনোহর হয়, তবে তাহা কিছুতেই নষ্ট হইবে না। মহৎ দেবতা স্পর্শে শূদ্র যদি ক্ষুদ্র হইয়া যায়, তবে দেবতার ক্ষুদ্রত্বই প্রমাণিত হয়। অন্যতর স্পর্শে বিষও অমৃতে পরিণত হয়। স্পর্শমণির স্পর্শে লোহাও সোণা হয়। আর ভূদেব ব্রাহ্মণ! পুত্র, পবিত্র, হোমানলে শুভ্র, শুচি ব্রাহ্মণ! যজ্ঞার্থে ধর্মার্থে উৎসর্গীকৃত জীবন ব্রাহ্মণ! তোমার পুত্র স্পর্শে অশুচি শুচি না হইয়া, তুমিই অশুচি, অপবিত্র হইয়া যাইবে? তোমার আলিঙ্গনে শূদ্রের ক্ষুদ্রত্ব কাটিয়া না যাইয়া তুমিই হীন, ক্ষুদ্র হইবে? তোমার এই ভ্রান্তি, তোমার এই মায়া, তোমার এই অবিজ্ঞা দূর করিয়া এস প্রকৃত ব্রাহ্মণ! তোমার উদার ভাষার তেজঃপুঞ্জ নীচজাতিত্বের নীচতা, মলিনত্ব, পুঁতিময়ত্ব, বিদূরিত করিয়া দাও, মহাদ্ব্যতি ধ্বাস্তারি সর্বপাপঘ্ন সূর্যের বিশ্বপ্রাণী অজস্র ধারায়, গরলাভরণ নীলকণ্ঠের বিপুল মহিমায়, আর পতিতোদ্ধারিণী ভাগীরথীর করুণা বিগলিত মহাবজ্রায়।

### (২৮) মিলন মন্ত্র ।

নিখিল জাতির জীবনবেদ আলোচনা করিলে এই সত্যই উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে যে, যে জাতি মিলনের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছে, পূর্ণ সাম্যের সামগানে অন্তপ্রাণিত হইয়াছে, সজ্জগতির প্রণয় ভোরে রাখিবন্ধন রচনা করিয়াছে, জাতির জীবনবাতায় তাহারাই হইয়াছে জয়ী, শ্রীমান্, বর্দ্ধিষ্ণু, প্রগতিশীল। সজ্জগতির, জাতিসংগঠনের এই প্রাণ কথা কলবাক্ষরে বিনোদ বেণুগানে গাহিয়াছেন কত যে জনগণমন অদিনায়ক ভারতভাগ্যবিধাতা, তাহার ইতিহাসও আজ আমরা প্রচ্ছন্ন

করিয়া ফেলিয়াছি শত ভেদবিবাদের কলিমলে আবরিত হইয়া। মহামিলনের সামগানে, সজ্জশক্তির বোধন মঙ্গলে, গোষ্ঠযাত্রার প্রভাতী জাগরণে আজ আবার ভারতের, বাঙ্গলার বনভবন, কুঞ্জকুটীর, পল্লীবাট, ঘাটমাঠ, সাগরসাগর, জলস্থল মথিত করিয়া সঞ্জীবিত করিয়া তুলিতে হইবে সর্বজাতির বিজয়ালিঙ্গনে প্রাণ ঢালা কোলাকুলি, নিখিল মানবের মহোৎসবে হিয়ায় হিয়ায় সরস পরশ ছাছলী মিলনকেলি।

এস ভাই ভগিনী সব, আমরা সমস্ত তথাকথিত ‘স্পৃশ্যতা’, ‘অস্পৃশ্যতা’ আচরণীয়তা, অনাচরণীয়তা, ভেদ, জাতিভেদ, বর্ণভেদ প্রভৃতি ভেদবাদ এক অথগু ব্রহ্মভাবের ব্রাহ্মণত্বের মিলনে পরিণত করিয়া ঋষিকণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া মহাসাম্যের সামগান গাই। এস আমরা মহামিলনের সাম্যমন্ত্র দিয়া জীবন মন প্রাণ অহুরঞ্জিত, অহুপ্রাণিত করি। বল ভাই, বল ভগিনী সব প্রাণ ভরিয়া বল মনে প্রাণে জীবনে আচরণে, ভারতের গগন পবন বন উপবন প্রান্তর কান্তার মিলন মগন করিয়া বল :—

“সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সংবো মনাংসি জানতাং।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজানান উপাসতে ॥ ২ ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানৌ সমানং মনঃ সহচিন্তমেষাম্।”

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥ ৩।

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনো যথা বঃ স্তসহাসতি ॥ ৪ ॥”

—ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ১৯১ সূক্তে, ২-৪ ঋক্।

তোমরা মিলিত হও, একত্রে স্তব উচ্চারণ কর, তোমাদিগের মন পরস্পর একমত হউক। অধুনাতন দেবগণ প্রাচীন দেবতাদিগের ত্রায় একমত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছেন। ২। ইহাদিগের মন্ত্র সমান হউক, সমিতি সমান হউক, ইহাদিগের মনসহ চিন্ত এক হউক। আমি.

তোমাদিগের একই মস্তে মন্ত্রিত করিতেছি, তোমাদিগের সর্বসাধারণ  
 হবির দ্বারা হোম করিতেছি। ৩। তোমাদিগের অভিপ্রায় এক হউক,  
 অন্তঃকরণ এক হউক, তোমাদিগের মন এক হউক, তোমরা যেন  
 সর্বাংশে সম্পূর্ণরূপে একমত হও। ৪।

ওঁ

সমাপ্ত

# বিজ্ঞাপন

## সমাধি প্রকাশ গ্রন্থাবলী

পারিবারিক, সামাজিক, রাষ্ট্রিক ও স্বকীয় আধ্যাত্মিক মুক্তিলাভের বিজয়বৈজয়ন্তী প্রাণদ ভাষায়, দীপক রাগে, মরমীর প্রাণ বেদনায়। প্রাচ্য-পাশ্চাত্য শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, মহাদার্শনিক, মহাসাধক আচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী 'সমাধিপ্রকাশ' আরণ্য [পূর্বনাম শ্রীনরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিনোদপুর ও বালিয়াকান্দি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক, কাপিল মঠের (মধুপুর, সাঁওতাল পরগণা) ভূতপূর্ব সন্ন্যাসী সভা, ফরিদপুর জিলা রাষ্ট্রীয় সম্মিলনীর সভাপতি ( ১৯৩২ ), ফরিদপুর জিলা অস্পৃশ্যতা নিবারণী সমিতির ভূতপূর্ব সভাপতি, প্রাদেশিক ( বাঙ্গালা ) হরিজন সেবক সঙ্ঘের ভূতপূর্ব সংগঠন উপদায়ক ইত্যাদি ] রুত অভিনব গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিয়া ও করাইয়া মুক্তিসংগ্রামে জয়লাভ করুন। সাম্যবাদের পাঞ্চজন্ম নিনাদে মহামানবতার দিব্য অভিযানে ব্রাহ্মণত্বের পূর্ণ অধিকার গ্রহণ করুন প্রতি জনে জনে। প্রতি গ্রন্থে অজস্র ধারায় গভীরতম গবেষণা, অগাধ পাণ্ডিত্য, অখণ্ডনীয় যুক্তি, ঋষি-মহর্ষি-রাজর্ষি-ব্রহ্মর্ষি সেবিত মহাপথের নবাবিষ্কার। “ফলেন পরিচায়তে”।

নিম্নলিখিত ‘সমাধিপ্রকাশ’ গ্রন্থাবলী ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে :—

(১) জাতিকথা।—দ্বিতীয় সংস্করণ ; পরিবর্দ্ধিত। ( প্রকাশিত )। সাহায্য ১৮০ সাত আনা। বেদ, উপনিষদ, স্মৃতি, পুরাণ, ত্রিপিটক, ইতিহাস প্রভৃতি বহু গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বাক্য ও যুক্তি জালে স্বীয় মত সমর্থিত। জাতিকথা বহু পণ্ডিতের মুখ বন্ধ করিয়াছে। তিন শতাধিক



সভা জয় করিয়াছে। তিন বৎসরের মধ্যেই প্রথম সংস্করণের দুই হাজার পুস্তক নিঃশেষিত। দ্বিতীয় সংস্করণে আরও বহু নূতন তথ্য যোজিত হইয়াছে পরিবদ্ধিত করিয়া।

“I am simply struck with wonder at the scholarship the author has evinced in every page of the pamphlet. \* \* \* The pamphlet is a feat which would have done honour to a Ph. D. of any University of the world. But great as is the author's learning greater still is his quality of heart”. **Kamakhya Nath Mitra, Principal Rajendra College, Faridpur.** 5. 2. 33.

“বাংলায় যে সকল ব্রাহ্মণ কায়স্থ আছেন, তাঁহাদের আদিপুরুষ কাহারো কিতাবেই বা বাংলার বিভিন্ন জাতি সৃষ্টি হইয়াছে ইহা দেখাইয়া তিনি জাতি অভিনান ত্যাগ করার অকাটা যুক্তি দিয়াছেন।... হিন্দু পুস্তিকাখানিতে গ্রন্থকারের হিন্দুসাহিত্য ও দর্শনের সহিত পরিচয়ের আভাষ পাওয়া যায়। যে সকল বিদেশী পণ্ডিত হিন্দুশাস্ত্র পড়িয়া উহার সমালোচনা করিয়াছেন, গ্রন্থকার তাঁহাদের সহিত সুপরিচিত।.....পুস্তক বিক্রয়লব্ধ আয় হইতে তিনি যে সকল সেবার কাজ লইয়াছেন তাহার সাহায্য হইবে।”

**সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত, হরিজন, ৫ই ভাদ্র ১৩৪০।**

“.....আজ জাতির বহু প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত বহু শাস্ত্র পাঠ করিবার সৌভাগ্য ও সুযোগ লাভ করিয়া প্রাণে যে শান্তি ও প্রেরণা লাভ করিয়াছি তাহা বর্ণনাতীত। আশা করি প্রত্যেকে অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করতঃ জাতীয় ভাবে প্রভাবিত হইয়া শ্রমযুগের উদারভাবে জাতীয় জীবন গঠনের দৃঢ়সঙ্কল্প গ্রহণ করিবেন।”

**শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সরকার কবিরাজ, রাজবাড়ী।**

২৫।৯।১৩৩৯

“বান্ধববরেণ্য প্রাণধন দাদু! তোমার পুত্র লেখনীগ্রসৃত জাতিকথা পড়ে মনে হল এত শুধু জাতিকথা নয়, এ যে মধুর প্রেম-মৈত্রী-গাঁথা! মরি! মরি!! এমন নন্দনপারিজাতমালা বঁধুর গলে দোলবার যোগ্যই বটে। আশা করি এর মাদুরীগন্ধে অম্পৃশ্বতা রূপ-দুর্গন্ধ-বিষ্ঠা দূর হয়ে তাপিত জগত শীতল করবে।”.....

মতিচূর্ণ মহেন্দ্র শ্রীশ্রীধাম শ্রীঅঙ্গন, ফরিদপুর।

১৯১০।১৩৩৯।

“.....তিনি পুস্তক মধ্যে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য সাহিত্য দর্শনের আলোচনা করিয়া ইহার প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছেন।.....লেখক তাঁহার প্রগাঢ় চিন্তাশীলতা ও শাস্ত্রের গভীর দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন।.....সকলেরই পড়িয়া দেখা উচিত।”

কায়স্থ পত্রিকা, পৌষ ১৩৪০।

“জাতির চিন্তাশুদ্ধির উপর ভিত্তি করিয়া শাস্ত্র ও ধর্মের দিক দিয়া অম্পৃশ্বতা বর্জন প্রয়াসই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। গ্রন্থকারের আন্তরিকতা ও ব্যথার আভাস গ্রন্থের মধ্যে পরিস্ফুট।”

প্রবর্তক, ফাল্গুন ১৩৪০।

“গ্রন্থকার নানা শাস্ত্র প্রমাণে তাঁহার বক্তব্য বিষয় সুন্দরভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন।”

সুরাজ, ২১শে আশ্বিন ১৩৪১।

“.....বইখানা মতিচূর্ণই সুন্দর হ’য়েছে। বৈদিক যুগে জাতিভেদ ছিল না। বুদ্ধ জাতিভেদ মানিতেন না, বৌদ্ধ সমাজে জাতিভেদ প্রথা নাই। বৌদ্ধ যুগেও হিন্দু সমাজে জাতিভেদ প্রথা এরূপ বীভৎস আকার ধারণ করে নাই, চৈতন্যদেব জাতিভেদের বিরোধী ছিলেন, তাঁহার প্রচারিত ধর্মে বর্ণাশ্রমের স্থান নাই—এসব কথা আপনার পুস্তকে অতি সুস্পষ্ট ভাষায় ফুটে উঠেছে।...আপনি ত্যাগী, কর্মী।

আপনি জাতিভেদ প্রথা, শুধু অশুশ্রুতা নয়, দূর করার চেষ্টা করলে সহজে সফল হবেন বলে আমার বিশ্বাস। আপনার বক্তৃতা-ক্ষমতাও এ বিষয়ে সহায় হবে। আপনার বইখানা পড়ে খুব সুখী হয়েছি। এ বই আমার ভবিষ্যতে অনেক উপকারে আসবে।”

ডাঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,

‘বিশোকা’, ডাউহিল, ( কাশিয়াং ) ২০।১১।৩৩ ইং

“This is a very timely publication by one eminently fitted for the task,.....The erudition of the writer is palpable and sincerity evident. Those who are working for the Harijan cause will be much heartened by such publications.” **Advance.** 5-21-33

“.....জাতিভেদ প্রথার অসারতা ও কৃত্রিমতা গ্রন্থকার বেদ, পুরাণ, ইতিহাস ইহিতে নানা যুক্তি ও উদাহরণ সহায়ে প্রমাণ করিয়াছেন। হিন্দু সমাজে কোন্ রন্ধে শনি প্রবেশ করিয়া জাতিকে দুর্বল ব্যাধি-গ্রস্ত করিয়াছে, অশুশ্রুতার পাপ কি গভীর অজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত এ গ্রন্থে তাহা অতুলনীয় যুক্তিজাল বিস্তার করিয়া বুঝান হইয়াছে। গ্রন্থকার স্বয়ং শাস্ত্রের গুঢ়ার্থদর্শী এবং সমাজপ্রেমিক। এই গ্রন্থখানি প্রত্যেক সমাজসংস্কারক, হরিজন সেবক এবং সামাজিক কদাচার মোচনে উদ্গ্রীব ব্যক্তিমানেরই পাঠ করা কর্তব্য।”

আনন্দ বাজার পত্রিকা, ১৬ই কার্তিক, ১৩৪০।

.....“বর্তমান যুগের মরমের ধনি জাতি কথা পাঠ করিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি।...স্বামীজীর অপরিদীর্ঘ সাপনা শাস্ত্রের সমুদ্র মন্থন করিয়া তাহার প্রতিকারোপায় নির্ধারণ করিয়াছেন দেখিয়া আমরা আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। স্বামীজীর মনীষা ও অদ্ভুত শাস্ত্র-জ্ঞান ভারতের এই দুর্দশায় মুহূর্তে জাতিকে ধ্বংসের হাত

হইতে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। অনন্তসাধারণ প্রতিভা-সম্পন্ন স্বামী মহারাজ জাতিকথার মধ্য দিয়া অতীতের অমূল্য সম্পদের সন্ধান দিয়া জাতিকে রক্ষা করিবার আয়োজন করিয়াছেন। আমরা এই অমূল্য গ্রন্থ ‘জাতিকথা’ প্রতি ঘরে রাখিতে অনুরোধ করি।”

মর্দুবানী, ১৬ই কার্তিক ১৩৪০।

“I have much pleasure in stating that Sree-mat Swami Samadhiprakash Aranya's pamphlet on 'Jati-Katha' puts the case for untouchability on the authority of the Hindu Sastras in a most cogent and convincing manner. No one who reads the pamphlet with an open mind can fail to realise that the spirit of Hindu Sastra is all against the existing practices. It would moreover be apriori evident that these are entirely inconsistent with those rational laws on which a normal society can alone be constructed.”

D. N. Mallik Sc. D., F. R. S. E., I. E. S. (Retired)  
Principal, Carmichael College, Rangpur. 14-9-34

“শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত ‘জাতি কথা’ আগন্তু বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট ও আশাবিত হইলাম। অস্পৃশ্যতারূপ পাপ দানব নিধনে প্রত্যেক সমাজ-কল্যাণকামী মনস্বী ব্যক্তির যথাশক্তি সহায়তা করা উচিত। এই পুস্তকের প্রচার দ্বারা অস্পৃশ্যতা বর্জন কার্যে অনেকখানি সাহায্য হইবে। ইনি সাংসারিক-গণের ভোগবাসনা ও আসক্তিকামনায় জলাঞ্জলি দিয়া ত্যাগব্রত গ্রহণপূর্বক দেশের নিধ্যাতিত অপমানিত ও দলিত নরনারী ভাই-ভগিনী-গণের মনুষ্যত্বের উদ্ধোধনে ও অন্তর দেবতার আত্মপ্রকাশে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন। পুস্তকে বহু গ্রন্থ ও বহু শাস্ত্র পাঠের ফল

দেদীপ্যমান। পাঠকগণও ইহা পাঠে প্রভূত উপকার ও জ্ঞান লাভে সমর্থ হইবেন। বাংলার জেলায় জেলায় গ্রামে গ্রামে ইহা বিশেষভাবে প্রচারিত ও পঠিত হইলে হিন্দু সমাজের দলিত ও দলনকারী উভয়বিধ সম্প্রদায়েরই কল্যাণ সাধিত হইবে।”

শ্রীদিগিন্দ্র নারায়ণ ভট্টাচার্য্য, ১১১১২৩৩

“পল্লীসমাজহিতৈষণা মহাপ্রাণ সন্ন্যাসীনা শ্রীমতা সমাধি প্রকাশ-  
রণ্য মহাশয়েন প্রণীতাং জাতিকথা নাম্নীং পুস্তিকামবলোক্য নিতরাং  
প্রীতোভবম্। পুস্তিকেয়ং জাতিভেদ বিষয়াকানি স্পৃশ্যাস্পৃশ্যত্ব ঘটতানি  
চ বহুনি ভ্রান্তমতানি দূরীকৃত্য হিন্দুসমাজস্য মহোপকারং সাধয়িষ্যতি।  
অপি চ সা জাতীয়োন্নতিকামিনাং সনাজসংস্কারকল্পণাঞ্চ সমাদরনীয়্য  
ভবিষ্যতীতি।” শ্রীললিতকুমার সাংখ্যবেদতীর্থশ্য, ২৭৬/১৮৫৫

“আপনার ‘জাতিকথা’ বইখানি সময়োপযোগী ও সমাজ হিতকর  
বই হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। বইখানি পড়িয়া বিশেষ প্রীত  
হইয়াছি।”

শ্রীকিরণশঙ্কর রায়, ৪১৩/৩৪

শ্রীমৎ স্বামী সমাধি প্রকাশ আরণ্য মহোদয় প্রণীত “জাতিকথা”  
পড়িয়া বিশেষ আনন্দ পাইলাম। বর্তমান হিন্দুসমাজ প্রচলিত অস্পৃশ্যতা  
ও অনাচরণীয়তা যে প্রাচীন প্রামাণ্য হিন্দুশাস্ত্রের অন্তর্মোদিত নহে,  
স্বামীজী শাস্ত্র-সমুদ্র মত্তন করিয়া অতি সুন্দররূপে তাহা প্রতিপন্ন  
করিয়াছেন। পুস্তকখানি সময়োপযোগী হইয়াছে। আমার বিশ্বাস,  
এই পুস্তকখানির বহুলপ্রচারের দ্বারা সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধিত  
হইবে।

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, M. A.

Principal, Comilla Victoria College, 12. 10. 36.

‘জাতিকথা’ গ্রন্থ পাঠ করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং উদারতার  
পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইলাম। গ্রন্থের প্রত্যেকটি পংক্তি সঙ্গীর্ণতার

মূলোচ্ছেদ করিতে প্রয়াস চাহিতেছে। গ্রন্থকারের অপরাপর গ্রন্থেও তাঁহার রচনাভঙ্গীর বিশেষত্ব, নির্ভীকতা ও রসজ্ঞতার পরিচয় প্রকটিত হইতেছে।”

স্বামী স্বরূপানন্দ, ৫ই আষাঢ়, ১৩৪৩।

পুণ্ডরীক অঘাচক আশ্রম, পোঃ চাশ, মানভূম।

“জাতিবিভাগ ও অস্পৃশ্যতা হিন্দুধর্মের ও সমাজের গ্লানি ও কালিমা। বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ প্রভৃতি প্রকৃত ধর্মশাস্ত্রগুলি মানব-ধর্মশাস্ত্র, কোন সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র নহে। ব্রাহ্মণেরা পতিত হইয়া কতকগুলি কৃত্রিম শাস্ত্র ও পুরাণাদি প্রণয়নে মানবসমাজের উপর প্রভুত্ব করিবার জন্ত বর্তমানে জাতিবিভাগ ও অস্পৃশ্যতা প্রবর্তন করিয়াছেন। আরণ্য মহাশয় ধর্মের মলিনতা ও সমাজের গ্লানি ও কালিমা দূর করিবার জন্ত ঐ পুস্তক লিখিয়াছেন। সর্বনিয়ন্তা ভগবানের ইচ্ছায়ই তাঁহার ঐ ভাবধারাগুলি সাময়িক ভাবধারার সহিত মিলিত হইয়া সেই মানবধর্মশাস্ত্রগুলির ঐশ্বর্য মানবসমাজে বিস্তৃত করিয়া মানবসমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিবে ইহাই আমাদের বিশ্বাস। আরণ্য মহাশয় ক্ষণজন্মা পুরুষ, তাঁহার অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান বিস্তারে লোক-সেবা-কাণ্ড সম্পূর্ণ সাফল্যমণ্ডিত হইয়া মানবসমাজের কল্যাণ সাধিত হউক, ইহাই আমার ঐকান্তিক কামনা।”

শ্রী হরদয়াল নাগ, চাঁদপুর, ৫ই আষাঢ় : বাং ১৩৪৩ সন।

“শ্রীমৎ স্বামী সমাদিপ্ৰকাশ আরণ্য প্রণীত “জাতকথা” পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিলাম। অস্পৃশ্যতা যে মহাপাপ তাহা স্বামীজী এই গ্রন্থে হিন্দুশাস্ত্র এবং যুক্তিতর্ক দ্বারা বিশদরূপে প্রাতপন্ন করিয়াছেন। শাস্ত্রের দোহাই ছাড়া যারা এ বিষয়ে যুক্তিতর্ক বা ধর্মের মূলনীতি গ্রহণ করিবেন না তাহাদের জন্ত এই গ্রন্থ বিশেষভাবে প্রয়োজনীয়।”

শ্রী অখিল চন্দ্র দত্ত, M. L. A. (Advocate), Deputy President, Indian Legislative Assembly কুমিল্লা, দত্তকুটার ১৮/৬/৩৬ ইং

“আপনার জাতিকথা পড়িয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। একে তো আমার শরীর অপটু এবং প্রত্যহ এত লোক আসিয়া ধাক্কাধাক্কি করে যে প্রাণ ওষ্ঠাগত—বিশেষতঃ গেরুয়াধারী স্বামীজী দেখিলে আতঙ্ক হয় কারণ এই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অনেকেই আজকাল বেকারসমস্তার সমাধান করে। কিন্তু আপনি দেখিলাম সে শ্রেণীর নন এবং আপনার উদ্দেশ্য মহৎ। সম্ভবতঃ Decemberএর প্রারম্ভে আমি ফরিদপুর যাইব তখন যদি সুবিধা হয় আপনার সঙ্গে দেখা করিবার চেষ্টা করিব।” বিনীত—

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়,

কলিকাতা কলেজ অন্ত সার্কেল, ১৬।১১।৩৩।

“জাতিভেদ সম্বন্ধে বহু দার্শনিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়া স্বামীজী দেখাইয়াছেন—জাতিভেদ মিথ্যা।

প্রবাসী, ফাল্গুন ১৩৪২।

(২) **শুজামাধুরী** (প্রকাশিত)। কৃষ্ণলীলা, গৌরাঙ্গলীলা ও জগদ্ধর লীলার মাধুর্য্যরসে ভাবরাগ ভরা। ভাব ও ভাষা কবিত্বময়। আত্মিনা পত্রিকায় প্রকাশিত। বহু ভক্তকণ্ঠক উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত। দিনাজপুরের মাইকেল গ্রামের বদাণ্ড জমিদার, কালিয়াগঞ্জ পার্কভী স্কন্দরী স্কুলের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর রায়চৌধুরী মহাশয়ের অর্থ- সাহায্যে প্রকাশিত। সাহায্য ১০ আনা।

“স্বামীজী কামকলাবজ্জিত রসতত্ত্ব তাঁহার স্বভাবমূলভ কবিত্বময় ভাষায় এই পুস্তকে বর্ণনা করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীজগদ্ধর জীবনের দৃষ্টান্ত আহরণ করিয়া তাঁহার বক্তব্য সমর্থন করিয়াছেন। বাঙ্গালার বৈষ্ণবসমাজ এই পুস্তকের দৃষ্টিতে রসতত্ত্বের বিচার করিলে আমরা সুখী হইব।”—হিন্দুমিশন, আষাঢ় ১৩৪২।

“শুজামাধুরী……। লেখক শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ বর্ণিত কৃষ্ণলীলা ও গৌরাঙ্গ লীলার সাহায্যে শুদ্ধ মধুর ভাবের

বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প্রসঙ্গত গ্রন্থ শেষে ফরিদপুরের সাধক-প্রবর জগদ্বন্ধুর মধুর-রস-শিক্ত জীবনও আলোচিত হইয়াছে। পুস্তকের ভাষা গম্ভীর ও কবিত্বময় ও মাঝে মাঝে বৈষ্ণব পদাবলীর চাঁচে ঢালা। ভক্তিমার্গী সাধকগণের নিকট যে বইখানি সমাদৃত হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কাগজ ও ছাপা ভাল।”—প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪।

“লেখকের ভাষায় শ্রীকৃষ্ণলীলার মাধুর্য্য সস আশ্বাদনের ভাবটাকে একটা নূতন পরিকল্পনা দিয়া সাধকদের সামনে ধরিয়া দিবার চেষ্টাই এই ‘শুদ্ধামাধুরী’। বৈষ্ণব দর্শন, বেদান্ত দর্শন ও সাংখ্য-যোগ দর্শনের মূল কথা লইয়াই শুদ্ধামাধুরী-রচিত, কিন্তু দার্শনিক পরিভাষার বাবহারের পরিবর্তে ইহাতে সাহিত্যিক ভাষা বাবহার হেতু বিষয়টি সকলের পক্ষেই সহজ হইবে, বিষয় আলোচনায় লেখকের ‘গোড়ামো’ও কিছু নাই। শুদ্ধামাধুরী পাঠে আমরা তৃপ্তিলাভ করিয়াছি, পাঠকপাঠিকাও করিবেন আমাদের বিশ্বাস”। প্রবর্তক, আশ্বিন, ১৩৪৩ বাৎ

“কামনাহীন রসতত্ত্ব এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ, গৌরাঙ্গ ও জগদ্বন্ধু জীবনের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া লেখক তাঁহার নিজের মত সমর্থন করিয়াছেন। বৈষ্ণব পাঠক এ গ্রন্থ পাঠে উপকৃত হইবেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস”। ‘দেশ’ পত্রিকা, ১৬ই শ্রাবণ ১৩৪৩ বাৎ

“তোমার শুদ্ধামাধুরী ও পরশমণি পড়িয়া ভালই লাগিল। আরও পড়িতে ইচ্ছা করে। লাইব্রেরীতে বইগুলি রাখা উচিত।”

শ্রীহেমসুন্দর কুমার, প্রধান শিক্ষক,

বসন্ত কুমার হাইস্কুল, বিনোদপুর পোঃ, যশোহর, ২১।৭।৩৬

“তোমার পত্র পাইয়া সুখী হইলাম। ততোধিক সুখী ও আনন্দিত হইলাম “শুদ্ধামাধুরী” ও “পরশমণি” উপহার লাভ করিয়া। ঐশ্বর্য্য-মুগ্ধ কামিনী কাঞ্চন লুপ্ত জীব মাধুর্য্যের মূল্য বোঝে না তাই সুখা বলিয়া বিষ পান করে—মোহিনীর দান অমৃতকে অবহেলা করিয়া



অহরের মত তাহার বাহ্যরূপেই মুগ্ধ হয়, হইয়া ইহপরকাল দুইই হারায়। “শুদ্ধামাধুরী” আমার বড় ভাল লাগিয়াছে। তজ্জগৎ স্বামজী ও তোমরা যগভাই, সনৎ ও তুমি—সকলের নিকটই আমি সত্য সত্যই ঋণী। আমার অন্তরের কথাই উহাতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, মনের কথাটা যেন মূর্ত্তি হইয়া দেখা দিতেছে। ধ্বনি অপেক্ষা প্রতিধ্বনি স্নমধুর, ভাব অপেক্ষাও মূর্ত্তি সুন্দর, আমার মন প্রাণ মুগ্ধ হইয়াছে, বড় প্রয়োজনীয় বইখানি; প্রিয়জনের উহার বলিয়া বড় বেশী মূল্যবান। “গাছি” ব্রহ্মচারীকে আমার “প্রাণ ভরা আশীর্বাদ।” উপযুক্ত গুরুভাষ্য করিয়াছ—“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাণ্য বরান্ নিবোধত।”

### শ্রীভারতবন্ধু পাট্টাদার

সহকারী প্রধান শিক্ষক, নঘরিয়া হাইস্কুল ( মালদহ ) ১৭৮/৩৫

(৩) পরশমণি। ( প্রকাশিত )। সমাজের অবিচার, অত্যাচার পোড়াইয়া বর্ণলৌহকে স্বর্ণে পরিণত করিবাব জালাময় মন্ত্র শাস্ত্রজ্ঞানহীন জনসাধারণের জন্ত। অস্পৃশ্যতা বর্জনেব আর এক রূপ প্রকাশিত। গল্পছলে লেখা। বালক বালিকারাও ইহা পড়িয়া আনন্দ পাইবে। সাহায্য ৮০ ছই আনা।

“প্রতি পত্রে ইহার যৌক্তিকতা মনকে আলোড়িত করে। বক্তব্য বস্তুকে দৃঢ় ভাষায় বলিবার ক্ষমতা লেখকের অসাধারণ। মানব মনের উদার পরশমণির স্পর্শে অস্পৃশ্যতা বিদূরিত হউক এই কামনা করিয়াই লেখক ইহা লিখিয়াছেন। আমরা জনসাধারণকে ইহা পড়িতে অমুরোধ করি।”—বঙ্গলক্ষ্মী, ভাদ্র, ১৩৪২।

“লেখকের দরদী হৃদয়ের পরিচয় ও মহামানবতার ইঙ্গিত সম্যোপযোগী।—প্রবর্তক, ভাদ্র, ১৩৪২।

**“পরশমণি—শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য । মূল্য ৮০ আনা ।**

সামাজিক অনাচার দূর করার উদ্দেশ্যে লিখিত । লেখকের ভাষা জোরালো, তার উপর আন্তরিকতায় পূর্ণ হওয়াতে স্থখপাঠ্য হইয়াছে । জনসাধারণ এই পুস্তিকা পাঠে উপকৃত হইবে ।

**‘দেশ’, ১৬ই শ্রাবণ বাং ১৩৪৩ সাল**

**“পরশমণি—শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত ।**

“বই গানি ছোট হইলেও অনেকগুলি উচ্চ চিন্তা এই পুস্তকের ভিতর আছে, গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তকেব মত এই পুস্তকখানিও আমাদের ভাল লাগিল ।”

**হিন্দুমিশন, ভাদ্র, ১৩৪৩**

“সকল জাতির এই প্রগতির যুগে পঞ্চদশে যে জাতি জাতির হাদিশ টানিয়া মরে এবং স্বীয় অন্তরাঙ্গকে অভিমানের কারাগারে বন্দী রাখিয়া মানুষ্যের অধিকার অগ্রাহ্য করে, স্বামীজীব ‘পরশমণি’র স্পর্শে তাহার চিত্ত শুদ্ধ হইবে ।” **মোহাম্মদ মোকররম হোসেন বি-এ**

**কশবা মাজাইল ( ফরিদপুর ) ৬।১০।৩৬**

(৪) **বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা । ( প্রকাশিত ) ।** বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট কর্তৃক লাইব্রেরী পুস্তকরূপে অন্তর্গোদিত । ( Vide the Calcutta Gazette, 29th July, 1937 ) । ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীদিগের শারীরিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় কল্যাণের দিক্ দিয়া সর্বোচ্চ উন্নতির উপায় লিপিত গ্রন্থকারের ১৫ বৎসরের শিক্ষকতার অভিজ্ঞতা হইতে । বহু বহু অভিজ্ঞ শিক্ষক কর্তৃক উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত । শিক্ষাদোষ সংশোধনে ও ছাত্রসমস্যা পূরণে অভিনব । ফরিদপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড টিউবওয়েল ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের অর্থ সাহায্যে প্রকাশিত । মূল্য দশ আনা । **কাপড়ে বান্ধাই—চৌদ্দ আনা ।**

"It is a well-written and thought provoking book written from a religious point of view. It will prove very useful to our student community. The book is really a valuable addition to our educational literature." RAMCHANDRA CHAKRAVARTY, *Head Master, Ishan Institution, Faridpur.* 8/5/34.

".....প্রবন্ধটি পড়িয়া আনন্দিত হইলাম। ছাপা হইয়া পুস্তক আকারে প্রকাশিত হইলে ইহা একখানি সূত্রের মধ্যে পরিগণিত হইবে। এখনকার অশ্লীলভাবপূর্ণ নাটক নভেলের দিনে তরুণ বয়স্কগণের পাঠোপযোগী সূত্র যাহা তাহাদের হিত কামনায় লিখিত এবং যাহা পাঠে তাহাদের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে এইরূপ সূত্র বড়ই কম বাহির হয়। পুস্তকখানি সে অভাব কতক পূরণ করিবে। নানা স্থান হইতে সংগৃহীত মহাজনগণের বাণী ও চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের অভিমত উপযুক্ত স্থানে স্রবিবেচনার সহিত সন্নিবেশিত হওয়ায় প্রবন্ধটি বাস্তবিক স্পর্শা হইয়াছে।" \* \* \* **শ্রীযতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,** অবসর প্রাপ্ত হেডমাষ্টার, কুমিল্লা জিলা স্কুল, ৩৮।৩৪।

".....The writer has a very noble object in view. Being full of practical suggestion the book will help the physical, intellectual, moral and spiritual advancement of our boys. There is a crying necessity for a book like this in the present condition of our country. The author has rightly said that a man must be a 'Brahmajnani' first and then he will be successful in whatever he undertakes. His conception of Brahmanising the world is grand and should inspire our youngmen. The book should be printed and widely circulated."—AMRITA LALL LASHKAR, *Head Master, Faridpur Zilla School.* 6.5.33.

".....It is an opportune publication, as Bengal has forgotten the true meaning of education and the high ideals of Hindu culture. This essay deals with all the aspects of education—physical, intellectual, moral and spiritual. Students as well as teachers will derive great benefit by the perusal of this booklet. I hope, this booklet will be prescribed by the authorities for moral and religious teaching, which is very necessary in these days of loose thinking and false ideals."—SURENDRA NATH MUKHERJEE, *Head Master, The Dinajpur Academy ( H. E. School )*. The 27th. Sept., 1935.

“আলোচ্য পুস্তকে লেখক ছাত্রগণকে ধর্মশিক্ষা ও ব্রহ্মচর্যা পালনের উপকারিতা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। পুস্তকটি স্থলিখিত। স্কুল কলেজের ছাত্রেরা লেখকের উপদেশ মানিয়া চলিলে উপকৃত হইবে।”  
—আনন্দবাজার পত্রিকা। ১৩।৮।৪৩।

"I can't help saying here that I have been highly impressed with its lofty tone and temper. Within a short compass we find a masterly exposition of the wholesome tenets of self control and a ruthless exposure of the moral defects of the presentday education. This our earth of clay would have been turned into a veritable paradise if only some of the principles enunciated by the learned Swamijee could effectually be put into practice. But we can't deny the existence of an atmosphere which, instead of promoting the healthy growth of these noble ideas along fruitful channels, serves to retard their onward march almost at every step. Nevertheless this excellent treatise deserves a careful study by our young hopefuls who will

undoubtedly discover in it a rich mine of information.  
HARIPADA CHAKRAVARTY. M.A., Head Master, Karakdi  
Govt. aided R. B. H. E. School. 4.8.36

“ধর্মশিক্ষার যে প্রয়োজনীয়তা আছে পুস্তকখানি পড়িয়া পাঠক ইহা স্বীকার করিবেন। শুদ্ধভাবে জীবন যাপন করার জ্ঞান ব্রহ্মচর্যের প্রয়োজন ও তাহার স্থান সম্বন্ধে স্বামীজী যে সকল সূচপদেশ দিয়াছেন তাহাতে জিজ্ঞাস্ত্র উপকার হইবে।

বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষা তখনই দেওয়া যাইবে যখন শিক্ষকের আচরণে ধর্ম কি তাহা ছাত্রেরা স্বতঃই বুঝিবে। ধর্ম বা নীতিপুস্তক কেবল পড়াইলে ছাত্রেরা বর্তমানে যাহা পায় তাহার অধিক কিছু পাইতে পারে না। সেই জ্ঞানই এই ধরনের পুস্তক শিক্ষকদিগের জ্ঞান কর্তৃবা উন্মেষের সহায়ক বলিয়া গ্রহণ করিলে ও সেই কর্তৃবাবুদ্ধি ব্যবহারে পরিণত করার চেষ্টা করিলে ইহার সফলতা হইবে।”

কলিকাতা, ২৭।১।৩৭

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

“ইহাতে প্রজ্ঞাবান্ লেখক যে সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণরূপে তাহার উপযুক্ত ও দেশের পক্ষে মঙ্গলকর হইয়াছে। অকাটা যুক্তি যোজনা দ্বারা তিনি বর্তমান শিক্ষার গলদ চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়াছেন এবং প্রতীকার কোন্ পথে তাহাও নিঃসংশয়িতরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। পুস্তকখানি সর্বোংশে সমরোপযোগী হইয়াছে এবং আমি আশা করি যে বাংলা দেশের প্রত্যেক বিদ্যালয়ে উহা পঠিত ও আলোচিত হইবে এবং উহাতে নিবদ্ধ সিদ্ধান্তনিচয়ানুযায়ী কাষ্যপদ্ধতি দেশের ও দেশের প্রকৃত কল্যাণের জ্ঞান অনতিবিলম্বে অবলম্বিত হইবে। কিং বহনা। ইতি ২৪শে জুন, ১৯৩৬।”

শ্রীভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

প্রধান শিক্ষক, ওড়াকান্দি মীড্ হাই স্কুল, করিমপুর

"I have read with pleasure a booklet "বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা" which was kindly given to me for perusal. The present Godless education in the educational institutions in this country is at the root of all ills prevailing in the country and perverting the mentality of the children from proper lines. I can not but too strongly emphasise the necessity of imparting some moral training and religious education on non-denominational lines in the Primary, Secondary and Collegiate institutions. This point deserves best consideration in the hands of authorities and the book appearing at this moment supplies a real want regarding primary book for primary institutions on religious education. I wish the young children would appreciate and improve by the same."

Rajbari |  
13. 10. 36. )

B. C. SEN GUPTA  
Munsif

"শ্রীমৎ স্বামী সমাদিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত "বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্ম-শিক্ষা" পাঠ করিয়া প্রীতিলাভ করিলাম। আধুনিক শিক্ষার ব্যর্থতার দিকটা তিনি যেমন স্থনিপুণভাবে প্রকটিত করিয়াছেন ইহাকে সুসংস্কৃত করিয়া ভারতীয় আদর্শের উপযোগী করিয়া গড়িয়া তুলিবার নির্দেশও বিচক্ষণতার সহিত প্রদান করিয়াছেন। পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রত্যক্ষ দীর্ঘকাল শিক্ষকতা কাধ্যে নিযুক্ত থাকায় বর্তমান শিক্ষা পদ্ধতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ পরিচয়ের সুযোগ ঘটিয়াছিল। আর তাঁহার বর্তমান সম্মান-জীবনে ভারতের সনাতন শিক্ষা ও সাধনার সহিত প্রত্যক্ষ যোগ থাকায় তিনিই শিক্ষা সংস্কার সম্বন্ধীয় আলোচনার যথার্থ অধিকারী এবং তাঁহার এই আলোচনা বিশেষভাবে সাথক হইয়াছে। এই পুস্তকের বহুল প্রচারের দ্বারা দেশের কল্যাণ হইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।"

শ্রীরাসমোহন চক্রচর্চী

প্রধান তত্ত্বাবধায়ক, রামমালা ছাত্রাবাস, কুমিল্লা ৫১৩৫৩।

“তাহার পাণ্ডিত্য অশেষ, বলিবার শক্তিও উত্তম। তাহার প্রণীত বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই রকম বক্তৃতা শুনিলে এবং এই শ্রেণীর বহি পড়িলে ছেলেমেয়েরা শারীরিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বল লাভ করিয়া মনুষ্যপদবাচ্য হইবার সুযোগ লাভ করিতে পারে। এই বহিখানা বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তকরূপে ব্যবহার করিলে ধর্মহীন শিক্ষা দেওয়ার অখ্যাতি দূর হইতে পারে।”

**শ্রীঅখিলচন্দ্র দত্ত** M. L. A, Advocate, Dy. president Indian Legislative Assembly. Comilla. ও **শ্রীজানকীনাথ সরকার**, হেডমাষ্টার ঈশ্বর পাঠশালা, কুমিল্লা। ১৭৬/১৯৩৬।

“.....পুস্তকখানি সময়োপযোগী ও বালকগণের ধর্ম-জ্ঞান-লাভের অত্যকূল হইয়াছে।”.....**শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন**, কুমারখালী মথুরানাথ উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৩ সাল।

“বহিস্মৃগুথাকে প্রশ্ননিত করিয়া অস্মৃগুথতা সম্পাদন এবং হৃদয়ে ভগবদ্ ভাবের উন্মেষ্ট ছিল প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য। তটস্থভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে ভারতীয় কেন সকল দেশের সকল জাতির শিক্ষার উদ্দেশ্যই তাহা হওয়া উচিত; কারণ, দেশকাল নির্বিশেষে জীবমাত্রের মধ্যেই যে একটা চিরন্তননী স্থগবাসনা বিদ্যমান রহিয়াছে—যাহার তাড়নায় জীব ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া কেবল ক্ষত-বিক্ষতই হইতেছে,—অস্মৃগুথতা এবং ভগবদ্ভল্লি বাতীত তাহার চরম পরিতৃপ্তি অসম্ভব। শিক্ষার এই আদর্শ হইতে আমরা দূরে সরিয়া গিয়াছি। আমাদের বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতিতে বহিস্মৃগুথতাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ফলে নানাবিধ অস্মৃগুথতা অশান্তির উদ্ভব হইয়াছে; আমরা দৈহিক, নৈতিক, সামাজিক ও পারমাণবিক অধঃপতনের পথেই অগ্রসর হইতেছি। আমাদের শিক্ষার সহিত ধর্মের কোনওরূপ যোগ না থাকাই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়।

কেহ কেহ মনে করেন, বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী বালকবালিকা যে দেশে একই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে আসে, সে দেশে শিক্ষার সহিত ধর্মের যোগ রাখিবার চেষ্টায় নানাবিধ অনর্থের সৃষ্টি হইতে পারে। কিন্তু আমাদের মনে হয়, সকল ধর্মের মধোই কতকগুলি সাধারণ সত্য আছে, সেই সত্যের উপলব্ধির অনুকূল কতকগুলি মূলতঃ সাধারণ আচরণও আছে। এ সমস্ত সাধারণ সত্য ও আচরণের উপর প্রতিষ্ঠিত শিক্ষায় কোনওরূপ অনর্থের আশঙ্কা থাকিতে পারে না; বরং তাহাতে ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত প্রভূত মঙ্গলেবই সম্ভাবনা।

স্বামীজী তাঁহার সূচিন্তিত ও স্থলিখিত পুস্তকে বিশদভাবেই এ সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। ছাত্রদের দৈহিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির অনুকূল কতকগুলি কাঙ্ক্ষনীয় সার্বজনীন পন্থারও নির্দেশ দিয়াছেন। এ জাতীয় পুস্তক আজকাল অতি দুর্লভ। স্বামীজী দেশের একটি বিশেষ অভাব দূর করিয়াছেন। প্রত্যেক ছাত্রের এবং প্রত্যেক শিক্ষকেরও এই পুস্তকখানি পাঠ করা উচিত।”

কুমিল্লা	}	শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, এম, এ
২১।১০।৩৬		প্রিন্সিপ্যাল, কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজ।

“Swami Samadhi Prakash Aranya's brochure on the very important question of moral and religious education is a thoughtprovoking contribution to its solution. Every educational institution should have copies in its Library and should adopt the method of Saturday meetings advocated in the book for the discussion of the views set forth. It will serve to create an atmosphere that I am afraid is somewhat lacking in our educational institutions generally to the detriment of the true interests of education.”

D. N. MALLIK Sc. D., F. R. S. E., I. E. S. (Rtd.) Principal,  
Carmichael College, Rangpur. 11. 10. 36.



"I have gone through বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা by Sreemat Swami Samadhi Prakash Aranya. There are practical suggestions in the book for the physical and moral development of boys. I believe it will be a useful reading for the boys of the top classes of High Schools as well as for College students. The book may be prescribed as a prize and Library book."

KHAN SAHIB MAULVI DALILUDDIN AHMED, B. E. S.  
Retired District Inspector of Schools. Faridpur. 26.9.36.

"স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা পড়িয়াছি। ধর্মজ্ঞান ও ধর্মভাবের অভাবে দেশের বালক ও যুবকগণ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া যাইতেছে। ইহার ফলে মাতৃভূমির অবস্থাও ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে। প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা পুস্তকখানির মত পুস্তকের অভাব অনেকদিন অনুভব করিতেছিলাম। গ্রন্থকার আমাদের একজন ভূতপূর্ব সহকর্মী। এই বইখানা লিখিয়া ও প্রকাশ করিয়া গ্রন্থকার দেশের একটা প্রকৃত অভাব দূর করিয়াছেন। শিক্ষকগণ ও অভিভাবকগণ যদি অনুগ্রহ করিয়া এই বইখানির সদ্যবহার করেন ও বালকগণকে পাঠ করান আমার মনে হয়, বালকগণের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। প্রত্যেক বিদ্যালয়ের পুস্তকালয়ে এই পুস্তকখানির স্থান হওয়া সম্ভব। অনুরোধ ও আশা করি যে এই জেলার সমস্ত বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকগণ এই পুস্তকখানি তাঁহাদের পুস্তকালয়ের জন্ত অনুগ্রহ করিয়া কিনিবেন।"

শ্রীহেমন্তকুমার মজুমদার, প্রধান শিক্ষক, বসন্তকুমার হাই স্কুল,  
বিনোদপুর, যশোহর। সভাপতি, যশোহর জিলা শিক্ষক সম্মিলনী ১৮।৩৬

"I have gone through Swami Samadhi Prakash Aranya's book 'Vidyalaye Prathamik Dharmashiksha' and found it very interesting and instructive. There are no two opinions about the unsatisfactory nature of the present system of education in the country. The general complaint is that it has no relation to the needs of life; neither does it help its recipients in forming a character and a physique which may stand in good stead in adverse circumstances. For some time past the authorities have been trying to find out a remedy but not even the fringe of the question has yet been touched. The Swamiji's book contains practical hints about education on the basis of Brahmacharjya which, I am sure, will be found greatly helpful by the teachers and the taught alike in mitigating the evils of the present system. I recommend the the book to the general public and to the Provincial Text Book Committee for considering its suitability for use in libraries of all educational institutions. A perusal of the book is sure to pay."

Dated.  
Kosbamajail  
The 28th Sept.  
1936.

} MUSHARRAF HUSSAIN. B. E. S.  
( RETIRED ) and Inspector of  
Schools, Retired and Chairman  
L. B. (Rajbari).

“আমাদের দেশে বর্তমানের শিক্ষাপদ্ধতিতে ধর্মশিক্ষার কোন বাবস্থাই নাই। লেখক দীর্ঘকাল শিক্ষকতা করায় এ বিষয়ের অভাব অনুভব করিয়া আলোচ্য পুস্তকখানি রচনা করিয়াছেন যাহাতে আমাদের দেশের ছাত্রবৃন্দ বিদ্যালয়শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রিক জীবনে সর্বাত্মক উন্নতি লাভ করিতে

পারে তাহাই লেখকের উদ্দেশ্য এবং আমাদের বিশ্বাস তাঁহার সে উদ্দেশ্য সফল হইবে। গ্রন্থের ভাষা সরল ইওয়ায় বুঝিতে কোন কষ্ট হইবে না।—‘দেশ’ পত্রিকা ১৬ই আশ্বিন সন ১৩৪৩ সাল শনিবার।

“শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্ৰকাশ আরণ্য প্রণীত “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” পুস্তকখানা পড়িয়া স্তম্ভী হইলাম। ধর্মহীন আধুনিক শিক্ষা যে মানব সমাজের অধঃপতন করিতেছে তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিবেন। “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” পুস্তকখানাতে বহুল পরিমাণে প্রাথমিক ধর্মোপদেশ আছে। \*\*\* যাহারা মানব জীবনের সেই শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের এবং তাঁহাদের পুত্র-কন্যা শিক্ষার্থীদের জন্ত ঐ পুস্তকখানা বিশেষ মূল্যবান।”

চাঁদপুর, ৫ই আশ্বিন  
বাং ১৩৪৩ সাল।

} শ্রীহরদশাল নাগ

“I have just gone through ‘বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা’ by Sreemat Swami Samadhiprakash Aranya. The book has been well-written and is well calculated to supply a desideratum. The style is simple and the instructions are valuable. It is intended for the Students of the top classes of High English schools who, I am sure, will be immensely benefited by it. I shall be glad to see the book prescribed as a text book and recommended as a prize and library book.”

K. N. Mitra, M. A. B. L.

Principal Rajendra College, Faridpur. 25th. Sep., 1936.

“স্বামীজীর “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক শিক্ষা” দেখিলাম। ইহাতে অনেক অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য অনুসন্ধানের ফল একত্র সন্নিবেশিত হওয়ায় পুস্তকখানি বর্তমান যুগের উপযোগী হইয়াছে সন্দেহ নাই। কতকগুলি বিধিনিষেধ আমাদের কঠোর মনে হইতে পারে, কিন্তু আদর্শ মহান্ হওয়াই সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। এ গ্রন্থের বহুল প্রচার হইবে আশা করি। ইতি—”

নিবেদক—

যজ্ঞেশ্বর ঘোষ, M. A., Ph. D., Late Principal, Ananda  
Mohan College, Mymensing.

“শ্রদ্ধাভাজন শ্রীমৎ স্বামী সমাদিপ্রকাশ আরণ্য মহারাজের তেজস্বিনী লেখনী প্রসূত “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” নামক সদগ্রন্থখানা পাঠ করিয়া অত্যন্ত প্রীতলাভ করিলাম। গ্রন্থকার বিলাসিণীর, অন্ধ অনুকরণপ্রভাবে ভ্রণশব্দবৎনীযমান এবং পাপপঙ্কনিমজ্জিত ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দকে আত্মদৃষ্টি সম্পন্ন করিয়া সত্য, পবিত্রতা ও পূর্ণতার পথে ফিরাইয়া আনিতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন। যোগযুক্ত পুরুষের এই প্রশংসনীয় প্রয়াস সম্পূর্ণরূপে সার্থকতাপ্রাপ্ত হউক, এই প্রার্থনা করি। দেশহিতকামী সজ্জনগণ এইরূপ সদগ্রন্থের প্রচারে মুক্তহস্তে সাহায্য করিলে অর্থের সদ্যবহার করা হইবে এবং সমাজের মঙ্গল সাধিত হইবে।”

পুপুনকী অযাচক আশ্রম  
পোঃ চাশ, মানভূম

}

স্বামী স্বরূপানন্দ

৫ই আষাঢ় ১৩৪৩

“I have gone through “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” by Swami Samadhiprakash Aranya and have much pleasure in certifying that the book is one of the type

that is most needed now to improve the tone and discipline of our boys. Written as it is, by a veteran Head master, who has led the life of a saint all along, the book can safely be placed in the hands of our boys, who will, I think amply profit by its reading \*\*\* I wish the book all success."

TRAILOKYA NATH BHATTACHARYA

Head Master R. S. K. Institution. Rajbari. 17. 7. 1936.

“অদ্বৈত শ্রীমৎ স্বামী সমাধিপ্রকাশ আরণ্য প্রণীত “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” অঙ্কার সহিত পাঠ করিয়া অতিশয় দম্ভষ্ট ও উপকৃত হইলাম। অধুনা বিদ্যালয়ে নৈতিক শিক্ষার কোন প্রচলন নাই, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কল্পপক্ষগণ এখন শিক্ষায় নৈতিক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বোধ করিতেছেন। এই ভীষণ দুদিনে এই পুস্তকের সারগর্ভ প্রবন্ধগুলি জাতি-ধর্মনির্বিশেষে প্রত্যেক ছাত্রছাত্রীর সে অভাবগুলি পূর্ণ করিবে বলিতে পারি।”—**স্নেহলতা চৌধুরী**, এম, এ, ৮৪১৩৭ [ প্রধান শিক্ষয়িত্রী ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল গার্লস্ স্কুল, পোঃ বগুড়া ( বগুড়া ) ]

“I have gone through ‘বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা’. The author (Swami Samadhi Prakash Aranya) was formerly a Head Master. I feel infinite pleasure in certifying that the book is unique in its kind: I can strongly recommend it to boys \*\*\*\* Such a book should be treated as one of their constant companions.”

JATINDRA NATH MAJUMDER, Head Master Khoksa Janipur H. E. School. 23. 8. 1936.

“বর্তমান ধর্মশিক্ষাহীন শিক্ষাব্যবস্থায় এই পুস্তকখানি বিদ্যালয়ে পাঠ্যতালিকাভুক্ত হইলে একটি বিশেষ অভাব দূর হইবে। ইহার প্রচার দ্বারা ছেলেমেয়েদের মনে ধর্মের প্রতি আস্থা স্থাপিত হইবে এবং সমাজের কল্যাণ হইবে।”—শ্রীস্বর্ণকুমার চৌধুরী হেডমাষ্টার, কুমিল্লা ইউজুফ হাইস্কুল, ২০।৬।৩৬

“ধর্মহীনের যদি ধর্মপুস্তক সম্বন্ধে কোন অভিমত দিবার সামান্য অধিকারও থাকে তবে এই বলিতে পারি যে এই নীতি ও ধর্মবিবর্জিত যুগে ও মোহকরী জনীতিপূর্ণ পারিপাশ্বিকের মধ্যে এই প্রকারের ধর্ম পুস্তক ভ্রান্ত ও উন্মার্গগামী শিক্ষার্থীদেরকে অন্ততঃ তটস্থ করিতেও সক্ষম হইবে।”—রায়সাহেব দামোদর প্রামাণিক, প্রধান শিক্ষক, রাইগঞ্জ উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ( দিনাজপুর ) ১০।১।৩৭

“I have gone through the book entitled বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা by Swami Samadhiprakash Aranya who was formerly a veteran Head Master and I have great pleasure in recommending it to the students. It contains some valuable instructions which, if followed, will certainly go a great way towards imparting a healthy tone to their character in all its aspects physical, mental, moral, and even spiritual. I wish the book a wide circulation.”—NAGENDRA NATH PAL Offg. Head Master, Kushtea H. E. School 18. 8. 36.

“স্বামী সমাধি প্রকাশ আরণ্য প্রণীত বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা নামক পুস্তকখানি পড়িয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। এই জ্ঞানগর্ভ, সূচিস্থিত ও উপদেশাত্মক নিবন্ধ পাঠে আমার স্বতঃই মনে হইতেছে— আমাদের দেশের বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতির অনেক দোষ ত্রুটির মধ্যে

নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষাহীনতার যে বিষাক্ত আবহাওয়ায় আমাদের আশা ভরসামূলক স্থল কলেজের ছাত্র ছাত্রীগণ স্ফটনোমুখ যৌবনেই আপাততঃ স্তম্ভকর ইন্দ্রিয় বৃত্তির ক্ষণিক পরিতৃপ্তিতেই মানবজীবনের চরিতার্থতা খুঁজিতে যাইয়া পরিণামে অন্তঃসাবশ্য হইয়া স্বথাত সলিলে সমাধিশয্যা রচনা করিতেছে এবং যে উৎকট জাতীয় জীবন ধ্বংসকারী রোগের নিদান নির্ণয় করিতে আজ মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ সর্বজনবরণো মনোবীরুন্দ বিশেষ বাগ্ন, শ্রদ্ধেয় স্বামী সমাধি প্রকাশজীকে তাঁহাদের মধ্যে একজন বিজ্ঞ 'চিকিৎসক' 'আখ্যা' দিলে অত্যাধিক দোষে দোষী হইবেন। পুস্তকের প্রতি পত্রে ও ছত্রে ছত্রে বর্তমান Godless educationই যে আমাদের ছাত্রজীবনের অবনতির মূখ্য কারণ তাহা স্বামীজী 'উদাত্ত' স্ববে ঘোষণা কবিতেছেন। শিক্ষার্থীদের নিকট এই পুস্তকের মূল্য আর এক হিসাবে অসাধারণ— কারণ স্বামীজী দীর্ঘকাল প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া ছাত্রদের দরদী বন্ধুরূপে নিজ অভিজ্ঞতা হইতে তাহাদের উদ্দেশ্যে এই যুগ সন্ধি ক্ষণে বোধনের তুর্ধাধ্বনি করিতেছেন। স্বতরাং দেশের জগৎ উৎসর্গীকৃত এই আজীবন শিক্ষাব্রতী সর্বভাষা সম্মানীয় উপদেশ “আপনি আচারি ধর্ম জীবেরে শিখায়” এই মহতী বার্তার অত্যাঙ্গন দৃষ্টান্তরূপেও দেশের সকল শিক্ষা মন্দিরে সমাদৃত হওয়ার যোগ্য। আশা করি বাংলা দেশের প্রত্যেক উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক মহোদয় নিজ নিজ ছাত্রদের মধ্যে এই যুগোপযোগী গভর্নমেন্ট মনোনীত অমূল্য পুস্তকখানি পাঠ্যরূপে নির্ধারিত করিয়া ইহার বহুল প্রচারে সহায়তা করিয়া দেশের ভবিষ্যৎ কল্যাণের পথ উন্মুক্ত করিবেন।”

শ্রীভার্যাপদ দাশ, এম, এ, বি, টি প্রধান শিক্ষক, মুলটা, প্যারী  
শ্রীমন্ত ইনষ্টিটিউশন্ পোঃ মুলটা ( ২৪ পরগণা ) ২৩১০৩৭

“বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্ম শিক্ষা—যে কেহ এই পুস্তকখানি পাঠ করিলে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে অধুনা নৈতিক শিক্ষার অভাবে প্রতিদিন সমাজ দেহে অধোগতির যে জীবাণু প্রবিষ্ট হইয়া আমাদের জাতীয় জীবনকে পঙ্গু করিয়া দিতেছে তাহা বিদূরিত করিয়া, দক্ষশিক্ষা বিস্তার দ্বারা মনুষ্যত্বের পূর্ণ পরিণতি না হইলে আমাদের সামাজিক রাষ্ট্রিক অথবা অন্য কোনরূপ আত্মকর্তৃত্ব লাভের প্রচেষ্টাই সফল হইবে না। জাতির ভবিষ্যৎ জীবন গঠন যে ছাত্র ছাত্রীদের উপর সম্যক নির্ভর করিতেছে স্বামীজীর এই পুস্তকখানি তাহাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির সহিত শারীরিক, মানসিক, পারিবারিক প্রভৃতি সর্বপ্রকার উন্নতির পথ সহজ করিয়া দিবে। ইহার বহুল প্রচারে সফল ফলিবেই।”—মোহাম্মদ মোকাররম হোসেন বি-এ, কশবা মাজাইল ( ফরিদপুর ) ৬।১০।৩৬

“I have gone through the book entitled বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা with the highest delight possible and I am sure it is an excellent book of its kind. It will do much good to the moral improvement of the young boys and girls if read carefully. Indeed we are grateful to Swami Samadhi prakash Aranya for this book.”

MISS PREM SADHANA RAY, Head Mistress, Brojabala Girls' School, Ranaghat, 6. 10. 27.

“I have read with great pleasure the book entitled বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা by Swami Samadhi Prakash Aranya. It is an excellent book of its kind and I am sure that a careful study of this book should be insisted upon young boys. This will surely uplift the morals



of young learners.”—KUNJABIHARI BASU, Head Master, Lalgopal H. E. School. Ranaghat. 6. 10. 1937.

( A letter to Mushareff Hossein B. E. S. )

“He (Swami Samadhi Prakash Aranya) has produced one of the best books, “বিদ্যালয়ে প্রাথমিক ধর্মশিক্ষা” The book is full of instruction which may be safely administered to boys of all caste and creed without a distinction. Such a book seems to be a crying need of the day. Religion, very near to morality, nay another name of the same is now-a-days a thing of the past with our boys. The mind can be remodelled by a study of the book like this. I think you will be pleased to think with me to consider the book to be of immense value to the boys.

I shall deem it a favour if you will kindly move to see the book receiving recognition of the Department and the Text Book Committee. Thanks.

Yours affectionately

AHMED ALI MRIDHA B. L, M. L. C.

28.5.36.

“Perused the book entitled ‘Bidyalye Prathamick Dharmshiksha’ by Samadhi Prakash Aranya. The book contains useful instructions which are in some respects fairly discussed and given practical hints as to how they should be put into operation in daily life. The author quotes from scriptures and eminent writer of Hindu, Islamic and Christian religions in support of his views. An attempt has also been made to show that the fundamental principles of all religions regulating

the moral life of man are almost the same. The author aims at basing education on morality and religion which is a crying need of the day. The book is expected to remove this drawback of the present system of education to a great extent. It may be recommended for study of elderly boys of top classes of secondary schools."

B. SOME. Circle Officer. Rajbary

(৫) **শ্রীশ্রীজগবন্ধু দর্শন**। পুরীধাম শ্রীজগন্নাথাদি দর্শনের অভিনব ও সরস ভ্রমণকাহিনী; ভাবরসের সাধন কথায় ভরপুর। ভাব ও ভাষা কবিত্বময়; মরমী ভক্তজনের আস্থাঘ। রামদাস বাবাজী, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, রায় বাহাদুর জলধর সেন প্রভৃতি উচ্চকণ্ঠে প্রশংসা করিয়াছেন।

(৬) **বুদ্ধচরিত্রের আভাষ**। বুদ্ধদেব সম্বন্ধে নূতন নূতন আবিষ্কার মূল পালি ত্রিপিটক হইতে। গভীর গবেষণা ও সাধন তত্ত্বজ্ঞানের পরিচয়। ভাব ও ভাষা কবিত্বময়। 'ভারতের সাধনা'য় প্রকাশিত। বুদ্ধদেব আত্ম-হিন্দু-আত্মবাদী এবং দেবতা-ঈশ্বরবাদী ছিলেন—নিঃসংশয়ে প্রমাণিত। "Super excellent" (অত্যন্তম)—**শ্রীমৎ সত্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী**।

(৭) **পল্লীবোধন**। পল্লী সমস্তা মীমাংসার উপায়; জাতীয়তার দিব্য আদর্শ লেখা। অন্ন, অর্থ, বেকার সমস্তাদি পূরণের সহজ কার্য্যকর পন্থা নির্দেশ। ভাষা তেজোগর্ভ, উদ্দীপক; ভাব অকপট, প্রাণম্পর্শী। পল্লীভারতের সামাজিক, রাষ্ট্রিক, অর্থনৈতিক, স্বাস্থ্যনৈতিক আধ্যাত্মিক কথায় পল্লীবোধন মনে প্রাণে 'বোধন' আনে জাতীয় জাগরণের দীপক রাগ গাহিয়া। উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত।

(৮) **বিজ্ঞা—শিক্ষা ও সাধনা।** প্রকৃত বিজ্ঞানাভের বর্তমানো-  
পযোগী উপায়। পাশ্চাত্য শিক্ষার মোহ, ভারতীয় শিক্ষার দিব্যোদার  
পরিকল্পনা, শরীর মন ও আধ্যাত্মিক জীবন গঠনের প্রয়োজনীয়তা,  
বহু মনীষীর উদ্ধৃত বাক্য ও যুক্তির দ্বারা আলোচিত। শরীর গঠন,  
মনঃসংযম, ইন্দ্রিয়দমন, অসাধারণ শক্তিলাভ প্রভৃতির উপায় নির্দেশের  
সঙ্গে চরম সাধনার বিবরণ। ভাষা সহজ, সরল; ভাব নিখিল, স্বচ্ছ,  
রসায়ন স্বরূপ।

(৯) **পুরুষ বা আত্মা—শূন্য, এক বা বহু।** সাংখ্য, যোগ,  
বেদান্তাদি ষড়্দর্শন ও বৈষ্ণব-বৌদ্ধ দর্শনাদি সাগর মন্থন করিয়া পুরুষ  
বা আত্মা সম্বন্ধে অভিনব গবেষণা ও অতুতপূর্ণ তত্ত্বাবিস্কার। নিবিড়  
ধ্যানোপলব্ধির গভীরতম প্রদেশ হইতে নামিয়া আসিয়া লেখা।  
শাস্ত্রাত্মসন্ধান, যুক্তিবিচার ও ধ্যানোপলব্ধির দ্বিবেণী সক্ষম। নির্ঝাঁপ  
বা মোক্ষ সাধনার প্রাণকথা; সহজ, সরল, সরস, ভাষা; দার্শনিক  
জগতে যুগান্তর আনিবে আশা।

“সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে ইনি এক হাইস্কুলের হেড মাস্টারের কাজে  
নিযুক্ত ছিলেন। ইনি অসাধারণ বিদ্বান ও মনীষা সম্পন্ন ব্যক্তি।  
বিজ্ঞার সহিত চরিত্র মাধুর্য্যের সংমিশ্রণে ইহার জীবন পরম উৎকর্ষ  
লাভ করিয়াছে। ইনি অনেক দিন এক আশ্রমে থাকিয়া নির্জ্ঞানে  
সাধন করিয়াছেন। সাধনের ও স্বীয় অসাধারণ প্রতিভার বলে  
ইনি যে সকল সত্য অনুভব করিতে পারিয়াছেন সে সকল স্পষ্টস্বাক্ষর  
ভাবে একটি প্রবন্ধের আকারে ইনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই  
প্রবন্ধটী পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইলে ধর্ম পিপাসু ও উচ্চাঙ্গের  
সাধকগণের বিশেষ উপকার হইবে। শাস্ত্রে ঐ সকল বিষয়ের ইঙ্গিত  
মাত্র আছে, যিনি এ সকল তত্ত্ব স্বয়ং অনুভব করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন  
ইহা বঝিতে বা বুঝাইতে অপরে সক্ষম নহে। যাহারা ইহা প্রত্যক্ষ

অনুভব করিয়াছেন তাঁহাদের ভিতরেও অনেকেই ইহা অপরকে বুঝাইতে অসমর্থ বা অনিচ্ছুক। কাজেই স্বামীজীর ঐ প্রবন্ধটী আমি বিশেষ মূল্যবান মনে করি।”—

শ্রীযতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

কুমিল্লা জিলা স্কুলের অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক। ৫৮।৩৪।

(১০) বর্ণবাদ। প্রচলিত পুরাণ সংহিতাদির ও মহাত্মা গান্ধীর চারি বর্ণবাদ খণ্ডন; শাস্ত্র-সাগর-তরঙ্গে চারিবর্ণবাদের সলিল সমাধি। গভীর গবেষণা, নৈয়ায়িক ও দার্শনিক যুক্তি জ্ঞান দিয়া বর্ণ বা জাতির মূল তত্ত্বোদ্ঘাটন পূর্বক চারিবর্ণবাদ খণ্ডন। মহাত্মা গান্ধী, ‘সনাতনী’ ও গোঁড়া চারিবর্ণবাদীকে সমরে আহ্বান করিয়া ‘বর্ণবাদ’ ব্রহ্মাস্ত্রে পরাজিত করুন।

(১১) **Gandhi-Samadhi Correspondence** ( ইংরাজী )। ( শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে ) নিখিল জাতির, মানবের ব্রাহ্মণকরণের শাস্ত্র, ইতিহাস ও যুক্তির চূষক। স্পষ্ট উত্তর দানে গান্ধীজীর পরাভুগতা ও হরিজন সেবক সজ্জের সঙ্গীর্ণতা খণ্ডন করিয়া সমস্ত জাতির সামাজিক ও আধ্যাত্মিক মুক্তিকথা দৃঢ় ও অকপট ভাষায়। দৈনিক ‘এ্যাডভান্সে’ ( July 9, 1935 ) প্রকাশিত। Hindu Review ( Nov. 1935 )তেও কিয়দংশ প্রকাশিত।

(১২) গান্ধী-সমাধি পত্রাবলী ( ঐ বঙ্গভাবাদ )। ( শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে । )

অথবা	}	শ্রীমৎ মণীন্দ্র ব্রহ্মচারী
গ্রাম—নলিয়া		প্রকাশক ‘সমাধিপ্রকাশ গ্রন্থাবলী’
পোঃ--নলিয়া (ফরিদপুর)		পোঃ ও গ্রাম—বহরপুর (ফরিদপুর)







